

CATASTRO DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS  
EN ESTABLECIMIENTOS MUNICIPALES  
Y PARTICULARES SUBVENCIONADOS  
DE LA REGIÓN METROPOLITANA



**REALIZADO POR RRAE  
(RED REGIONAL DE ARTES EN LA EDUCACIÓN).**

**Investigación y redacción del documento:**

Mónica Pinto Verdugo, Nicolas Reyes Camacho.

**Coordinación desde el Ministerio de las Culturas las Artes y el Patrimonio:**

Daniela Farfán Montes.

**Diseño gráfico:**

Diego Rodríguez Rojas.

**Financia:**



**Colabora:**



**Ejecuta:**



	pag.		pag.		pag.
<b>1. INTRODUCCIÓN</b>	6	<b>3. RESULTADOS ENCUESTA DIRECTIVOS</b>	22	3.3.1. Grado de satisfacción de las prácticas artísticas y de su aporte a habilidades transversales a nivel metropolitano	40
1.1. Presentación	7	<b>3.1. Caracterización de la cantidad de prácticas artísticas en la región Metropolitana</b>	23	3.3.2. Grado de satisfacción de las prácticas artísticas y su aporte a habilidades transversales según dependencia del EE	41
1.2. Objetivos	7	3.1.1. Cantidad de prácticas artísticas periódicas y eventuales en la RM según dependencia	24	3.3.3. Grado de satisfacción de las prácticas artísticas y su aporte a habilidades transversales según tipo de enseñanza que se imparte al interior de un establecimiento educacional	42
1.2.1. Objetivo general	7	3.1.2. Cantidad de prácticas artísticas periódicas y eventuales en la RM según tipo de enseñanza que se imparte al interior de los EE	25	3.3.4. Grado de satisfacción de las prácticas artísticas y de su aporte a habilidades transversales según IVE	44
1.2.2. Objetivos específicos	7	3.1.3. Cantidad de prácticas artísticas periódicas y eventuales en la RM según IVE	26	<b>3.4. Caracterización de la vinculación de los EE con organizaciones culturales</b>	45
<b>2. METODOLOGÍA</b>	8	<b>3.2. Caracterización de la distribución disciplinar de las prácticas artísticas en la RM</b>	27	3.4.1. Vinculación de los EE con organizaciones culturales a nivel Metropolitano	45
2.1. Marco conceptual	9	3.2.1. Distribución disciplinar de las prácticas artísticas periódicas en la RM	28	3.4.2. Vinculación de los EE con organizaciones culturales según dependencia del EE	45
2.2. Etapificación	9	3.2.2. Distribución disciplinar de las prácticas artísticas eventuales en la RM	29	3.4.3. Vinculación de los EE con organizaciones culturales según tipo de enseñanza impartida al interior de los EE	46
2.3. Diseño del instrumento (Cuestionario)	10	3.2.3. Distribución disciplinar de las prácticas artísticas periódicas y eventuales según dependencia del EE en la RM	30	3.4.4. Vinculación de los EE con organizaciones culturales según IVE	47
2.4. Universo y tipo de muestreo	10	3.2.4. Distribución disciplinar interna de las prácticas artísticas periódicas y eventuales según dependencia del EE	32	<b>3.5. Desglose de la vinculación de los EE con organizaciones culturales</b>	48
2.5. Segmentación de la data	10	3.2.5. Distribución disciplinar de las prácticas artísticas periódicas y eventuales según tipo de enseñanza que se imparte al interior de los EE	34	3.5.1. Desglose de la vinculación de los EE con organizaciones culturales a nivel metropolitano	48
2.5.1. Segmentación de la data recopilada por medio del cuestionario de directivos	10	3.2.6. Distribución disciplinar de las prácticas artísticas periódicas y eventuales según IVE	38	3.5.2. Desglose de la vinculación de los EE con organizaciones culturales según dependencia	48
2.5.2. Segmentación de la data recopilada por medio del cuestionario de docentes/talleristas	12	<b>3.3. Caracterización del Grado de satisfacción de las prácticas artísticas y su aporte a habilidades transversales, según cuestionario de directivos de la RM</b>	39		
2.6. Representatividad de la data	12				
2.6.1. Representatividad alcanzada en el cuestionario de Directivos	12				
2.6.2. Representatividad alcanzada en el cuestionario de Docentes/Talleristas	19				

	pag.		pag.		pag.
3.5.3. Desglose de la vinculación de los EE con organizaciones culturales según tipo de enseñanza que se imparte al interior de los EE	50	4.4.4. Edad y género del líder de la práctica y número de docentes o talleristas que participan según inserción de la práctica	68	4.7.3. Distribución de los alumnos según edad o expertiz desagregados según formación del docente o tallerista líder de la práctica artística.	77
3.5.4. Desglose de la vinculación de los EE con organizaciones culturales según IVE	52	4.4.5. N° de docentes o talleristas que trabajan en la práctica artística, edad y género del docente o tallerista líder según inserción de la práctica en la malla curricular y horario escolar.	69	<b>4.8. Relación con otros centros culturales o agrupaciones artísticas del barrio.</b>	78
<b>4. RESULTADOS ENCUESTA DE DOCENTES Y TALLERISTAS</b>	54	<b>4.5. Evaluación del docente y plan de trabajo de la práctica.</b>	69	4.8.1. Relación con otros centros culturales o agrupaciones artísticas del barrio según disciplina principal de la práctica artística.	78
<b>4.1. Distribución según disciplinas</b>	55	4.5.1. Evaluación del docente y plan de trabajo de la práctica según disciplina principal de la práctica.	70	4.8.2. Relación con otros centros culturales o agrupaciones artísticas del barrio según inserción de la práctica en la malla curricular y el horario escolar	79
4.1.1. Interdisciplinariedad artística de las prácticas catastradas.	57	4.5.2. Evaluación del docente y plan de trabajo de la práctica según la inserción de la práctica en la malla curricular y el horario escolar.	71	<b>4.9. Satisfacción de los docentes y talleristas</b>	79
<b>4.2. Distribución según inserción en la malla curricular y horario en que transcurre la práctica.</b>	59	4.5.3. Evaluación del docente y plan de trabajo de la práctica según la formación de docente o tallerista líder de la práctica artística.	72	4.9.1. Grado de satisfacción de los docentes y talleristas según disciplina principal de la práctica artística.	80
<b>4.3. Formación del docente o tallerista líder</b>	62	<b>4.6. Otras variables de la práctica</b>	73	4.9.2. Satisfacción de los docentes y talleristas según inserción de la práctica en la malla curricular y el horario escolar.	81
4.3.1. Experiencia del docente o tallerista que lidera la práctica artística	64	4.6.1. Otras variables de la práctica según disciplina principal de la práctica artística	73	4.9.3. Satisfacción de los docentes y talleristas según formación del docente o tallerista líder de la práctica artística.	82
4.3.2. Formación y experiencia del docente o tallerista líder según disciplina de la práctica artística	64	4.6.2. Otras variables de la práctica según inserción de la práctica en la malla curricular y el horario escolar.	74	<b>4.10. Aportes de habilidades transversales de las prácticas artísticas a los alumnos.</b>	83
4.3.3. Formación y experiencia del docente o tallerista líder según la inserción de la práctica en la malla curricular y el horario escolar.	65	<b>4.7. Distribución de los alumnos según edad o expertiz.</b>	75	4.10.1. Aportes de habilidades transversales de las prácticas artísticas a los alumnos según disciplina principal de la práctica artística.	83
<b>4.4. Edad y género del líder de la práctica y número de docentes o talleristas que participan.</b>	66	4.7.1. Distribución de los alumnos según edad o expertiz desagregados según disciplina principal de la práctica artística.	75	4.10.2. Aportes de habilidades transversales de las prácticas artísticas a los alumnos según la inserción de la práctica en la malla curricular y el horario escolar.	84
4.4.1. Distribución del docente o tallerista líder de la práctica según edad.	66	4.7.2. Distribución de los alumnos según edad o expertiz desagregados según inserción de la práctica en la malla curricular y el horario escolar.	76	4.10.3. Aportes de habilidades transversales de las prácticas artísticas a los alumnos según la formación del docente o tallerista líder de la práctica artística.	85
4.4.2. Distribución del docente o tallerista líder de la práctica según género.	67				
4.4.3. N° de docentes o talleristas que trabajan en la práctica artística	67				

	pag.		pag.
<b>4.11. Financiamiento de las prácticas artísticas</b>	86	5.2.3 Formación del docente o tallerista líder.	98
4.11.1. Financiamiento de las prácticas artísticas según disciplina principal de la práctica artística.	87	5.2.4 Edad y género del líder de la práctica y número de docentes o talleristas que participan según.	99
4.11.2. Financiamiento de las prácticas artísticas según la inserción de la práctica en la malla curricular y el horario escolar.	88	5.2.5 Evaluación del docente y plan de trabajo de la práctica.	99
4.11.3. Financiamiento de las prácticas artísticas según formación del docente o tallerista líder.	88	5.2.6 Otras variables de la práctica	99
		5.2.7 Distribución según edad o expertiz de los alumnos.	100
<b>5. SÍNTESIS CONCLUSIVA</b>	89	5.2.8 Relación con otros centros culturales o agrupaciones artísticas del barrio	100
<b>5.1. Conclusiones a partir del cuestionario de Directivos.</b>	90	5.2.9 Satisfacción de distintas variables de los docentes y talleristas	101
5.1.1. Representatividad del cuestionario de Directivos	90	5.2.10 Aportes de habilidades transversales de las prácticas artísticas a los alumnos.	101
5.1.2. Perfil de la región Metropolitana	91	5.2.11 Financiamiento de las prácticas artísticas.	102
5.1.3. Perfil de los establecimientos educacionales Municipales en la RM	93		
5.1.4. Perfil establecimientos educacionales Particulares Subvencionados	94	<b>6. BIBLIOGRAFÍA CITADA</b>	103
5.1.5. Perfil de establecimientos educacionales según tipo de enseñanza que se imparte al interior de los EE	95	<b>7. ANEXOS</b>	106
5.1.6. Perfil de establecimientos educacionales según IVE	96	<b>7.1. Variables de cuestionarios de directivos y docentes / talleristas</b>	106
<b>5.2. Conclusiones a partir del cuestionario de Docentes/talleristas</b>	97	<b>7.2. Resultados de test de estadística comparativa</b>	108
5.2.1. Distribución de prácticas según disciplinas	97	<b>7.3. Listado de establecimientos educacionales</b>	109
5.2.2 Distribución según horarios en que transcurre la práctica.	97	<b>7.4 Índice de gráficos</b>	128
		<b>7.5 Índice de tabla</b>	129

# **1. INTRODUCCIÓN**

## 1.1. Presentación

A continuación, se presentan los resultados del Catastro de Prácticas Artísticas, región Metropolitana 2017, realizado en establecimientos educacionales (EE) municipales y particulares subvencionados.

Este estudio fue incubado desde fines del año 2015 en la Red Regional de Artes en la Educación (RRAE-RM), es patrocinado por la Dirección Regional del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (CNCA), y Seremi MINEDUC, todos ellos de la Región Metropolitana (RM), y se desarrolla dentro de una transformación del CNCA hacia un Ministerio de la Cultura y las Artes, y en medio de una reforma educacional. En este contexto es que la RRAE-RM, evidencia una falta de documentación estadística sobre las prácticas artísticas y el que hacer de los docentes y talleristas de arte en la RM.

Así, desde la RRAE-RM, este catastro de prácticas artísticas surge como un proceso de investigación ligado al Plan Nacional de Artes en la Educación 2015-2018, en las líneas de acción relacionadas con el desarrollo y apoyo a la investigación, reflexión, y difusión de la educación artística, y con la promoción del intercambio entre la investigación y la práctica; ello, dado el diagnóstico de una carencia y disgregación de estadísticas actualizadas que especifiquen las características de las prácticas artísticas a nivel de los EE municipales y particulares subvencionados de la RM, que puedan ser utilizadas en labores

de planificación, y que sirvan como insumo para la reflexión y desarrollo de políticas públicas.

Dado que la RRAE-RM es un espacio de convergencia entre organizaciones de la sociedad civil vinculadas al ámbito artístico y/o cultural; gestores, educadores y/o artistas independientes; establecimientos educacionales; y entidades gobierno como CNCA, SEREMI MINEDUC, y municipalidades; durante los años 2016 y 2017 se realizaron jornadas en las cuales predominaron las premisas de participación, reflexión, co-diseño y colaboración, haciendo uso del ejercicio democrático para favorecer un clima de escucha, conducente a la acción concreta que en un corto plazo significaba la incubación y realización de este catastro.

Destacamos que este catastro es el primer esfuerzo que se realiza en pro de recopilar información específica del quehacer artístico a nivel de los establecimientos educacionales municipales y subvencionados de la región Metropolitana.

En primer lugar, se presentan objetivos, luego metodología, y los resultados del estudio. Se comenta que el estudio posee dos fuentes de información, la entregada por directivos y por docentes, artistas, y/o talleristas.

Se comenta además que el análisis de la información entregada por los directivos estuvo a cargo de Mónica Pinto Verdugo, Coreógrafa y Geógrafa; y que el análisis de la información entregada por docentes y talleristas estuvo a cargo de Nicolás Reyes Camacho, Ingeniero Comercial y artista circense.

## 1.2. Objetivos

### 1.2.1. OBJETIVO GENERAL

- Caracterizar las prácticas artísticas que se desarrollan en los EE Municipales y Particulares subvencionados de la RM, para aportar con información estadística sobre la educación artística de la región.

### 1.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Establecer el perfil de las prácticas artísticas realizadas en los EE municipales y particulares subvencionados de la Región Metropolitana, considerándolos en su conjunto, y segmentándolos según dependencia, tipo de educación, e índice de vulnerabilidad educativa; utilizando en ello data base recopilada por medio de un cuestionario destinado a directivos de los EE.
- Realizar un estudio exploratorio, que basado en data recopilada por medio de un cuestionario destinado a docentes y talleristas de la educación artística en la Región Metropolitana, permita:
  - Detallar la situación de los docentes y talleristas de educación artística en la RM, a través de datos descriptivos y relaciones entre variables;
  - Identificar los distintos modos de planificación, evaluación, y financiamiento de las prácticas artísticas; y
  - Correlacionar con otras variables, los grados y/o modos de satisfacción de los Directivos y Docentes/Talleristas respecto de sus prácticas artísticas.

## **2. METODOLOGÍA**

## 2.1. Marco conceptual

La realización de este estudio tiene por concepto central a “práctica artística”. Desde el interior de la RRAE-RM, se entiende por práctica artística a un taller o academia donde se desarrolla alguna disciplina artística, en la cual participan los estudiantes de un establecimiento educacional, y que se lleva a cabo dentro o fuera de la JEC.<sup>1</sup>

## 2.2. Etapificación

El estudio se realizó en 3 etapas: de formulación del instrumento, aplicación del instrumento, y análisis de resultados y redacción del documento final; las cuales siguieron el siguiente cronograma:

### 1. Etapa de formulación.

- Fines 2015 a 1er semestre 2016: Se realizó la definición conceptual y metodológica.
- 2do semestre 2016 a abril 2017: Se elaboró el instrumento (cuestionario) y se realizó un pilotaje. Desde la RRAE-RM se solicitó la colaboración a los establecimientos educacionales (EE) que participaban de ella, o con los cuales se tenía un contacto próximo. Así, participaron en el pilotaje directivos, talleristas, y profesores de los siguientes establecimientos educacionales: Escuela Diferencial Santa Teresa de Ávila de Recoleta (RBD 10309), Escuela Rafael Valentín Valdivieso de Recoleta (RBD 10307), Colegio Parroquial de San Miguel (RBD 9564), Liceo Confederación Suiza de Santiago (RBD 8495), Liceo Dr. Alejandro del Río de La Granja (RBD 9585), Escuela Héroes de Yungay de La Granja (RBD 9443), y Escuela Tobalaba de Peñalolén (RBD 9121). A partir del pilotaje se realizaron los ajustes finales al instrumento.

El 22 de noviembre del 2016 se presentó la iniciativa y las labores realizadas, bajo el formato de una ponencia en el II Encuentro de Educación y Creatividad realizado en el Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM).

También son prácticas artísticas las asignaturas artísticas dentro del currículum escolar o dentro de la JEC, tales como música, artes visuales, danza, teatro. Conjuntamente son prácticas artísticas aquellas realizadas en asignaturas no artísticas, como obras de teatro dentro de la clase de historia, o cuentacuentos dentro de lenguaje. Por último, también se consideran prácticas artísticas a salidas pedagógicas, encuentro con artistas, conferencias, u otras desarrolladas según la oportunidad.<sup>2</sup>

### 2. Etapa de Aplicación

- 24 de mayo al 30 de junio 2017: Se realizó la aplicación del instrumento en los establecimientos educacionales, y labores de difusión en las redes sociales de la Red Regional de Artes en la Educación, e instancias formales lideradas por Seremi MINEDUC y CNCA.

El 24 de mayo se realiza el lanzamiento del catastro en el aula magna del Instituto Nacional, la actividad fue convocada conjuntamente entre el Área de Formación en Arte y Cultura del CNCA-RM y SEREMI Mineduc RM.

Con dicha ceremonia de lanzamiento se inició la recepción de la data, la cual fue recopilada directamente desde los EE mediante un formulario web. Para ello se envió a los EE de la RM una convocatoria conjunta desde la RRAE, Dirección Regional del CNCA y SEREMI-MINEDUC. A medida que se recopiló la información, se realizaron verificaciones de la data, por medio de análisis de consistencia interna.

El plazo de recepción de información fue extendido hasta el 30 de agosto 2017.

Se comenta que, si una práctica posee dos niveles, por ejemplo inicial e intermedio, se considera como una sola práctica artística dividida en niveles.

En algunos análisis realizados se diferencia entre prácticas artísticas periódicas y eventuales. La RRAE-RM definió como prácticas artísticas periódicas aquellas planificadas, que se realizan regularmente dentro de un año escolar. A la vez definió como prácticas artísticas eventuales aquellas desarrolladas según la oportunidad que se presenta en un momento determinado, correspondiendo por lo general a salidas a teatros, visitas a museos, conferencias en el establecimiento, etc.

### 3. Etapa de análisis de resultados y redacción del documento final

- Julio a diciembre 2017 y enero 2018. Se procesaron los resultados y se generó el documento final.

El 16 de agosto 2017 se presentaron resultados preliminares bajo el formato de ponencia en el Encuentro de creatividad en la educación “Crear+Innovar”, realizado en el Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM).

El 22 de noviembre 2018 se presentaron los resultados preliminares a la RRAE-RM, para su discusión.

1. Esta definición fue elaborada al interior del a RRAE-RM durante las jornadas 2016-2017.

2. Ibid.

## 2.3. Diseño del instrumento (Cuestionario)

Se desarrollaron 2 cuestionarios: uno orientado a directivos y otro a docentes/talleristas. Ambos cuestionarios fueron implementados en la plataforma gratuita Google Form, y fueron respondidos en línea desde los EE.

- El cuestionario de Directivos es dinámico, posee 4 secciones con un máximo de 18 preguntas. Las secciones son:
  - 1. Caracterización del EE.
  - 2. Identificación de la persona que responde el cuestionario.
  - 3. Caracterización de las prácticas artísticas.
  - 4. Modos de evaluación de las prácticas artísticas.
- El cuestionario de Docentes/Talleristas también es dinámico, posee 7 secciones con un máximo de 45 preguntas. Las secciones son:
  - 1. Caracterización del EE.
  - 2. Identificación de la persona que responde el cuestionario.
  - 3. Caracterización de la práctica artística;
  - 4. Caracterización del docente/tallerista que lidera a la práctica artística;
  - 5. Modos de planificación y evaluación;
  - 6. Modos de financiamiento; y
  - 7. Grados de satisfacción y comentarios.

En el Anexo, acápite 7.1 y acápite 7.2, se presentan las variables de cada cuestionario.

## 2.4. Universo y tipo de muestreo

Por el hecho de tener dos cuestionarios, dirigido a dos grupos objetivos diferentes, en el procesamiento de la información se consideraron dos universos diferentes: por un lado la totalidad de EE educacionales municipales y particulares subvencionados de la Región Metropolitana, representados en sus directivos o encargados de las prácticas artísticas; por otro lado están los docentes y talleristas que realizan prácticas artísticas en los EE.

El primer universo mencionado fue convocado desde la Seremi MINEDUC Región Metropolitana y el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes región Metropolitana con una carta llamando a responder los cuestionarios. Cada EE debía responder 1 cuestionario de Directivos, y 1 cuestionario de Docentes/Talleristas por cada práctica artística desarrollada.

Por su parte, los docentes y talleristas fueron convocados por medio de una campaña en redes sociales y a través de los directivos de los establecimientos, a quienes se les solicitaba compartir el cuestionario de docentes/talleristas.

Este modo de operar equivale a obtener un muestreo aleatorio simple, tanto para directivos como para docentes/talleristas. Se destaca que la representatividad del muestreo respecto del universo se estableció de manera separada para el cuestionario dirigido a directivos y para el cuestionario dirigido a talleristas; y se fue definiendo para ambos a medida que se recibían las respuestas.

Se comenta que la invitación a responder fue apoyada telefónicamente en las situaciones en que se observó una baja tasa de respuestas. En el acápite 2.6 se entrega y analiza la representatividad obtenida.

## 2.5. Segmentación de la data

### 2.5.1. SEGMENTACIÓN DE LA DATA RECOPIADA POR MEDIO DEL CUESTIONARIO DE DIRECTIVOS

Dada la estructura del cuestionario de directivos, las variables analizadas, y por lo tanto los resultados, se presentan segmentados del siguiente modo:

#### A nivel metropolitano.

- Se entrega una síntesis de la variable a nivel regional.

#### Según dependencia del Establecimiento educacional (EE):

- Corresponde a la clasificación que al año 2017 realiza el estado de los EE, según la naturaleza de su organización administrativa y financiera. En este estudio se diferencia entre:
  - EE Municipales: Son EE públicos de propiedad y financiamiento principalmente estatal, administrados por las municipalidades del país.
  - EE Particulares subvencionados: Son EE de propiedad y administración privada, pero que reciben financiamiento estatal mediante subvención por alumno matriculado y efectivamente asistiendo a clases.
  - EE de Administración delegada: Son EE que a partir del año 80 el Ministerio de Educación no traspasó a municipios o corporaciones municipales, definiendo para ellos un modelo de operación que entregó su administración a corporaciones o fundaciones sin fines de lucro, según lo establecido en el DFL N° 3.166, de Educación, del 29 de enero de 1980.

Se comenta que este estudio no considera a los EE particulares pagados, los cuales corresponden a EE privados propiamente tales, cuya administración y financiamiento corresponde a particulares y/o a familias de los estudiantes.

### Según tipo de enseñanza impartido en el EE:

- Esta segmentación corresponde a una definición operativa realizada especialmente para este estudio, considerando el nivel y característica de la enseñanza impartida en el EE, los cuales se agruparon del siguiente modo:
  - Enseñanza parvularia: EE que sólo otorgan enseñanza parvularia en sus diferentes niveles.
  - Escuelas o colegios básicos. Puede incluir enseñanza parvularia y especial (integración): EE que otorgan enseñanza general básica (EGB) en los niveles 1ro a 8vo básico, y que también otorgan enseñanza parvularia y especial, pero siempre en conjunto con EGB orientada a la población en general.
  - Enseñanza básica y media humanístico-científica completa. Puede incluir educación parvularia: EE que otorgan EGB y educación media completa, en nivel de 1ro a 4to medio. Algunos de ellos pueden también otorgar enseñanza parvularia.
  - Centros o complejos educacionales: EE que otorgan una gama de niveles de enseñanza, de EGB a enseñanza media, pudiendo poseer a la vez en su nivel medio enseñanza científico-humanista y técnico profesional, además de educación especial, y de adultos. Algunos de ellos también poseen enseñanza parvularia.
  - Enseñanza media humanístico-científica. Pueden incluir 7mo y 8vo básico: EE que sólo otorgan los niveles y tipos de enseñanza mencionados.
  - Enseñanza media técnico-profesional. Pueden incluir 7mo y 8vo básico: EE que sólo otorgan los niveles y tipos de enseñanza mencionados.
  - Escuelas especiales: EE que otorgan enseñanza a niños, adolescentes, y adultos con necesidades educativas especiales, en los niveles prebásico, básico, medio, y laboral.
  - Escuelas de lenguaje: EE que imparten enseñanza específica para niños o niñas que presenten Trastorno Específico del Lenguaje (TEL).

- Escuelas de adultos: EE que otorgan enseñanza básica, media científico-humanista, y/o media técnico-profesional, a estudiantes mayores de 18 años.
- Escuelas cárcel: EE insertos dentro de recintos carcelarios, que otorgan enseñanza básica o media a personas privadas de libertad.
- Escuelas hospitalarias: EE insertos dentro de recintos hospitalarios, que otorgan enseñanza básica o media a niñas y jóvenes en edad escolar, que están hospitalizados, padecen enfermedades crónicas, y/o requieren de tratamiento ambulatorio, lo cual impide que asistan a otro tipo de EE.

Se comenta que no todos los tipos de enseñanza poseen representatividad a nivel metropolitano en este estudio. (ver especificaciones en acápite 2.6, que aborda la representatividad).

### Según Índice de vulnerabilidad escolar: (IVE)

- El IVE es un indicador gestionado por la Junta Nacional de Auxilio Escolar y Becas (JUNAEB) que aúna un conjunto de criterios que permiten caracterizar a los estudiantes con riesgos socioeconómicos, y riesgos socioeducativos asociados a problemas de rendimiento escolar, asistencia o deserción del sistema educacional. Se expresa en porcentaje de estudiantes respecto de la matrícula del EE.

Se comenta el IVE no es calculado para todos los EE. Así no poseen IVE los EE específicamente orientados a la educación de adultos, diferencial, especial, de lenguaje, parvularia, y EE en cárceles u hospitales. Por el contrario, todo EE que imparta enseñanza básica, media humanístico-científica, o media técnico profesional, en cualquiera de sus combinaciones, posee un IVE asociado, incluso cuando este tipo de EE incluye los tipos de enseñanza que cuando se imparten de manera específica no poseen IVE.

En este trabajo se utilizaron 3 segmentaciones para el IVE, las cuales fueron definidas considerando la representatividad de la data, y puntajes de corte utilizados por el CNCA; ellas son:

- EE con IVE menor a 33%;
- EE con IVE entre 33,01 a 80%; y
- EE con IVE mayor a 80%.

Se comenta que para establecer la presencia de diferencias estadísticas significativas al interior de las segmentaciones mencionadas, respecto de la data recopilada por medio del cuestionario de directivos, se realizaron pruebas estadísticas como Chi2, test de varianza, o test de Student, según características de la data analizada.

### Disciplinas artísticas consideradas:

- En el cuestionario de directivos y en la presentación de sus resultados, se adoptó la división disciplinar que utiliza el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura (CNCA) a la fecha de realización de este catastro; las cuales son: Artes Visuales; Artesanía; Audiovisual; Circo; Coro; Danza; Folklor; Fotografía; Libro y lectura; Música; Nuevos medios; y Teatro.

Se comenta que la RRAE-RM decidió no considerar como disciplinas artísticas a "Patrimonio" y "Gastronomía", las cuales son áreas temáticas diferenciadas por el CNCA.

## 2.5.2. SEGMENTACIÓN DE LA DATA RECOPIADA POR MEDIO DEL CUESTIONARIO DE DO- CENTES/TALLERISTAS

La información que proviene de los cuestionarios de docentes y talleristas fue abordada por medio de dos muestras, las que se utilizan según la información a analizar: por un lado están catastradas las prácticas artísticas realizadas por los docentes y talleristas, de las cuales se identificaron 522 prácticas, y por otro lado está la muestra de docentes, que cuenta con 446 diferentes encuestados. Esta diferencia ocurre por algunos docentes o talleristas que hacen varias prácticas artísticas.

Esta encuesta se estructuró principalmente en base a las siguientes variables:

- Disciplina principal de la práctica artística,
- Inserción de la práctica en la malla curricular y horario escolar (malla curricular, actividad extra curricular en la JEC o fuera de la JEC (jornada escolar completa)
- Formación, artística y docente, del líder de la práctica.

Estas variables principales se cruzan con las siguientes variables medidas:

- Edad, género y experiencia del docente/tallerista líder
- N° de docentes que realizan la práctica
- Si se evalúa el desempeño del docente/tallerista
- Si la práctica cuenta con plan de trabajo
- Distribución de los estudiantes según edad o expertiz
- Relación de la práctica con otros centros culturales.
- Satisfacción de los docentes/talleristas con la realización de su práctica artística.
- Aportes de habilidades transversales de las prácticas artísticas a los alumnos.
- Financiamiento de las prácticas artísticas.
- Porcentaje de estudiantes mujeres
- N° de años de lleva haciéndose la práctica.
- Promedio de horas semanales.
- N° alumnos por grupo de clase.
- N° óptimo de estudiantes

## 2.6. Representatividad de la data

### 2.6.1. REPRESENTATIVIDAD ALCANZADA EN EL CUESTIONARIO DE DIRECTIVOS

El universo de la muestra del cuestionario de directivos corresponde a la cantidad de los EE de la RM cuya dependencia al 2017 es de administración delegada, municipal, o particular subvencionada; los cuales en conjunto suman 2.734 EE.<sup>3</sup>

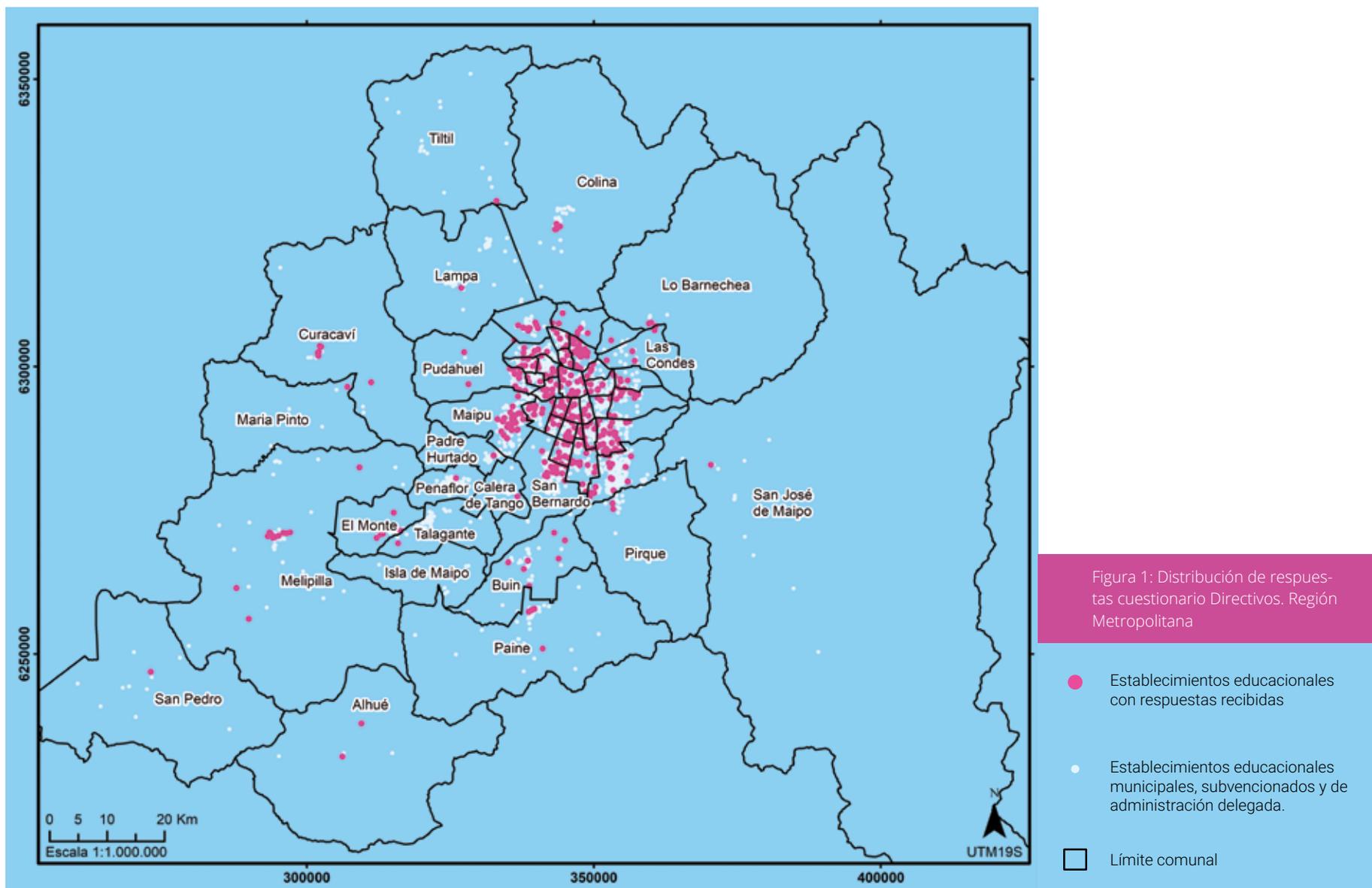
En total se recibieron 436 cuestionarios de directivos, entre los cuales: 7 correspondieron a EE particulares, los cuales fueron descartados porque no forman parte del grupo objeto de estudio. Otros 45 cuestionarios también fueron eliminados porque corresponden a registros duplicados, pues se recibieron 2 ó más respuestas por EE. Así, la cantidad de cuestionarios válidos, y por lo tanto de EE catastrados es de 384.<sup>4</sup>

En la Figura 1 y Figura 2 se presenta la distribución territorial de las respuestas recibidas para el cuestionario de Directivos. La primera otorga una visión de la región Metropolitana en su conjunto y la segunda un acercamiento al "Gran Santiago".

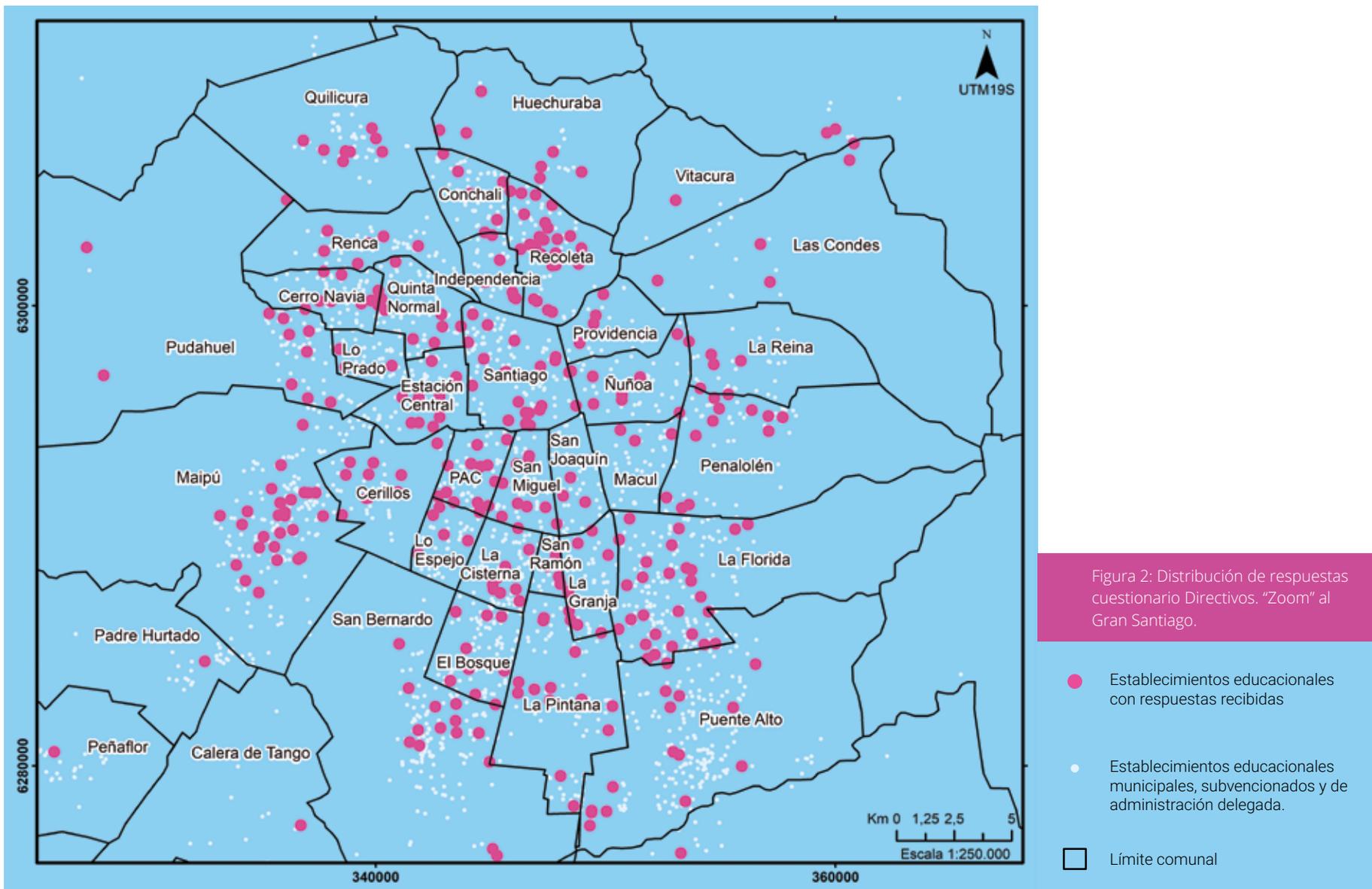
3. Esta cifra considera a establecimientos educacionales en funcionamiento durante el año 2017, por lo tanto no incluye a aquellos cerrados, sin registros en la plataforma MIME y/o Directorio (MINEDUC 2017), o sin matrícula en ambas fuentes de información.

4. Se comenta que dadas las características de la encuesta aplicada a directivos, cada EE debe estar caracterizado por un solo cuestionario. Entonces, para los casos en que se recibieron 2 ó más cuestionarios por EE, y que poseían respuestas diferentes, se consolidó la información en un nuevo cuestionario. Ello se realizó: a) Compilando todas las respuestas recibidas, y vertiéndolas en un nuevo cuestionario. b) En el caso de las preguntas por cantidad de prácticas u horas de dedicación, se consideró la mayor cantidad declarada; y c) en el caso de las preguntas de satisfacción, se calculó el promedio entre las respuestas recibidas.

Se comenta que se observa que la presencia de respuestas diferentes está dada porque diferentes personas respondieron cuestionarios diferentes para un mismo establecimiento educacional.



Fuente: Elaboración propia basada en Catastro de Prácticas Artísticas 2017, MINEDUC (2017a), e información plataforma MIME (MINEDUC, 2017b).



Fuente: Elaboración propia basada en Catastro de Prácticas Artísticas 2017, MINEDUC (2017a), e información plataforma MIME (MINEDUC, 2017b).

A continuación, se presenta el análisis de representatividad de la muestra obtenida por el cuestionario de directivos, según la segmentación realizada: a nivel metropolitano; por dependencia del EE, por tipo de enseñanza que se imparte al interior de un establecimiento educacional, y por grupo IVE<sup>5</sup>.

Se comenta que para establecer la representatividad para cada una de las segmentaciones, se utilizaron los siguientes criterios:

- La muestra es representativa: Muestra con nivel de confianza del 99,9%, heterogeneidad del 50%, y error de hasta un 10%.
- La muestra es representativa con restricciones: Muestra con nivel de confianza del 99,9% heterogeneidad del 50%, y error entre 10,01 a 20%.
- La muestra es representativa con elevadas restricciones: Muestra con nivel de confianza del 99,9%, heterogeneidad del 50%, y error entre 20,01 a 30%.
- La muestra no es representativa: Muestra con nivel de confianza del 99,9%, heterogeneidad del 50%, y error superior a 30%.

### 2.6.1.1. REPRESENTATIVIDAD A NIVEL METROPOLITANO

En la Tabla 2.6 1 se presenta el universo de EE considerados y el error de la muestra obtenida con un nivel de confianza del 99,9%. En ella se observa que cuando se entreguen datos a nivel metropolitano, ellos poseen representatividad con un 6,0% de error.

### 2.6.1.2. REPRESENTATIVIDAD SEGÚN DEPENDENCIA DEL EE

En la Tabla 2.6 1 también se presenta la segmentación según dependencia del EE; en ella se observa que:

- Cuando se entreguen datos según dependencia, tanto la municipal como la particular subvencionada poseen un 7,7% de error.
- Por su parte, la entrega de información a nivel de EE de administración delegada no se considera representativa, dado que a partir de la muestra recopilada (6 EE de un total de 33 EE), se obtiene un 35,2%. En consecuencia, no se entregarán datos segmentados a nivel de administración delegada.

Tabla 2.6.1: Universo y cantidad de EE catastrados. Cuestionario Directivos.

Tipo de establecimiento	Cantidad de Establecimientos Educativos en la Región Metropolitana	Cantidad de establecimientos educacionales catastrados	Nivel de confianza	Error	¿Se obtuvo representatividad?
	(Tamaño del universo)	(Tamaño de la muestra)		(Con heterogeneidad del 50%)	
Administración delegada	33	6	99,9%	35,2%	No
Municipal	724	173	99,9%	7,7%	Sí
Particular subvencionado	1977	205	99,9%	7,7%	Sí
Todos	2734	384	99,9%	6,0%	Sí

Fuentes: Data cuestionario directivos del Catastro de Prácticas Artísticas 2017, MINEDUC (2017a), e información plataforma MIME (MINEDUC, 2017b).

5. IVE: Índice de Vulnerabilidad Educativa.

### **2.6.1.3. REPRESENTATIVIDAD SEGÚN TIPO DE ENSEÑANZA QUE SE IMPARTE AL INTERIOR DE UN ESTABLECIMIENTO EDUCACIONAL**

Dado que se considera los EE como unidades territoriales básicas de este análisis, en las cuales se desarrollan las prácticas artísticas, éstos fueron agrupados según el o los tipos de enseñanza que se imparten al interior de un establecimiento educacional.

En la Tabla 2.6 2 se presenta la representatividad de la muestra obtenida para la segmentación según el o los tipos de enseñanza que se imparten al interior de un establecimiento educacional, por medio del cuestionario de Directivos. En ella se observa que los resultados obtenidos

- Pueden utilizarse directamente para escuelas o colegios básicos, considerando un error del 8,2%;
- Pueden utilizarse con restricciones para los EE que imparten enseñanza básica a media, incluyendo o no a la parvularia, centros o complejos educacionales, y escuelas especiales, pues el porcentaje de error se encuentra entre el 11,6% al 13,1%; y
- Deben considerarse con elevadas restricciones los resultados entregados para EE que imparten enseñanza media humanístico-científica o media técnico profesional, pues respectivamente el error de la muestra es de 23,4% y 28,3%.

Conjuntamente se establece que la muestra obtenida no es representativa para EE que imparten sólo enseñanza parvularia, enseñanza de adultos, de adultos cárcel, y hospitalaria, por lo cual no se entregarán resultados para estos tipos de enseñanza. (Ver Tabla 2.6 2).

Tabla 2.6.2: Representatividad de la muestra según tipo de enseñanza que se imparte al interior de los establecimientos educacionales

EE según tipo de enseñanza que imparte	Descripción	Establecimientos Educativos en la Región Metropolitana (*)		Cantidad de establecimientos educacionales catastrados		% Error con 99,9% de nivel de confianza	¿Se obtuvo representatividad a partir del cuestionario aplicado a Directivos?
		Cantidad	Subtotal	Cantidad	Subtotal		
Enseñanza parvularia	Sólo enseñanza parvularia	130	130	7	7	35,0%	No
Escuelas o colegios básicos. Puede incluir enseñanza parvularia y especial (integración)	Sólo básica	85	890	10	159	8,2%	Sí
	Básica y especial; o básica y escuela de lenguaje (Integración)	8		2			
	Parvularia, básica, y especial (Integración)	38		1			
	Parvularia y básica	759		146			
Enseñanza parvularia a media	Básica y media humanístico científica completa. Puede incluir educación parvularia.	444	444	70	70	11,6%	Sí, con restricciones
	Centros o complejos educacionales: Ofrecen niveles de enseñanza desde básica a media, con media HC y/o TP. También puede incluir educación especial o de adultos. Algunos de ellos también poseen enseñanza parvularia.	320	320	54	54	13,0%	Sí, con restricciones
Sólo enseñanza media, o desde 7mo básico a 4to medio.	Media humanístico-científica. Puede incluir 7mo y 8vo básico.	71	71	14	14	23,4%	Sí, con elevadas restricciones
	Media Técnico profesional. Puede incluir 7mo y 8vo básico.	71	71	10	10	28,3%	Sí, con elevadas restricciones
Escuelas especiales	Escuelas especiales.	647	647	58	58	13,1%	Sí, con restricciones
	Educación parvularia junto a educación especial y/o de lenguaje sólo a nivel parvulario.	56	56	6	6	36,7%	No
Escuelas hospitalarias		3	3	0	0	-	No
Enseñanza de adultos	Adultos	95	95	4	4	46,1%	No
	Adultos cárcel	7	7	2	2	55,9%	No
Total		2734		384		6,0%	Sí

Fuentes: Data cuestionario directivos del Catastro de Prácticas Artísticas 2017, MINEDUC (2017a), e información plataforma MIME (MINEDUC, 2017b).

#### 2.6.1.4. REPRESENTATIVIDAD SEGÚN IVE (ÍNDICE DE VULNERABILIDAD SOCIOECONÓMICA)

En la Tabla 2.6.3 se presenta la representatividad para los tres rangos de puntajes de corte del IVE utilizado: entre 0% a 33%; entre 33,01% a 80%; y superior a 80%. En esta tabla se observa que:

- A nivel metropolitano, los EE que poseen un IVE asociado poseen representatividad a partir del cuestionario de Directivos, con un 6,4% de error.
- El grupo con puntaje IVE entre 0% a 33%, no posee representatividad, dada la baja cantidad de cuestionarios recepcionados que lo caractericen, lo cual se refleja claramente en el 40,5% de error que posee. Por lo tanto, no se presentarán resultados para este grupo.
- Los grupos con IVE entre 33,01% a 80%, y mayor a 80%, si poseen representatividad con un respectivo error de 8,1% y 8,7%.

Tabla 2.6.3: Representatividad de la muestra según IVE<sup>6</sup>

Índice de vulnerabilidad Educativa (IVE)[1]	Cantidad de Establecimientos Educativos en la Región Metropolitana (*)	Cantidad de establecimientos educacionales catastrados	Nivel de confianza	Error	¿Se obtuvo representatividad?
				(Con heterogeneidad del 50%)	
0% a 33%	58	5	99,9	40,50%	No
33,01% a 80%	1074	169	99,9	8,10%	Sí
80,01% a 100%	664	133	99,9	8,70%	Sí
Total EE con IVE calculado.	1796	307	99,9	6,40%	Sí

Fuentes: Data cuestionario directivos del Catastro de Prácticas Artísticas 2017, MINEDUC (2017a), información plataforma MIME (MINEDUC, 2017b), e información IVE (JUNAEB, 2017).

6. Se recuerda que no todos los EE poseen un IVE asociado. Así, los EE que no poseen IVE son aquellos específicamente orientados a la educación de adultos, diferencial, especial, o de lenguaje, parvularia, y los implementados en cárceles u hospitales. Por el contrario, todo EE que imparta enseñanza básica, media humanístico-científica, o media técnico profesional, en cualquiera de sus combinaciones, posee un IVE asociado, incluso cuando este tipo de EE incluye los tipos de enseñanza que cuando se imparten de manera específica no poseen IVE.

## 2.6.2. REPRESENTATIVIDAD ALCANZADA EN EL CUESTIONARIO DE DOCENTES/ TALLERISTAS

Como ya se ha mencionado, la encuesta de docentes y talleristas tiene dos muestras diferentes que se aplican según la información a analizar, por un lado están catastradas las prácticas artísticas hechas por los docentes y talleristas, de las cuales se identificaron 522 prácticas y por otro lado está la muestra de docentes, que cuenta con 446 diferentes encuestados. Esta diferencia ocurre por algunos docentes o talleristas que hacen más de una práctica artística.

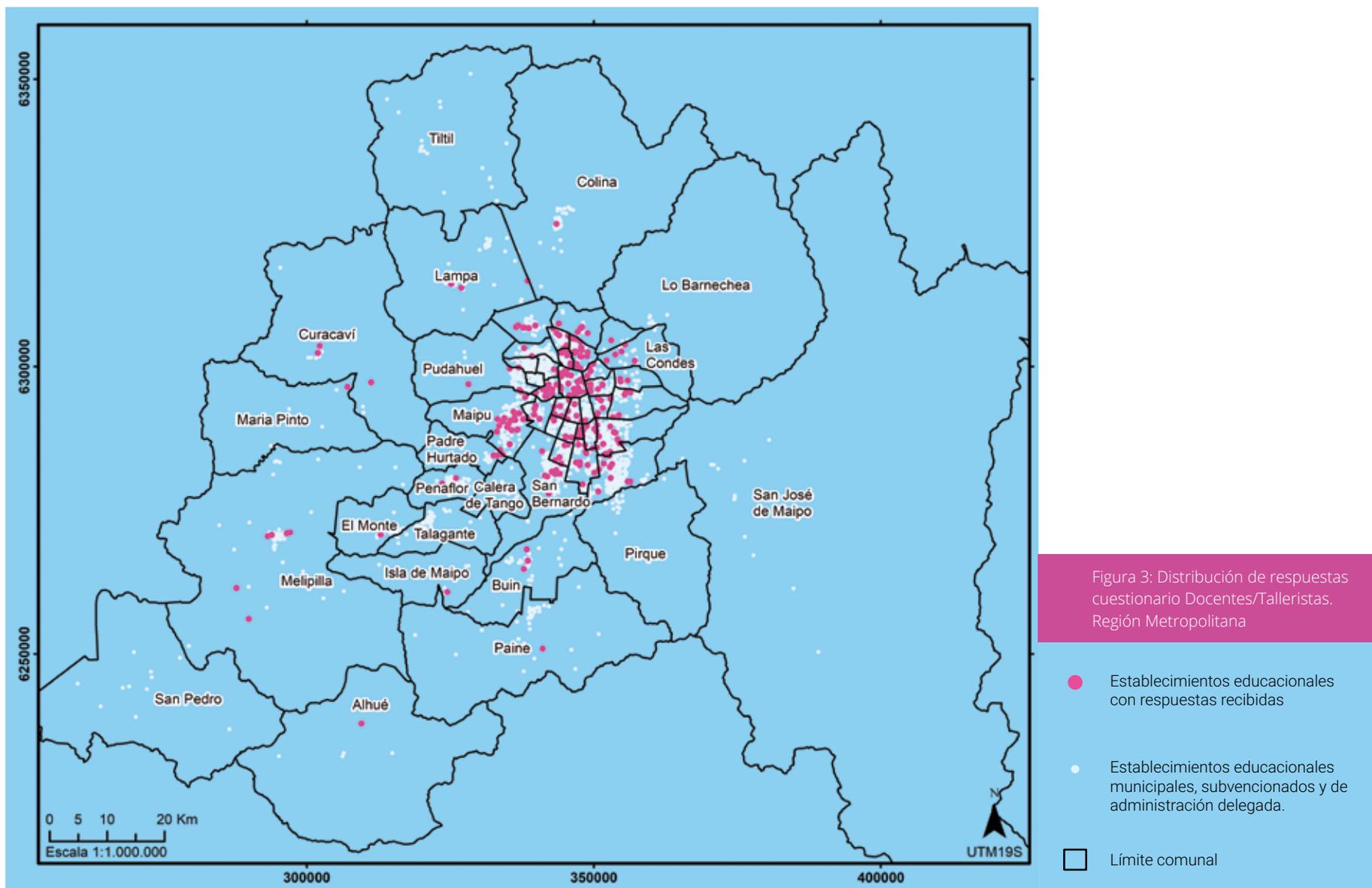
La representatividad de la encuesta de docentes y talleristas tuvo mayores desafíos de ser calculada que la encuesta de directivos, ya que el universo de talleristas no está determinado, así como la distribución de docentes según las diferentes variables antes mencionadas.

Dado esta falta de información en torno al universo de docentes y talleristas y su distribución, para otorgar un indicador de representatividad, se utilizó el concepto de “universo infinito”, considerando como tal a aquel que contiene a más de 10.000 personas. Bajo dichos parámetros, la muestra de 446 docentes, con un nivel de confianza de un 95% y una distribución de respuestas del 50%, tendría un margen de error del 5%.

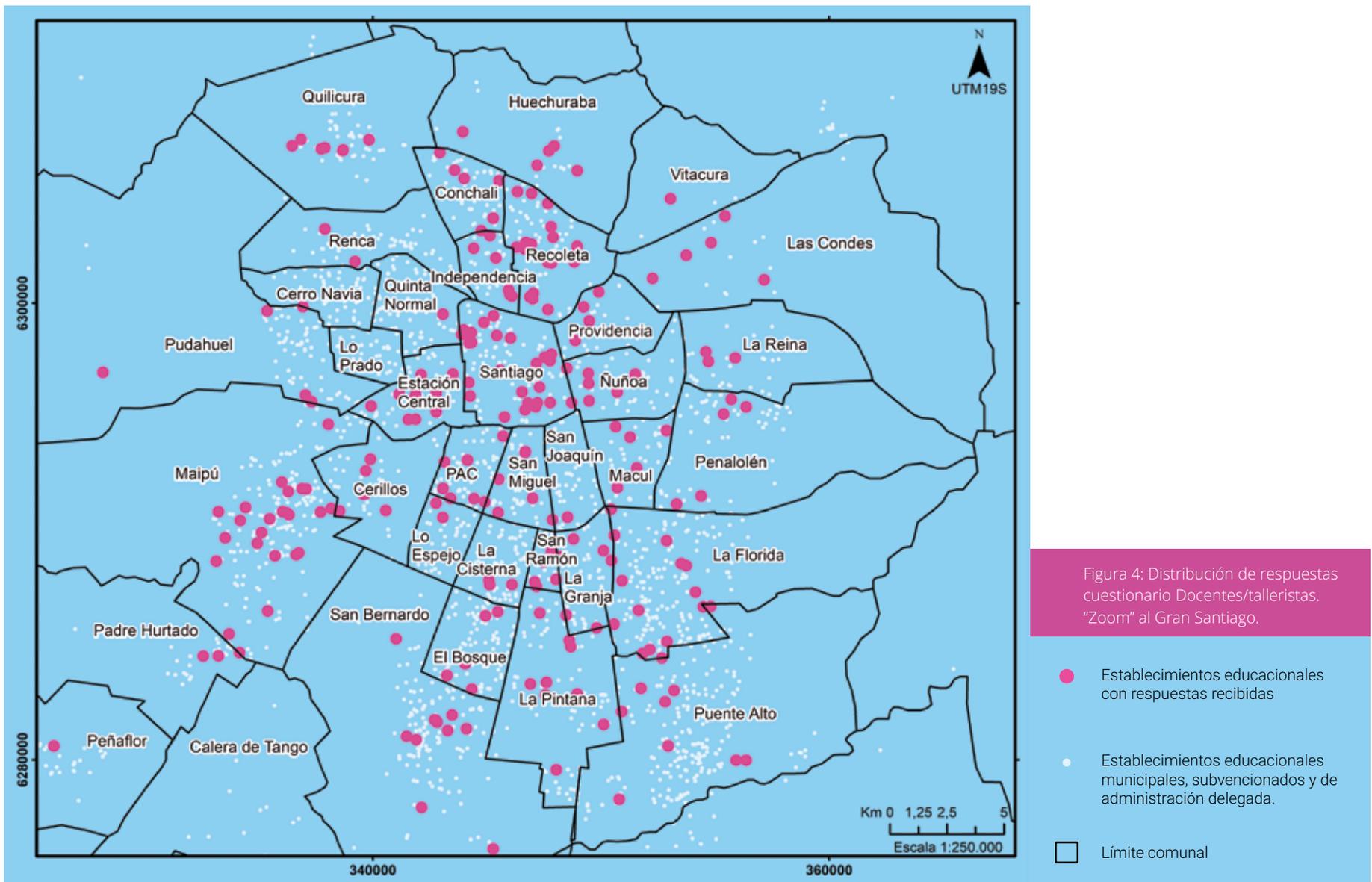
Es prudente mencionar que al no saber la distribución del universo de docentes y talleristas, recomendamos cuidado al asumir los datos de segmentos de distintas variables que tengan un bajo porcentaje en la distribución ya que pueden estar sesgados por una baja representatividad que tuvo un grupo de personas en la encuesta, que no necesariamente refleja la distribución del universo.

Conjuntamente se destaca que la base de datos de Docentes/Talleristas contiene información de 8 EE particulares, que sin ser directamente convocados, respondieron el cuestionario. Dichos EE son: American British College (RBD 25650), Colegio La Giroutte (RBD 8868), Colegio San Benito (RBD 8972), Colegio Santa Gema Galgani (RBD 9263), Colegio Suizo (RBD 9216), Colegio Princess Anne School (RBD 9855), Scuola Italiana Vittorio Montiglio (RBD 8863), y The Kent School (RBD 9271). Dado que esta sección se presenta como un estudio exploratorio, si bien los 8 establecimientos mencionados no poseen representatividad para la educación particular, se decidió incorporarlos en el procesamiento de los resultados.

En la Figura 3 y Figura 4 se presenta la distribución territorial de las respuestas recibidas para el cuestionario de Directivos. La primera otorga una visión de la Región Metropolitana en su conjunto y la segunda un acercamiento al “Gran Santiago”.



Fuente: Elaboración propia basada en Catastro de Prácticas Artísticas 2017, MINEDUC (2017a), e información plataforma MIME (MINEDUC, 2017b).



Fuente: Elaboración propia basada en Catastro de Prácticas Artísticas 2017, MINEDUC (2017a), e información plataforma MIME (MINEDUC, 2017b).

**3.  
RESULTADOS  
ENCUESTA  
DIRECTIVOS**

### 3.1.

## Caracterización de la cantidad de prácticas artísticas en la Región Metropolitana

A continuación se presentan los resultados establecidos a partir del cuestionario de Directivos; el cual posee representatividad para la región Metropolitana según lo establecido en el acápite 2.6.1.

Las variables caracterizadas son las siguientes:

- Cantidad de prácticas artísticas;
- Distribución disciplinar de las prácticas artísticas;
- Grado de satisfacción de las prácticas artísticas y de aporte a habilidades transversales; y
- Vinculación de los EE con organizaciones culturales.

Cada una de las variables se desglosa (segmenta) a nivel metropolitano, según dependencia del EE, según tipo de enseñanza que se imparte al interior de un establecimiento educacional, y según grupo IVE.

Se destaca que en el texto se describen sólo las principales características de las tablas y gráficos, sino se obtendría una redacción sobrecargada con cifras y datos. Así, se entrega al lector la posibilidad de una lectura más profunda según sus intereses.

Los directivos de los establecimientos educacionales declararon 8.417 prácticas periódicas y 6.894 prácticas eventuales. Ello implica una relación aproximada de 6:5, es decir, por cada 6 prácticas periódicas se presentan 5 eventuales. Dicha relación cercana puede indicar que las actividades eventuales están asociadas a las prácticas artísticas periódicas, formando parte de ellas, por ejemplo, un taller de danza o teatro que realiza una salida para ver una obra, o un taller o asignatura de artes visuales que monta una exposición.

Haciendo una proyección simple y lineal, que considere como base a los 384 EE que respondieron el cuestionario de directivos, se estima que en la Región Metropolitana al año se realizan 59.927 prácticas artísticas periódicas y 49.083 prácticas artísticas eventuales.

### 3.1.1. CANTIDAD DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS PERIÓDICAS Y EVENTUALES EN LA RM SEGÚN DEPENDENCIA

Dado que la cantidad de establecimientos educacionales municipales es diferente a la de los particulares subvencionados, y a la vez es diferente la cantidad de prácticas artísticas que en cada uno de ellos se desarrollan, no es posible realizar una comparación directa entre la cantidad de prácticas según tipo de dependencia.

Entonces, los resultados se presentan por medio de un indicador que se relaciona con el concepto de “oferta de prácticas artísticas”, pues corresponde a la cantidad de prácticas artísticas por cada 100 estudiantes matriculados en un EE<sup>7</sup>. A continuación en la Tabla 3.1.1 se presenta dicho indicador para la RM y EE municipales y subvencionados.

En la Tabla 3.1-1 se observa que en la región Metropolitana se presentan 11,0 prácticas artísticas periódicas por cada 100 estudiantes matriculados, y 8,6 prácticas artísticas eventuales por cada 100 estudiantes matriculados.

A la vez se observa que existe una mayor oferta de prácticas artísticas, tanto periódicas como eventuales, en la educación particular subvencionada respecto de la municipal. Así, en la enseñanza particular subvencionada y en la municipal, la cantidad de prácticas artísticas periódicas y eventuales, respectivamente se presenta sobre y bajo el promedio regional.

Tabla 3.1.1: Promedio de la cantidad de prácticas artísticas por cada 100 estudiantes matriculados, por dependencia del EE

Dependencia del EE	Promedio de la cantidad de prácticas artísticas por cada 100 estudiantes matriculados en un EE		
	Prácticas artísticas periódicas (1)	Prácticas artísticas eventuales (2)	(1) – (2)
Municipal	8,8	6,9	1,9
Particular subvencionado	13,1	10,2	2,9
Región Metropolitana (*)	11,0 (*)	8,6 (*)	2,4

7. La matrícula de un establecimiento educacional corresponde a la cantidad total de estudiantes que estudian en dicho establecimiento a una fecha determinada. Se reitera que la cantidad de matrícula no corresponde directamente a la cantidad de estudiantes que participan en prácticas artísticas, sino a la máxima cantidad de estudiantes que puede acceder a ellas.

### 3.1.2. CANTIDAD DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS PERIÓDICAS Y EVENTUALES EN LA RM SEGÚN TIPO DE ENSEÑANZA IMPARTIDO AL INTERIOR DE LOS EE

En la Tabla 3.1-2 se presenta el promedio de la cantidad de prácticas artísticas periódicas o eventuales por cada 100 estudiantes, según el tipo de enseñanza que se imparte en el EE.

En dicha tabla se observa notoriamente que a nivel de la Región Metropolitana la mejor oferta de prácticas artísticas periódicas y eventuales se presenta en la educación diferencial, (24,7 y 21,1 prácticas periódicas y eventuales por cada 100 estudiantes, respectivamente); la cual es seguida con una oferta casi un tercio menor por la ofrecida en los EE que imparten enseñanza básica (9,5 y 7,4 prácticas periódicas y eventuales por cada 100 estudiantes, respectivamente).

Los EE que imparten educación media técnico profesional son los que presentan la menor cantidad de prácticas artísticas, con un promedio de 1,5 y 2,1 prácticas periódicas y eventuales por cada 100 estudiantes, respectivamente.

Conjuntamente en la Tabla 3.1 2 se observa que sólo los EE que imparten educación Especial presentan valores sobre el promedio regional, alcanzado casi el doble de su valor; en consecuencia, el promedio regional presentado estaría comandado por este tipo de EE. Se comenta que como se observa en la Tabla 3.1 2, al calcular el promedio regional sin considerar

a los EE que imparten enseñanza Especial, respectivamente para las prácticas periódicas y eventuales se obtienen 8,6 y 6,4 prácticas por cada 100 estudiantes, lo cual es del orden del 20% a 25% menor que cuando se calcula el promedio regional considerando a los EE de educación especial o de lenguaje.

Tabla 3.1.2: Promedio de la cantidad de prácticas artísticas por cada 100 estudiantes matriculados, para cada tipo de EE.

EE según tipo de enseñanza que imparte	Promedio de la cantidad de prácticas artísticas por cada 100 estudiantes matriculados en un EE		
	Prácticas artísticas periódicas (1)	Prácticas artísticas eventuales (2)	Diferencia (1)-(2)
Básica. (Puede incluir parvularia y especial o de integración).	9,5	7,4	2,1
Básica y media HC. Puede incluir parvularia.	4,2	3,0	1,2
Centro o complejo.	3,7	3,7	0,0
Media humanístico-científica. Puede incluir 7mo y 8vo Básico.	5,8	5,3	0,5
Media Técnico profesional. Puede incluir 7mo y 8vo Básico.	1,5	2,1	-0,6
Especial.	24,7	21,1	3,6
Promedio región Metropolitana (*)	11,0 (*)	8,6 (*)	2,4
Promedio región Metropolitana sin considerar a los EE de educación Especial (**)	8,6 (**)	6,4 (**)	2,2

Fuentes: Data cuestionario directivos del Catastro de Prácticas Artísticas 2017, MINEDUC (2017a), e información plataforma MIME (MINEDUC, 2017b).

(\*) Considera a todos los EE de la región metropolitana, de dependencia municipal, particular subvencionada, o de administración delegada, no importando el tipo de enseñanza impartido.

(\*\*) Considera a todos los EE de la región metropolitana, de dependencia municipal, particular subvencionada, o de administración delegada, no importando el tipo de enseñanza impartido; con excepción de los EE que imparten educación Especial.

### 3.1.3. CANTIDAD DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS PERIÓDICAS Y EVENTUALES EN LA RM SEGÚN IVE

En la Tabla 3.1.3 se observa que existe una mayor cantidad de prácticas artísticas periódicas y eventuales en el grupo con IVE entre 33% a 80% respecto del grupo con IVE sobre el 80%. A la vez se destaca que para las prácticas artísticas periódicas y eventuales la diferencia es similar, pues en ambos casos, comparando entre los dos grupos IVE establecidos, se observa que existe una diferencia de 1,4 prácticas por cada 100 estudiantes.

Conjuntamente, en la Tabla 3.1.3 se observa que la cantidad de prácticas para los dos grupos IVE se presenta bajo el promedio regional, tanto si consideramos o no a los EE que imparten educación especial.

Tabla 3.1.3: Promedio de la cantidad de prácticas artísticas por cada 100 estudiantes matriculados, para cada grupo IVE

Grupo según IVE	Promedio de la cantidad de prácticas artísticas por cada 100 estudiantes matriculados en un EE		
	Prácticas artísticas periódicas (1)	Prácticas artísticas eventuales (2)	Diferencia (1)-(2)
IVE entre 33% a 80%.	7,4	6,0	1,4
IVE sobre 80%	6,2	4,8	1,4
Promedio general RM (*)	11,0 (*)	8,6 (*)	2,4(*)
Promedio región Metropolitana sin considerar a los EE de educación Especial (**)	8,6 (**)	6,4 (**)	2,2(**)

Fuentes: Data cuestionario directivos del Catastro de Prácticas Artísticas 2017, MINEDUC (2017a), e información plataforma MIME (MINEDUC, 2017b).

(\*) Este promedio corresponde al general de la región metropolitana, considerando a todos los EE educacionales municipales, particulares subvencionados, y de administración delegada.

(\*\*) Considera a todos los EE de la región metropolitana, de dependencia municipal, particular subvencionada, o de administración delegada, no importando el tipo de enseñanza impartido; con excepción de los EE que imparten educación Especial.

## 3.2. Caracterización de la distribución disciplinar de las prácticas artísticas en la RM

En la Tabla 3.2.1 y en el Gráfico 3.2.1 se presenta la distribución de las prácticas artísticas periódicas y eventuales. Además en la Tabla 3.2.1 se realiza un agrupamiento según los quiebres naturales de la distribución que se observan en el Gráfico 3.2.1.<sup>8</sup>

Tabla 3.2.1: Distribución de las prácticas artísticas periódicas y eventuales en la RM, según disciplina

Disciplina	Porcentaje de prácticas artísticas periódicas			Disciplina	Porcentaje de prácticas artísticas eventuales		
Artes Visuales	18,6%	36,6%	Grupo 1P (*)	Música	16,4%	32,0%	Grupo 1E (*)
Música	18,0%			Artes Visuales	15,6%		
Libro y lectura	12,1%	39,7%	Grupo 2P (*)	Libro y lectura	13,5%	37,2%	Grupo 2E (*)
Danza	10,4%			Folklor	12,1%		
Folklor	9,2%			Danza	11,6%		
Teatro	8,0%			Teatro	8,5%		
Audiovisual	5,1%	18,7%	Grupo 3P (*)	Audiovisual	6,1%	24,9%	Grupo 3E (*)
Coro	5,0%			Coro	5,7%		
Artesanía	4,8%			Artesanía	4,7%		
Otra	3,8%			Otra	0,0%		
Nuevos medios	1,8%	4,9%	Grupo 4P (*)	Otra	0,0%	0,0%	No aplica
Fotografía	1,6%			Fotografía	2,2%	5,9%	Grupo 4E (*)
Circo	1,5%			Circo	2,1%		
				Nuevos medios	1,6%		

(\*) La letra "P" en los grupos alude a práctica periódica, y la letra "E" a práctica eventual.

Fuente: Data cuestionario Directivos del Catastro de Prácticas Artísticas 2017.

8. Un agrupamiento de datos basado en el criterio del "quiebre natural de la distribución", consiste en agrupar valores similares y a la vez maximizar las diferencias entre grupos o clases. Ello se logra generando los cortes o límites de grupo o clases en dónde hay diferencias notorias entre los valores de los datos. El procedimiento pretende reducir la varianza dentro de los grupos o clases y maximizar la varianza entre ellos. El procedimiento puede realizarse de manera "visual" en un histograma como el presentado en el Gráfico 3.2.1, o mediante cálculos de varianza (Método de Jenks).

### 3.2.1. DISTRIBUCIÓN DISCIPLINAR DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS PERIÓDICAS EN LA RM

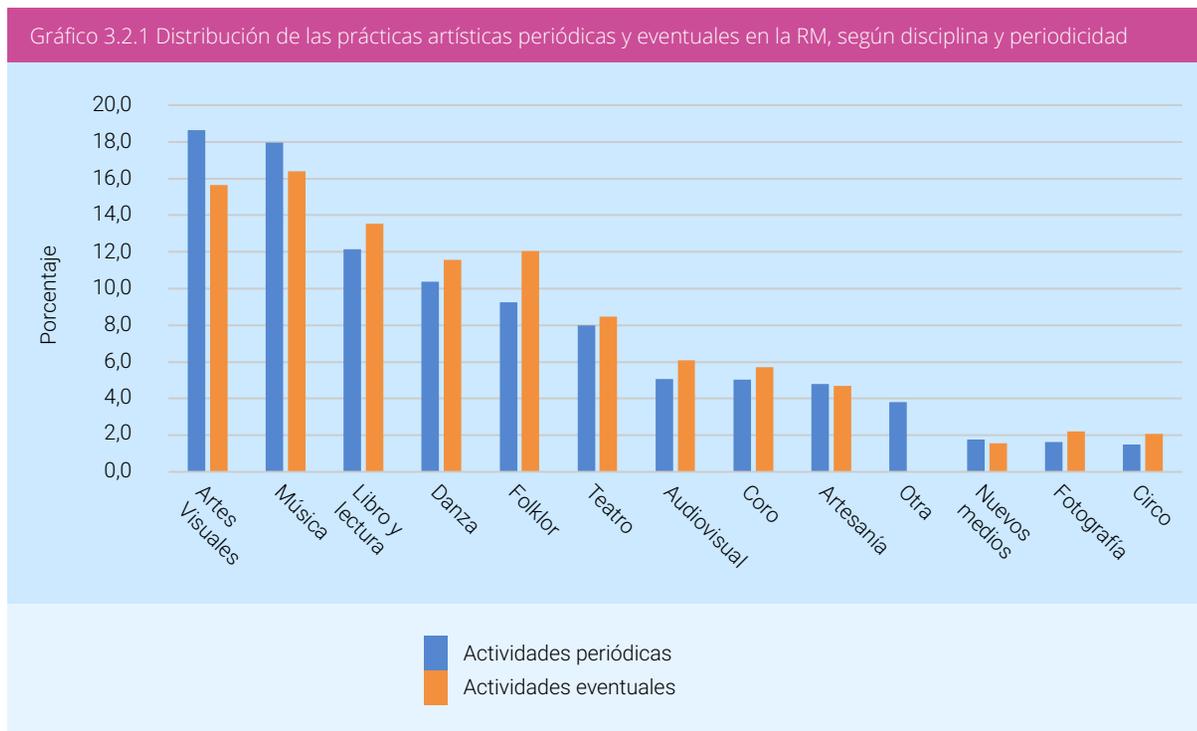
Analizando las prácticas artísticas periódicas presentadas por disciplina en la Tabla 3.2.1 y en el Gráfico 3.2.1, se observa que son 2 las disciplinas artísticas que poseen una mayor presencia: Artes Visuales y Música; lo cual puede explicarse porque ellas forman parte del currículum escolar. En conformidad con dicha situación, al considerar los quiebres naturales de la distribución, estas dos disciplinas conforman el "Grupo 1P"<sup>9</sup>, representando en conjunto al 36,6% de las prácticas periódicas de la Región Metropolitana, al cual aportan de manera similar con un 18,6% y 18,0%.

A continuación, conformando un "Grupo 2P", se presentan las disciplinas de Libro y lectura, Danza, Folklor, y Teatro; las cuales en algunos establecimientos forman parte del currículum escolar, en otros son desarrolladas al alero de asignaturas como música, educación física o lenguaje; y en otros como taller o academia<sup>10</sup>. Este grupo 2P en conjunto engloba al 39,7% de las prácticas artísticas periódicas de la Región Metropolitana, lo cual es de interés porque estas 4 disciplinas que no pertenecen de manera estricta al currículum escolar, superan levemente a la cantidad de prácticas de Artes Visuales y Música, que son mayoritaria y directamente asociadas al currículum escolar.

Es de interés destacar que los grupos 1P y 2P contienen a las disciplinas que en conjunto representan el 76,3% de las prácticas artísticas de la Región Metropolitana. Se destaca esto porque decisiones respecto de estas disciplinas, poseerán un gran alcance en la región Metropolitana.

El Grupo 3P en conjunto se presenta en igual porcentaje que las disciplinas Música, Audiovisual, Coro, Artesanía, y Otras<sup>11</sup>, las cuales se presentan en el orden de 5% al 4% en la Región Metropolitana. No obstante, se destaca que este Grupo 3P en conjunto se presenta en igual porcentaje que las disciplinas Música o Artes visuales por separado.

El "Grupo 4P" está conformado por las disciplinas Nuevos medios, Fotografía y Circo, con porcentajes inferiores al 2%. Pueden ser interpretadas como disciplinas "emergentes" en las prácticas artísticas periódicas de la Región Metropolitana.



Fuente: Data cuestionario directivos del Catastro de Prácticas Artísticas 2017.

9. Como se mencionó en la tabla respectiva, la letra "P" alude a práctica periódica.

10. Esta información se profundiza en el acápite 4.2.

11. En el cuestionario de Directivos no se desglosa ni especifica la disciplina denominada como "Otras", pues se consideró dentro de las respuestas asignadas "Ninguna de las anteriores". En el cuestionario de Docentes/Talleristas se caracteriza a la disciplina "Otras". (Ver acápite 4.1). Dicha diferencia surge porque por medio del cuestionario de Docentes/Talleristas se recopiló información con un nivel mayor de desglose.

### 3.2.2. DISTRIBUCIÓN DISCIPLINAR DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS EVENTUALES EN LA RM

En la Tabla 3.2 1 y en el Gráfico 3.2 1 también se presenta la distribución disciplinar de las prácticas artísticas eventuales, y su agrupamiento según quiebres naturales en la distribución. En dichas tablas y gráficos también se observan 4 grupos, que poseen una organización disciplinar semejante a la establecida para las prácticas artísticas periódicas.

Así, al igual que para las prácticas periódicas, el "Grupo 1E" está conformado por Música y Artes visuales, sólo que en este caso predomina levemente Música sobre Artes visuales, y no al revés como en las prácticas periódicas.

El "Grupo 2E" está conformado por Libro y Lectura, Folklor, y Danza; disciplinas que también conforman el "Grupo 2P", pero con leves variaciones en el porcentaje de participación. Se comenta que los grupos "2P" y "2E" se diferencian porque en el Grupo "2E" no se presenta la disciplina de Teatro, pues pasó a formar parte del "Grupo 3E".

Se comenta que en conjunto, las disciplinas que forman el "Grupo 2E", representan al 37,2% de las disciplinas de la región Metropolitana; lo cual es de interés pues es un porcentaje superior a las disciplinas del Grupo 1E, las cuales se relacionan directamente con asignaturas del currículum escolar. No obstante, cabe indicar que prácticas relacionadas con Libro y Lectura, Folklor, y Danza, también son asumidas dentro del currículum escolar en asignaturas como Lenguaje, Música, y Educación Física.

Se destaca que en conjunto, los grupos "1E" y "2E" conforman el 69,2% de las prácticas eventuales de la región Metropolitana.

Por su parte el "Grupo 3E" representa al 24,9% de las prácticas artísticas de la región Metropolitana, y reúne a las disciplinas Teatro, Audiovisual, Coro, y Artesanía. Dichas disciplinas son similares a las del Grupo 3P, pero se le suma Teatro. Se comenta que las disciplinas de este grupo poseen una participación del orden del 8,5% al 4,7% en la región Metropolitana.

Por último, el Grupo 4E posee una participación del 5,9% a nivel Metropolitano, y concentra a las disciplinas de Fotografía, Circo, y Nuevos medios; las mismas del grupo "4P"; todas ellas con una participación individual igual o menor al 2,2% a nivel metropolitano.

### 3.2.3. DISTRIBUCIÓN DISCIPLINAR DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS PERIÓDICAS Y EVENTUALES SEGÚN DEPENDENCIA DEL EE EN LA RM

Para complementar los datos de la distribución disciplinar de las prácticas artísticas, a continuación, en la Tabla 3.2 2, Gráfico 3.2 2, y Gráfico 3.2 3 se entregan los porcentajes de prácticas artísticas periódicas y eventuales diferenciadas según disciplina y dependencia particular subvencionada o municipal del EE

En la Tabla 3.2 2 se observa que Artes visuales y Música lideran la cantidad de prácticas artísticas periódicas y eventuales en los EE municipales y particulares subvencionados, con

porcentajes entre el 7,5% a 10,1% de las prácticas artísticas desarrolladas en la Región Metropolitana. Son seguidas por Libro y Lectura, Danza, y Folklor, tanto en EE municipales y particulares subvencionados.

En la Tabla 3.2 2 también se observa que, a nivel metropolitano, la cantidad de prácticas artísticas periódicas y eventuales en los EE particulares subvencionados respecto de los municipales es mayor, superándolos en el 7,4% y 11,8% respectivamente.

Se comenta que al relacionar los porcentajes totales de las prácticas periódicas se obtiene que por cada 116 prácticas periódicas en los EE particulares subvencionados hay 100 prácticas artísticas periódicas en los EE municipales.<sup>12</sup>

Conjuntamente, al relacionar los porcentajes totales de las prácticas eventuales, se obtiene que por cada 127 prácticas periódicas en los EE particulares subvencionados hay 100 prácticas artísticas periódicas en los EE municipales.<sup>13</sup>

Tabla 3.2.2: Distribución porcentual de prácticas periódicas y eventuales en la RM, según disciplina y dependencia

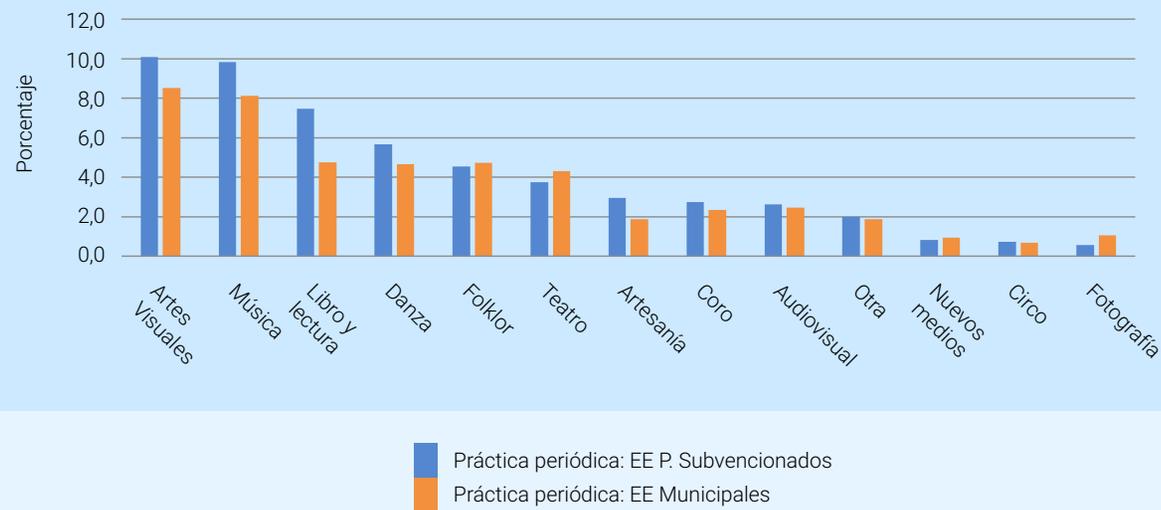
Porcentaje prácticas periódicas				Porcentaje prácticas eventuales			
Disciplina	EE Particulares. Subvencionados	EE Municipales	Total	Disciplina	EE Particulares. Subvencionados	EE Municipales	Total
Artes Visuales	10,1%	8,5%	18,6%	Artes Visuales	8,8%	6,8%	15,5%
Música	9,8%	8,1%	18,0%	Música	8,9%	7,5%	16,4%
Libro y lectura	7,5%	4,7%	12,2%	Libro y lectura	8,1%	5,5%	13,7%
Danza	5,7%	4,6%	10,3%	Danza	6,5%	4,9%	11,5%
Folklor	4,5%	4,7%	9,3%	Folklor	6,1%	5,9%	12,0%
Teatro	3,7%	4,3%	8,0%	Teatro	4,5%	4,0%	8,5%
Artesanía	3,0%	1,9%	4,8%	Artesanía	2,9%	1,8%	4,7%
Coro	2,7%	2,3%	5,1%	Coro	3,9%	1,9%	5,8%
Audiovisual	2,6%	2,5%	5,1%	Audiovisual	3,4%	2,7%	6,1%
Otra	2,0%	1,9%	3,9%	Otra	0,0%	0,0%	0,0%
Nuevos medios	0,8%	0,9%	1,8%	Nuevos medios	0,9%	0,7%	1,5%
Circo	0,7%	0,7%	1,4%	Circo	0,9%	1,2%	2,0%
Fotografía	0,6%	1,1%	1,6%	Fotografía	1,0%	1,1%	2,2%
Total	53,7%	46,3%	100%	Total	55,9%	44,1%	100%

Fuente: Data cuestionario directivos del Catastro de Prácticas Artísticas 2017.

12. 53,7% prácticas periódicas en EE particulares subvencionados / 46,3% prácticas periódicas en EE municipales= 1,16.

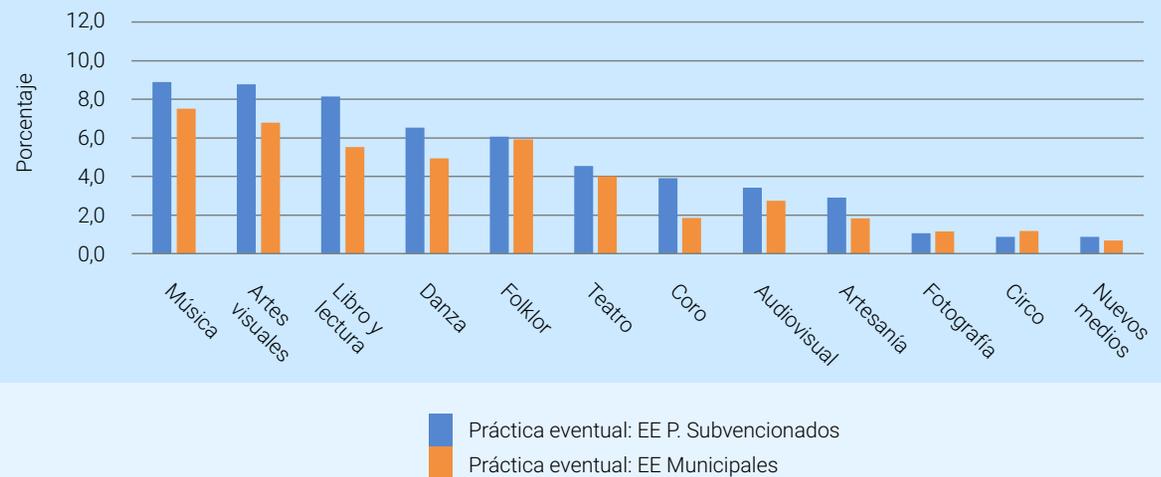
13. 55,9% prácticas periódicas en EE particulares subvencionados / 44,1% prácticas periódicas en EE municipales= 1,27.

Gráfico 3.2.2 Porcentaje de prácticas periódicas según disciplina y dependencia



Fuente: Data cuestionario directivos del Catastro de Prácticas Artísticas 2017.

Gráfico 3.2.3 Porcentaje de prácticas periódicas según disciplina y dependencia



Fuente: Data cuestionario Directivos del Catastro de Prácticas Artísticas 2017.

### 3.2.4. DISTRIBUCIÓN DISCIPLINAR INTERNA DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS PERIÓDICAS Y EVENTUALES SEGÚN DEPENDENCIA DEL EE

Para poder comparar de manera directa la distribución de las disciplinas periódicas y eventuales en los EE de la RM, según su dependencia, se debe analizar su distribución interna, tomando como 100% no al total de EE de la RM como se ha presentado en la Tabla 3.2 2, Gráfico 3.2 2, y Gráfico 3.2 3, sino al total de EE municipales o subvencionados, segmentados a la vez por prácticas eventuales o periódicas.

Así en la Tabla 3.2 3, Gráfico 3.2 4, y Gráfico 3.2 5, se presenta la distribución interna de las prácticas artísticas periódicas y eventuales para los EE particulares subvencionados y municipales. En ellos se observa que para las prácticas periódicas y eventuales, existe una distribución similar de las disciplinas al interior de EE particulares subvencionados y municipales. Así, las diferencias que se observan alcanzan un máximo de un 3,6%, correspondiente a Libro y lectura como práctica periódica. Dentro de dicho rango de variación, se establece que al interior de los EE municipales de la Región Metropolitana

predominan levemente las prácticas periódicas relacionadas con Teatro, Folklor, y Fotografía; y las prácticas eventuales relacionadas con Folklor, Música, Circo, Teatro, y Fotografía.

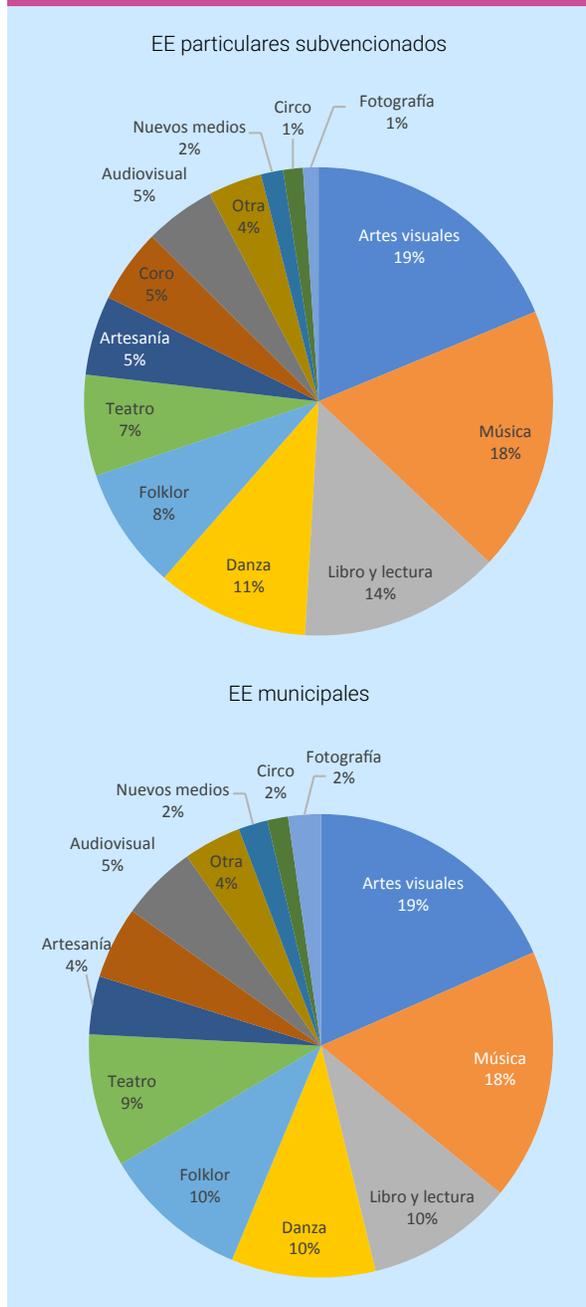
A la vez, en los EE particulares subvencionados predomina notoriamente la práctica periódica Libro y Lectura. También predomina Artesanía. Respecto de las prácticas eventuales, en los EE particulares subvencionados predominan notoriamente Coro y Libro y Lectura.

Tabla 3.2.3: Comparación de la distribución porcentual entre las prácticas periódicas y eventuales por disciplina y dependencia

Porcentaje de prácticas periódicas				Porcentaje de prácticas eventuales			
Disciplina	EE particulares subvencionados	EE Municipales	Diferencia	Disciplina	EE particulares subvencionados	EE Municipales	Diferencia
Artes Visuales	18,7%	18,4%	0,3%	Artes Visuales	15,7%	15,4%	0,3%
Música	18,3%	17,6%	0,7%	Música	15,9%	17,0%	-1,1%
Libro y lectura	13,9%	10,3%	3,6%	Libro y lectura	14,6%	12,5%	2,0%
Danza	10,5%	10,0%	0,5%	Danza	11,7%	11,2%	0,5%
Folklor	8,4%	10,2%	-1,8%	Folklor	10,8%	13,5%	-2,6%
Teatro	7,0%	9,3%	-2,3%	Teatro	8,1%	9,1%	-0,9%
Artesanía	5,5%	4,1%	1,4%	Artesanía	5,2%	4,1%	1,1%
Coro	5,1%	5,0%	0,1%	Coro	7,0%	4,2%	2,8%
Audiovisual	4,9%	5,3%	-0,4%	Audiovisual	6,1%	6,2%	-0,1%
Otra	3,7%	4,0%	-0,3%	Otra	0,0%	0,0%	0,0%
Nuevos medios	1,5%	2,0%	-0,5%	Nuevos medios	1,5%	1,5%	0,0%
Circo	1,4%	1,4%	-0,1%	Circo	1,6%	2,7%	-1,1%
Fotografía	1,1%	2,3%	-1,2%	Fotografía	1,9%	2,6%	-0,7%
Total	100%	100%		Total	100%	100%	

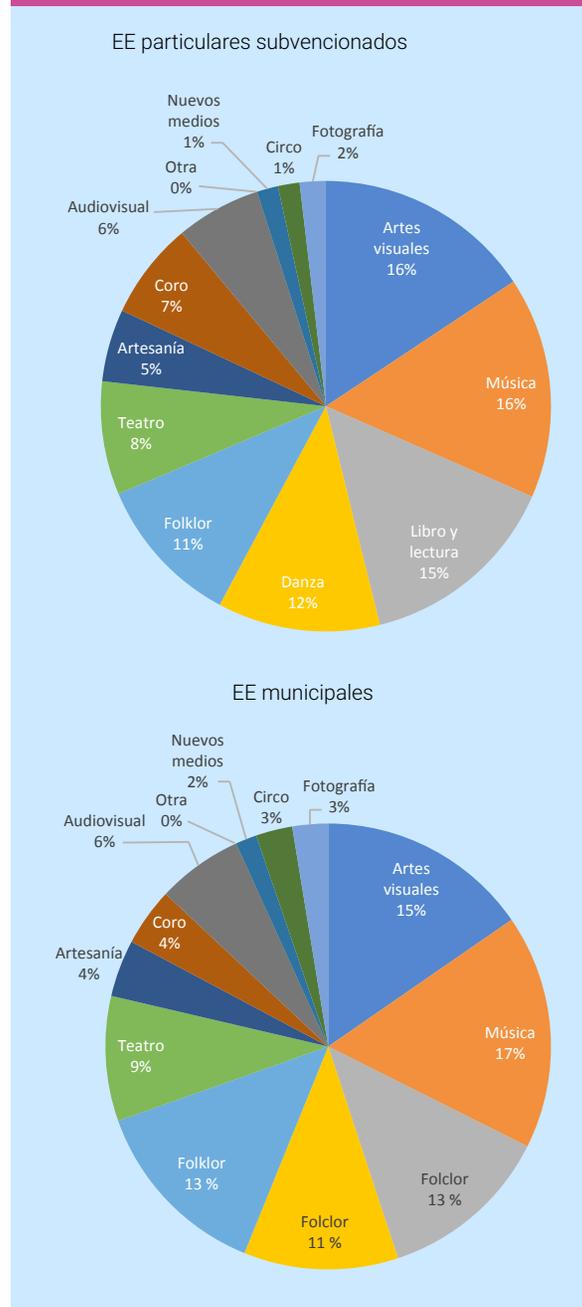
Fuente: Data cuestionario Directivos del Catastro de Prácticas Artísticas 2017.

Gráfico 3.2.4 Distribución porcentual de las prácticas periódicas por disciplina y dependencia



Fuente: Data cuestionario directivos del Catastro de Prácticas Artísticas 2017.

Gráfico 3.2.5 Distribución porcentual de las prácticas eventuales por disciplina y dependencia



Fuente: Data cuestionario directivos del Catastro de Prácticas Artísticas 2017.

### 3.2.5. DISTRIBUCIÓN DISCIPLINAR DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS PERIÓDICAS Y EVENTUALES SEGÚN TIPO DE ENSEÑANZA IMPARTIDA AL INTERIOR DE LOS EE

Para caracterizar a la distribución disciplinar de las prácticas artísticas según tipo de enseñanza impartida al interior de un establecimiento educacional, a continuación se presentan 4 tablas.

La Tabla 3.2 4 y la Tabla 3.2 5 aluden a las prácticas periódicas. Ambas muestran la distribución porcentual de las disciplinas de las prácticas artísticas; pero en la primera el 100% se presenta al final de las columnas, por lo cual entrega información de cómo una disciplina se distribuye en los diferentes tipos de enseñanza; y en la segunda el 100% se presenta para cada fila, por lo cual entrega información sobre cómo se distribuyen las diferentes disciplinas al interior de un mismo tipo de EE, según el tipo de enseñanza que imparte.

En la Tabla 3.2 4 se observa que prácticamente todas las disciplinas relacionadas con prácticas periódicas predominan con un porcentaje superior al 30% en los EE que imparten enseñanza básica, con excepción de la artesanía, que predomina en los EE que imparten educación especial. También se observa que la segunda predominancia ocurre en EE que imparten enseñanza básica y media HC, y que pueden incluir educación parvularia; ello con porcentajes que oscilan entre 15,6% a 29,9%. Se estima que esta situación de segunda predominancia puede estar comandada por la presencia de la enseñanza básica, respecto de la cual ya se ha mencionado que concentra una gran cantidad de prácticas artísticas.

A la vez los porcentajes más bajos de prácticas artísticas periódicas se presentan en los EE que imparten enseñanza media HC y TP, siendo estos últimos en los cuales se observa menor presencia, con porcentajes que oscilan entre 0,1% a 7,7%,

Se comenta que los menores porcentajes de prácticas periódicas los presenta Libro y lectura y Artesanía en los EE que imparten enseñanza media TP (pueden incluir 7mo y 8vo básico), con respectivos porcentajes de 0,3% y 0,1%.

Tabla 3.2.4: Distribución porcentual de las prácticas artísticas periódicas, en los diferentes tipos de EE

EE según tipo de enseñanza que imparte	Disciplinas prácticas periódicas												
	Artes Visuales	Artesanía	Audiovisual	Circo	Coro	Danza	Folklor	Fotografía	Libro y lectura	Música	Nuevos medios	Teatro	Otra
Básica. (Puede incluir parvularia y especial o de integración).	44,3%	30,1%	44,3%	30,8%	45,8%	40,3%	45,2%	50,4%	38,3%	42,3%	47,5%	49,5%	46,8%
Básica y media HC. Puede incluir parvularia	23,2%	15,6%	20,3%	29,9%	24,7%	20,7%	18,4%	24,4%	20,3%	24,4%	15,6%	22,7%	21,5%
Centro o complejo	17,1%	9,0%	9,4%	17,1%	20,3%	16,4%	20,1%	11,1%	14,4%	17,3%	15,6%	10,9%	20,5%
Media HC. Puede incluir 7mo y 8vo Básico	4,5%	1,6%	2,4%	6,0%	4,1%	2,9%	2,0%	10,4%	2,1%	4,3%	8,5%	4,3%	6,1%
Media TP. Puede incluir 7mo y 8vo Básico	1,2%	0,3%	0,7%	7,7%	0,2%	1,9%	1,1%	2,2%	0,1%	1,1%	0,7%	0,5%	1,3%
Especial	9,7%	43,5%	22,8%	8,5%	4,8%	17,9%	13,2%	1,5%	24,8%	10,5%	12,1%	12,1%	3,7%
Total	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%

Fuente: Data cuestionario Directivos del Catastro de Prácticas Artísticas 2017.

Por su parte, en la Tabla 3.2.5 se observa que en todos los tipos de EE, menos en los que imparten enseñanza Especial, predominan prácticas periódicas relacionadas con Artes visuales y Música; lo cual nuevamente podría explicarse por su inserción dentro del currículum escolar.

Se destaca que en los EE Básicos, Centros y complejos, y en los que imparten enseñanza básica y media HC y que pueden incluir educación parvularia, la tercera práctica artística periódica predominante es Libro y lectura. A la vez en los EE que imparten enseñanza media HC la tercera disciplina predominante es teatro, y en los EE que imparten enseñanza media TP la tercera disciplina predominante es Danza, la cual se presenta en igual porcentaje que Música.

Por su parte, se destaca que en la enseñanza Especial predominan notoriamente prácticas artísticas relacionadas con Libro y Lectura (20,2%), a la cual siguen Artesanía (13,9%), Música (13,0%), Danza (12,6%), y Artes visuales (12,5%).

Tabla 3.2.5: Distribución porcentual de las disciplinas de las prácticas artísticas periódicas al interior de los tipos de enseñanza.

EE según tipo de enseñanza que imparte	Disciplinas prácticas periódicas													
	Artes Visuales	Artesanía	Audiovisual	Circo	Coro	Danza	Folklor	Fotografía	Libro y lectura	Música	Nuevos medios	Teatro	Otra	Total
Básica. (Puede incluir parvularia y especial o de integración).	19,70%	3,30%	5,30%	1,00%	5,50%	9,70%	9,70%	2,00%	10,70%	17,90%	1,90%	9,30%	4,00%	100%
Básica y media HC. Puede incluir parvularia	20,20%	3,30%	4,70%	2,00%	5,80%	9,80%	7,70%	1,90%	11,10%	20,30%	1,20%	8,40%	3,60%	100%
Centro o complejo	20,40%	2,60%	3,00%	1,50%	6,50%	10,60%	11,60%	1,20%	10,80%	19,70%	1,70%	5,50%	4,70%	100%
Media HC. Puede incluir 7mo y 8vo Básico	22,80%	2,00%	3,30%	2,30%	5,60%	7,90%	5,00%	4,60%	6,60%	20,80%	4,00%	9,20%	5,90%	100%
Media TP. Puede incluir 7mo y 8vo Básico	22,40%	1,20%	3,50%	10,60%	1,20%	18,80%	9,40%	3,50%	1,20%	18,80%	1,20%	3,50%	4,70%	100%
Especial	12,50%	13,90%	7,90%	0,80%	1,70%	12,60%	8,20%	0,20%	20,20%	13,00%	1,40%	6,60%	0,90%	100%

Fuente: Data cuestionario Directivos del Catastro de Prácticas Artísticas 2017.

En la Tabla 3.2 6 y la Tabla 3.2 7 se presenta la distribución porcentual de las prácticas eventuales. De igual modo que las dos tablas anteriores, ambas muestran la distribución porcentual de las disciplinas de las prácticas artísticas; pero en la primera el 100% se presenta al final de las columnas, por lo cual entrega información de cómo una disciplina se distribuye en los diferentes tipos de enseñanza impartidos al interior de un establecimiento educacional; y en la segunda el 100% se presenta para cada fila, por lo cual entrega información sobre cómo se distribuyen las diferentes disciplinas al interior de un mismo tipo de EE.

En la Tabla 3.2 6, se observa que prácticamente todas las disciplinas relacionadas con prácticas eventuales que predominan con un porcentaje superior al 33% se presentan en los EE Básicos; con excepción de la artesanía, que predomina en los EE que imparten educación especial. Se comenta que esta situación es similar a la que sucede con las prácticas periódicas.

Nuevamente de igual modo que para las prácticas periódicas, también se observa que la segunda predominancia de cantidad de prácticas artísticas, pero esta vez eventuales, ocurre en EE que imparten enseñanza básica y media HC, y que pueden incluir educación parvularia; ello con porcentajes que oscilan entre 14,76% a 29,2%, también similares a los presentados por las prácticas periódicas.

Se comenta que en el caso de las prácticas artísticas eventuales, entre los EE que imparten enseñanza básica y media HC, y que pueden incluir educación parvularia, y los Centros o complejos, existe mayor similitud de distribución porcentual de las disciplinas que lo observado para las prácticas periódicas.

Otra vez, de igual modo que para las prácticas periódicas, los porcentajes más bajos de prácticas artísticas, en este caso eventuales, se presentan en los EE que imparten enseñanza media HC y TP, siendo estos últimos en los cuales se observa menor presencia, con porcentajes que oscilan entre 0,0% a 3,6%, los cuales equivalen aproximadamente a la mitad de los porcentajes que presentan las prácticas periódicas dentro de esta misma categoría de "valores bajos".

Se comenta que los menores porcentajes de prácticas eventuales los presenta Audiovisual y Libro y lectura en los EE que imparten enseñanza media TP (pueden incluir 7mo y 8vo básico), con respectivos porcentajes de 0,0% y 0,3%.

Por su parte, en la Tabla 3.2 7 se observa que en todos los EE, menos en los que imparten enseñanza media TP y enseñanza Especial, predominan prácticas eventuales relacionadas con Artes visuales y Música. A la vez en todos ellos la tercera práctica artística eventual con mayor presencia es Libro y Lectura.

En los EE que imparten enseñanza media TP predominan las prácticas eventuales asociadas a Danza y Música, seguidas de Artes visuales. En los EE de enseñanza especial predominan las prácticas eventuales de Libro y lectura, seguidas de Danza, Música, y Artes visuales.

Tabla 3.2.6: Distribución porcentual de las prácticas artísticas eventuales, en los diferentes tipos de EE

EE según tipo de enseñanza que imparte	Disciplinas prácticas eventuales											
	Artes Visuales	Artesanía	Audiovisual	Circo	Coro	Danza	Folklor	Fotografía	Libro y lectura	Música	Nuevos medios	Teatro
Básica. (Puede incluir parvularia y especial o de integración).	40,8%	33,2%	42,5%	35,5%	37,5%	39,0%	42,3%	40,1%	40,7%	40,3%	39,9%	44,7%
Básica y media HC. Puede incluir parvularia	20,9%	14,7%	16,2%	24,4%	29,2%	17,7%	19,2%	29,3%	20,9%	23,1%	18,8%	20,6%
Centro o complejo	20,4%	15,0%	14,0%	16,4%	23,6%	18,8%	21,5%	15,5%	15,3%	18,2%	13,9%	19,7%
Media HC. Puede incluir 7mo y 8vo Básico	3,4%	2,0%	4,5%	8,8%	2,9%	3,2%	2,6%	7,4%	3,3%	3,7%	4,8%	3,3%
Media TP. Puede incluir 7mo y 8vo Básico	2,0%	0,5%	0,0%	2,7%	1,4%	3,6%	2,1%	2,4%	0,3%	2,3%	3,4%	0,9%
Especial	12,5%	34,7%	22,8%	12,2%	5,5%	17,7%	12,3%	5,4%	19,4%	12,3%	19,2%	10,8%
Total	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%

Fuente: Data cuestionario Directivos del Catastro de Prácticas Artísticas 2017.

Tabla 3.2.7: Distribución porcentual de las prácticas artísticas eventuales, al interior de los diferentes tipos de EE

EE según tipo de enseñanza que imparte	Disciplinas prácticas eventuales												
	Artes Visuales	Artesanía	Audiovisual	Circo	Coro	Danza	Folklor	Fotografía	Libro y lectura	Música	Nuevos medios	Teatro	Total
Básica. (Puede incluir parvularia y especial o de integración).	15,5%	3,8%	6,3%	1,7%	5,5%	11,2%	12,8%	2,2%	13,4%	16,4%	1,5%	9,5%	100%
Básica y media HC. Puede incluir parvularia	15,5%	3,3%	4,7%	2,3%	8,3%	9,9%	11,3%	3,2%	13,4%	18,3%	1,4%	8,5%	100%
Centro o complejo	17,0%	3,7%	4,5%	1,8%	7,5%	11,8%	14,2%	1,9%	11,0%	16,3%	1,2%	9,1%	100%
Media HC. Puede incluir 7mo y 8vo Básico	14,9%	2,6%	7,8%	5,0%	5,0%	10,6%	9,1%	4,8%	12,7%	17,3%	2,2%	8,2%	100%
Media TP. Puede incluir 7mo y 8vo Básico	17,7%	1,3%	0,0%	3,0%	4,7%	23,7%	14,7%	3,0%	2,6%	22,0%	3,0%	4,3%	100%
Especial	12,8%	10,7%	9,1%	1,6%	2,2%	13,6%	10,1%	0,8%	17,3%	13,6%	2,0%	6,2%	100%

Fuente: Data cuestionario Directivos del Catastro de Prácticas Artísticas 2017.

### 3.2.6. DISTRIBUCIÓN DISCIPLINAR DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS PERIÓDICAS Y EVENTUALES SEGÚN IVE

A continuación, en la Tabla 3.2.8, se presenta la distribución porcentual de las disciplinas de las prácticas artísticas, según IVE.

En los 2 grupos IVE establecidos, y tanto para las prácticas periódicas como eventuales, nuevamente se observa la predominancia de Artes visuales y Música. Se comenta que como práctica periódica predomina Artes visuales, y como práctica eventual predomina Música.

Para las prácticas periódicas y eventuales, la tercera disciplina con mayor porcentaje es Libro y Lectura para IVE entre 33% a 80%, y Folklor para IVE mayor a 80%. A la vez, para las prácticas periódicas, y para ambos grupos IVE, la Danza es la cuarta disciplina desarrollada. Conjuntamente, para las prácticas eventuales el Folklor es la cuarta disciplina desarrollada en EE con IVE entre 33% a 80%; y Libro y Lectura en EE con IVE mayor a 80%.

Respecto de las diferencias entre los grupos IVE, la mayor se observa en las prácticas artísticas periódicas, en la disciplina Folklor, que predomina en un 2,8% en EE con IVE mayor a 80%. También se presentan diferencias en Nuevos medios, Coro, y Danza; las dos primeras predominan en EE con IVE entre 33% a 80%, y la segunda en EE con IVE mayor a 80%.

Para las prácticas artísticas eventuales, las mayores diferencias entre los grupos IVE se presentan para Folklor y Fotografía. El Folklor predomina con un 2,8% en los EE con IVE mayor a 80%; y la Fotografía predomina en un 2,4% en EE con IVE entre 33% a 80%. Dentro de las prácticas artísticas eventuales también predominan Nuevos medios, Danza, y Artes Visuales; la primera en EE con IVE entre 33% a 80%, y las otras en EE con IVE mayor a 80%.

Tabla 3.2.8: Distribución porcentual de las disciplinas de las prácticas artísticas, según IVE

Disciplina	Distribución porcentual de las prácticas artísticas					
	Prácticas periódicas			Prácticas eventuales		
	EE con IVE entre 33% a 80%	EE con IVE mayor a 80%	Diferencia entre IVE 33% a 80% e IVE mayor a 80%	EE con IVE entre 33% a 80%	EE con IVE mayor a 80%	Diferencia entre EE con IVE 33% a 80% y EE con IVE mayor a 80%
Artes Visuales	20,2%	19,8%	0,4%	15,3%	16,6%	-1,3%
Artesanía	3,1%	3,1%	0,0%	3,3%	4,0%	-0,7%
Audiovisual	4,5%	4,8%	-0,4%	5,7%	5,0%	0,7%
Circo	1,7%	1,3%	0,4%	2,0%	2,1%	0,0%
Coro	6,2%	5,0%	1,2%	7,0%	5,9%	1,0%
Danza	9,4%	10,7%	-1,4%	10,7%	12,2%	-1,5%
Folklor	8,2%	11,0%	-2,8%	11,6%	14,4%	-2,8%
Fotografía	2,3%	1,5%	0,8%	3,4%	1,0%	2,4%
Libro y lectura	10,5%	10,7%	-0,2%	12,8%	12,4%	0,4%
Música	19,0%	19,1%	-0,1%	17,0%	16,8%	0,2%
Nuevos medios	2,4%	1,0%	1,3%	2,2%	0,3%	1,9%
Teatro	8,2%	8,3%	-0,1%	8,9%	9,2%	-0,3%
Otra	4,4%	3,7%	0,8%	0,0%	0,0%	0,0%
Total	100%	100%	0,00%	100%	100%	0,0%

Fuente: Data cuestionario Directivos del Catastro de Prácticas Artísticas 2017.

### 3.3. Caracterización del Grado de satisfacción de las prácticas artísticas y su aporte a habilidades transversales, según cuestionario de directivos de la RM<sup>14</sup>

A continuación se presenta una serie de tablas que expresan el grado de satisfacción de las prácticas artísticas en los EE de la RM, y el grado de su aporte a habilidades transversales. Para ello se utilizaron valores entre 1 a 7, dado que es el rango utilizado en las calificaciones escolares, siendo respectivamente 1 y 7 el menor y mayor valor posible.

Dentro de la RRAE-RM, se definió consultar respecto de las siguientes variables:

- Relacionadas con el grado de satisfacción de las prácticas artísticas que se imparte en un EE: Satisfacción general, infraestructura o equipamiento, motivación de directivos, motivación de profesores, motivación de estudiantes, coherencia entre objetivos y logros, cantidad de horas dedicadas, y cantidad de prácticas, talleres, u otros.
- Relacionadas con el grado de aporte a las siguientes habilidades transversales: Trabajo en equipo, confianza en sí mismo, autonomía, creatividad, desarrollo cognitivo, tolerancia a la frustración, resiliencia, y habilidades artísticas.

Se destaca que a la data original, recopilada por EE, se le aplicaron tests para establecer si existían diferencias estadísticamente significativas, aplicándose T de Student o análisis de varianza según las características de data y la cantidad de variables. En consecuencia, las tablas presentadas en esta sección poseen coloreados de **rosado** los valores cuyas diferencias poseen significancia estadística. Cuando no poseen, se puede asumir como valor representativo al promedio regional.

14. Se comenta que en el numeral 4.10 se realiza el análisis de satisfacción para el cuestionario de Docentes/Talleristas; y en el numeral 4.11 se realiza el análisis del grado de aporte a habilidades transversales, también para el cuestionario de Docnetes/Talleristas.

### 3.3.1. GRADO DE SATISFACCIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y DE SU APOORTE A HABILIDADES TRANSVERSALES A NIVEL METROPOLITANO

En la Tabla 3.3 1 se presenta el grado de satisfacción de las prácticas artísticas y de su aporte según dependencia del EE. También se presenta el promedio de la Región Metropolitana, al cual aludiremos a continuación. Se comenta que el grado de satisfacción y aporte se expresa en una calificación que tiene un 1,0 como mínimo y 7.0 como máximo,

En dicha tabla, todos los valores del promedio regional están coloreados de **rosado**, dado que sus valores poseen diferencias significativas.

### 3.3.2. GRADO DE SATISFACCIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y SU APOORTE A HABILIDADES TRANSVERSALES SEGÚN DEPENDENCIA DEL EE

Al analizar la Tabla 3.3 1, se destaca que es posible establecer diferencias entre la educación municipal y la educación particular subvencionada en las siguientes variables:

- Relacionadas con la satisfacción de las prácticas artísticas: satisfacción general, infraestructura y equipamiento, motivación de los estudiantes, coherencia entre objetivos y logros;
- En el aporte a las siguientes habilidades transversales: trabajo en equipo, confianza en sí mismo, autonomía, y desarrollo cognitivo.

Así, en la Tabla 3.3 1 se observa que a nivel metropolitano el grado de satisfacción general respecto de las prácticas artísticas es de un 5,1, En dicho contexto lo más valorado a nivel metropolitano es la motivación de los directivos, profesores, estudiantes, y la coherencia entre objetivos y logros; los cuales alcanzan promedios iguales o sobre 5,5. Lo peor valorado a nivel metropolitano es la infraestructura y equipamiento y la cantidad de prácticas y talleres ofrecidos, los cuales alcanzan un promedio de 4,6.

Se destaca que a nivel metropolitano ningún grado de satisfacción alcanza promedio igual o superior a 5,9.

Analizando el grado de aporte a habilidades transversales presentado en la Tabla 3.3 1, a nivel metropolitano se obtienen los mejores promedios (6,4) para la confianza en sí mismo, y la creatividad. Se comenta que todas las demás variables poseen promedio sobre 6,1.

- Consecuentemente las variables no mencionadas en los puntos anteriores, a pesar de presentar promedios distintos, no presentan diferencias estadísticas significativas que indiquen que los directivos están valorando de manera diferencial su participación en la educación municipal o la particular subvencionada. Entonces, en este caso, las variables motivación de directivos, motivación de profesores, cantidad de horas dedicadas, y cantidad de prácticas, talleres, etc., pueden ser caracterizadas por el promedio de la RM, tanto para la educación municipal como particular subvencionada.

Entonces, comparando a la educación municipal y particular subvencionada por medio de las variables que poseen diferencias significativas entre ambos tipos de dependencia, en la Tabla 3.3 1, se observa que la educación particular subvencionada presenta una leve mayor satisfacción en todas las variables posibles de comparar estadísticamente: satisfacción general, infraestructura y equipamiento, motivación de los estudiantes, y coherencia entre objetivos y logros; ello con diferencias que oscilan entre 0,2 a 0,6 en escala de 1 a 7.

Respecto del grado de aporte a habilidades transversales, todas las variables que presentan diferencias estadísticamente significativas entre la educación municipal y la particular subvencionada, es decir, trabajo en equipo, confianza en sí mismo, autonomía, y desarrollo cognitivo, poseen promedio igual o superior a 6,0 y poseen una diferencia del orden de 0,2 a favor de la educación particular subvencionada.

Tabla 3.3.1: Grado de satisfacción de las prácticas artísticas y su aporte a habilidades transversales, según dependencia del EE.

Dependencia	Grado de satisfacción de las prácticas artísticas. (En calificación de 1 a 7)							
	General	Infraestructura o equipamiento	Motivación de directivos	Motivación de profesores	Motivación de los estudiantes	Coherencia entre objetivos y logros	Cantidad de horas dedicadas	Cantidad de prácticas, talleres, etc.
Municipal	5,0	4,2	5,8	5,5	5,4	5,3	4,8	4,4
P. Subvencionado	5,2	4,8	5,8	5,6	5,8	5,6	4,9	4,7
Promedio RM (*)	5,1	4,6	5,8	5,6	5,6	5,5	4,8	4,6

Dependencia	Grado de aporte a habilidades transversales. (En calificación de 1 a 7)							
	Trabajo en equipo	Confianza en sí mismo	Autonomía	Creatividad	Desarrollo cognitivo	Tolerancia a la frustración	Resiliencia	Habilidades artísticas
Municipal	6,2	6,3	6,1	6,3	6,0	6,1	6	6,2
P. Subvencionado	6,4	6,5	6,3	6,4	6,2	6,2	6,1	6,3
Promedio RM (*)	6,3	6,4	6,2	6,4	6,1	6,1	6,1	6,3

Respectivamente, 1 y 7 son los valores menores y mayores posibles de obtener.

En rosado se indican los resultados que estadísticamente poseen diferencias significativas.

(Se rechazó la hipótesis nula en el análisis T de Student, con niveles de significancia iguales o superiores al 90%).

(\*) Contempla a EE municipales, particulares subvencionados, y de administración delegada.

Fuente: Data cuestionario directivos del Catastro de Prácticas Artísticas 2017.

### 3.3.3. GRADO DE SATISFACCIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y SU APORTE A HABILIDADES TRANSVERSALES SEGÚN TIPO DE ENSEÑANZA IMPARTIDA AL INTERIOR DE LOS EE

En la Tabla 3.3.2 se presenta el grado de satisfacción de las prácticas artísticas, y en la Tabla 3.3.3 el grado de aporte a habilidades transversales según el tipo de enseñanza impartida al interior de los EE. En dichas tablas nuevamente se destaca en color amarillo los valores que estadísticamente poseen diferencias significativas. Así, es posible establecer las siguientes diferencias:

- En todas las variables relacionadas con satisfacción y aporte cuando se presentan los promedios regionales.
- En las siguientes variables relacionadas con la satisfacción de las prácticas artísticas: infraestructura y equipamiento, motivación de directivos, y motivación de profesores.
- Se comenta que respecto del grado de aporte a habilidades transversales, a pesar de que se observan promedios diferentes para cada variable por tipo de enseñanza, ellos no poseen diferencias estadísticas significativas, por lo cual el grado de aporte a habilidades transversales queda caracterizado por el promedio a nivel de la región Metropolitana.

Entonces, el nivel de satisfacción general de las prácticas artísticas por tipo de enseñanza queda caracterizado por el promedio regional, que obtiene calificación 5,1.

Conjuntamente, el mayor grado de satisfacción lo presenta la motivación de directivos de los Centros o Complejos educacionales (6,3) y de los EE de enseñanza media HC (6,1). El menor grado de satisfacción lo presenta la variable infraestructura y equipamiento en EE básicos (4,2) y en escuelas especiales (4,3). Se comenta que este resultado es de interés dada la concentración de las prácticas artísticas en este tipo de establecimientos. (Ver acápite 3.1.1 y 3.2.5).

Tabla 3.3.2: Grado de satisfacción de las prácticas artísticas según tipo de enseñanza impartida en el EE. Región metropolitana

EE según tipo de enseñanza que imparte	Grado de satisfacción de las prácticas artísticas. (En calificación de 1 a 7)							
	General	Infraestructura o equipamiento	Motivación de directivos	Motivación de profesores	Motivación de los estudiantes	Coherencia entre objetivos y logros	Cantidad de horas dedicadas	Cantidad de prácticas, talleres, etc.
Básica. (Puede incluir parvularia y especial o de integración).	5,1	4,2	5,8	5,7	5,6	5,5	4,8	4,5
Básica y media HC. Puede incluir parvularia	5,2	5	5,7	5,7	5,4	5,5	5	4,8
Centro o complejo	5,3	5,1	6,3	6	5,7	5,7	5,3	4,9
Media HC. Puede incluir 7mo y 8vo Básico	5	4,6	6,1	5,9	5,2	5,4	4,9	4,9
Media TP. Puede incluir 7mo y 8vo Básico	5,3	5,2	5,6	5,9	5,1	5,5	4,7	5,2
Especial	4,9	4,3	5,5	5	5,8	5,5	4,5	4,2
Promedio RM (*)	5,1	4,6	5,8	5,6	5,6	5,5	4,8	4,6

Respectivamente, 1 y 7 son los valores menores y mayores posibles de obtener.

En rosado se indican los resultados que estadísticamente poseen diferencias significativas.

(Se rechazó la hipótesis nula en el análisis de varianza, con niveles de significancia iguales o superiores al 90%).

(\*) Contempla a EE municipales, particulares subvencionados, y de administración delegada, en todos sus tipos de enseñanza catastrados.

Fuente: Data cuestionario directivos del Catastro de Prácticas Artísticas 2017.

Como ya se indicó, al no presentar diferencias significativas al comparar los diferentes tipos de enseñanza, el grado de aporte a habilidades transversales queda caracterizado por su promedio a nivel metropolitano. Así en la Tabla 3.3.3 se observa que el grado de aporte a habilidades transversales alcanza la calificación más favorable para la confianza en sí mismo y la creatividad (ambos con un 6,4), y la menor para el desarrollo cognitivo, la tolerancia a la frustración, y la resiliencia (6,1).

Tabla 3.3.3: Grado de aporte a habilidades transversales según tipo de enseñanza impartida en el EE. Región Metropolitana

EE según tipo de enseñanza que imparte	Grado de aporte a habilidades transversales. (En calificación de 1 a 7)							
	Trabajo en equipo	Confianza en sí mismo	Autonomía	Creatividad	Desarrollo cognitivo	Tolerancia a la frustración	Resiliencia	Habilidades artísticas
Básica. (Puede incluir parvularia y especial o de integración).	6,3	6,4	6,1	6,4	6,1	6,1	6,0	6,3
Básica y media HC. Puede incluir parvularia	6,3	6,4	6,2	6,5	6,1	6,2	6,1	6,4
Centro o complejo	6,5	6,5	6,4	6,6	6,3	6,3	6,3	6,5
Media HC. Puede incluir 7mo y 8vo Básico	5,9	6,4	6,1	6,4	6,2	6,2	6,2	6,4
Media TP. Puede incluir 7mo y 8vo Básico	6,1	6,1	5,7	6,1	5,7	6,1	6,5	6,1
Especial	6,0	6,1	6,1	6,2	6,2	6,1	5,9	6,0
Promedio RM (*)	6,3	6,4	6,2	6,4	6,1	6,1	6,1	6,3

Respectivamente, 1 y 7 son los valores menores y mayores posibles de obtener.

En amarillo se indican los resultados que estadísticamente poseen diferencias significativas.

(Se rechazó la hipótesis nula en el análisis de varianza, con niveles de significancia iguales o superiores al 90%).

(\*) Contempla a EE municipales, particulares subvencionados, y de administración delegada, en todos sus tipos de enseñanza catastrados.

Fuente: Data cuestionario directivos del Catastro de Prácticas Artísticas 2017.

### 3.3.4. GRADO DE SATISFACCIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y DE SU APOORTE A HABILIDADES TRANSVERSALES SEGÚN IVE

En la Tabla 3.3.4 se presenta el grado de satisfacción de las prácticas artísticas y de su aporte a habilidades transversales según IVE. En dicha tabla también se destacan en color amarillo los valores que estadísticamente poseen diferencias significativas. Así, es posible establecer diferencias según dependencia en:

- La comparación de los promedios en la Región Metropolitana.
- En la variable "cantidad de prácticas, talleres, etc.", relacionada con la satisfacción de las prácticas artísticas.
- En las variables creatividad y habilidades artísticas, relacionadas con el aporte a habilidades transversales.

Así los directivos de los EE que poseen un IVE entre 33% a 80% indican una mayor satisfacción respecto de la cantidad de prácticas y talleres que los de IVE sobre 80%. Se comenta que para ambos el promedio es bajo 5,0, (respectivamente 4,8 y 4,5).

Respecto del grado de aporte a habilidades transversales en creatividad y habilidades artísticas, existe una débil predominancia de los EE con IVE entre 33% a 80%. Se destaca que la diferencia es de 0,2 en promedios que oscilan entre 6,2 y 6,5.

Tabla 3.3.4: Grado de satisfacción de las prácticas artísticas y de su aporte según IVE

Grupo IVE	Grado de satisfacción de las prácticas artísticas. (En calificación de 1 a 7)							
	General	Infraestructura o equipamiento	Motivación de directivos	Motivación de profesores	Motivación de los estudiantes	Coherencia entre objetivos y logros	Cantidad de horas dedicadas	Cantidad de prácticas, talleres, etc.
IVE entre 33% a 80%.	5,2	4,6	5,9	5,8	5,6	5,6	5,0	4,8
IVE sobre 80%.	5,1	4,7	5,8	5,6	5,5	5,4	4,8	4,5
Promedio RM (*)	5,1	4,6	5,8	5,6	5,6	5,5	4,8	4,6

Grupo IVE	Grado de aporte a habilidades transversales. (En calificación de 1 a 7)							
	Trabajo en equipo	Confianza en sí mismo	Autonomía	Creatividad	Desarrollo cognitivo	Tolerancia a la frustración	Resiliencia	Habilidades artísticas
IVE entre 33% a 80%.	6,4	6,5	6,2	6,5	6,1	6,1	6,1	6,4
IVE sobre 80%.	6,2	6,3	6,1	6,3	6,1	6,2	6,1	6,2
Promedio RM (*)	6,3	6,4	6,2	6,4	6,1	6,1	6,1	6,3

Respectivamente, 1 y 7 son los valores menores y mayores posibles de obtener.

En amarillo se indican los resultados que estadísticamente poseen diferencias significativas.

(Se rechazó la hipótesis nula en el análisis de T de Student, con niveles de significancia iguales o superiores al 90%).

(\*) Contempla a EE municipales, particulares subvencionados, y de administración delegada, en todos sus tipos de enseñanza catastrados.

Fuente: Data cuestionario directivos del Catastro de Prácticas Artísticas 2017.

### 3.4. Caracterización de la vinculación de los EE con organizaciones culturales

A continuación se caracteriza la relación entre EE con organizaciones culturales. Se comenta que la pregunta realizada en el cuestionario de directivos aludió directamente a si se posee relación con organizaciones culturales barriales, lo cual pudo haber generado un sesgo respecto de la respuesta, pues algunos directivos pudieron haber obviado su relación con instancias intercomunales o intrarregionales. Se recomienda para futuros estudios ampliar la pregunta.

#### 3.4.1. VINCULACIÓN DE LOS EE CON ORGANIZACIONES CULTURALES A NIVEL METROPOLITANO

En la Tabla 3.4.1 se presenta la distribución porcentual de la vinculación de los EE con organizaciones culturales por dependencia y con el total Metropolitano.

Respecto del total Metropolitano, se observa que un 41,7% de los EE reconoce vinculación con organizaciones culturales, frente a un 57,8% que no posee, y un 0,5% que no contesta.

#### 3.4.2. VINCULACIÓN DE LOS EE CON ORGANIZACIONES CULTURALES SEGÚN DEPENDENCIA DEL EE

En la Tabla 3.4.1 se observa que la cantidad de EE municipales que declara relacionarse con organizaciones culturales casi dobla a los EE particulares subvencionados. Coherentemente la situación inversa sucede para los que declaran no poseer relación con organizaciones.

Tabla 3.4.1: Porcentaje de vinculación de los EE con organizaciones culturales según dependencia

Dependencia del EE	¿El EE posee vinculación con organizaciones culturales del barrio?			
	Si	No	No contesta	Total
Municipal	26,5%	19,0%	0,3%	45,8%
P. Subvencionado	14,8%	39,2%	0,3%	54,2%
Total (*)	41,3%	58,2%	0,5%	100%
Total región Metropolitana (*)	41,7%	57,8%	0,5%	100%

(\*) Se refiere al total de EE municipales y particulares subvencionados.

(\*\*) Alude al total de EE catastrados, ya sea municipales, particulares subvencionados, y de administración delegada.

Fuente: Data cuestionario directivos del Catastro de Prácticas Artísticas 2017.

### 3.4.3. VINCULACIÓN DE LOS EE CON ORGANIZACIONES CULTURALES SEGÚN TIPO DE ENSEÑANZA IMPARTIDA AL INTERIOR DE LOS EE

En la Tabla 3.4.2 se presentan los resultados de la vinculación con organizaciones según tipo de EE. En ella, notoriamente el mayor porcentaje de vinculación se presenta para las escuelas o colegios básicos, alcanzando el orden del 20%. A la vez el menor porcentaje de vinculación lo presentan los EE que imparten enseñanza media HC y TP.

Tabla 3.4.2: Porcentaje de vinculación de los EE con organizaciones culturales según tipo de enseñanza impartida

EE según tipo de enseñanza que imparte	¿El EE posee vinculación con organizaciones culturales del barrio?			
	Si	No	No contesta	Total
Básica. (Puede incluir parvularia y especial o de integración).	21,1%	21,9%	0,5%	43,6%
Promedio Básica y media HC. Puede incluir parvularia	5,5%	13,7%	0,0%	19,2%
Centro o complejo	6,8%	7,9%	0,0%	14,8%
Media HC. Puede incluir 7mo y 8vo Básico	1,6%	2,2%	0,0%	3,8%
Media TP. Puede incluir 7mo y 8vo Básico	1,6%	1,1%	0,0%	2,7%
Especial	5,2%	10,7%	0,0%	15,9%
Total (*)	41,9%	57,5%	0,5%	100%
Total región Metropolitana (**)	41,7%	57,8%	0,5%	100%

(\*) Se refiere al total de EE listados con anterioridad en la tabla.

(\*\*) Alude al total de EE catastrados, ya sea municipales, particulares subvencionados, y de administración delegada.

Fuente: Data cuestionario directivos del Catastro de Prácticas Artísticas 2017.

### 3.4.4. VINCULACIÓN DE LOS EE CON ORGANIZACIONES CULTURALES SEGÚN IVE

En la Tabla 3.4.3 se presenta la vinculación de los EE con organizaciones culturales según IVE. En ella se observa un porcentaje similar de vinculación entre los EE con IVE entre 33% a 80% y los con IVE sobre 80%, pues ambos alcanzan el orden del 20%, y la diferencia entre ellos es de un 2%.

Tabla 3.4.3: Porcentaje de vinculación de los EE con organizaciones culturales según IVE

Grupo IVE	¿El EE posee vinculación con organizaciones culturales del barrio?			
	Si	No	No contesta	Total
IVE entre 33% a 80%.	22,5%	33,4%	0,0%	56,0%
IVE sobre 80%.	20,5%	22,8%	0,7%	44,0%
Total (*)	43,0%	56,3%	0,7%	100%
Total RM (**)	41,7%	57,8%	0,5%	100%

(\*) Se refiere al total de EE listados con anterioridad en la tabla.

(\*\*) Alude al total de EE catastrados, ya sea municipales, particulares subvencionados, y de administración delegada.

Fuente: Data cuestionario directivos del Catastro de Prácticas Artísticas 2017.

## 3.5. Desglose de la vinculación de los EE con organizaciones culturales

Para especificar el modo de vinculación entre los EE y las organizaciones culturales, en las tablas siguientes se presenta un desglose de dicha vinculación, la cual se ha segmentado del siguiente modo:

- Relacionadas con los EE: Incluye agrupaciones de ex alumnos, grupos artísticos propios, y con otros EE.
- Relacionadas con municipalidades: Incorpora a municipalidades por medio de instancias artísticas y/o de desarrollo social; municipalidades por medio de actividades comunales en las cuales pueden participar activamente los EE, por ejemplo campeonatos de cueca, festivales de la voz, concursos; y con municipalidades diferentes a la comuna donde se ubica el EE.
- Relacionadas con programas estatales: Incluye programas estatales artísticos, como Acciona, Cecrea, Centro artístico estatal, Mineduc, u otros; y programas estatales no artísticos, por ejemplo Quiero mi barrio, u otros programas de prevención.
- Relacionadas con la sociedad civil: Incorpora a artistas; juntas de vecinos; agrupaciones culturales comunales/vecinales independientes; agrupaciones folclóricas independientes; grupos artísticos independientes; centros culturales universitarios; centros culturales privados; fundaciones, o corporaciones; y sindicatos.
- Relacionadas con la empresa privada. Incluye a empresas privadas propiamente tales; y
- Relacionadas con servicio o canales específicos de distribución, públicos o privados: Incorpora a centros lectores o bibliotecas; editoriales; galería de arte; museos; sellos discográficos comunales; y teatros.

### 3.5.1. DESGLOSE DE LA VINCULACIÓN DE LOS EE CON ORGANIZACIONES CULTURALES A NIVEL METROPOLITANO

En la Tabla 3.5 1 se presenta el desglose de la vinculación de los EE con organizaciones culturales. En ella se observa que a nivel metropolitano, la mayor relación que los EE poseen es con organizaciones de la sociedad civil y municipios, alcanzando un respectivo 38,0% y 36,4% de las vinculaciones que poseen los EE de la RM. Se destaca que entre ambas se alcanza el 74,4% de las organizaciones culturales que se vinculan con EE en la RM.

A nivel metropolitano, la participación de la sociedad civil se concentra en centros culturales privados, fundaciones, y corporaciones (13,2%); lo cual es seguido por grupos artísticos independientes (7,8%), y agrupaciones independientes que se dedican especialmente al ámbito folclórico (7,4%). Por su parte, a nivel metropolitano la participación de las municipalidades está comandada por instancias artísticas y/o de desarrollo social (34,1%).

Se destaca que al interior de la sociedad civil, si se suma la participación de grupos artísticos independientes, agrupaciones folclóricas independientes, y agrupaciones culturales/vecinales independientes, se obtiene un 20,2% de las vinculaciones de los EE, lo cual notoriamente supera la participación de centros culturales privados, fundaciones, y corporaciones (13,2%).

### 3.5.2. DESGLOSE DE LA VINCULACIÓN DE LOS EE CON ORGANIZACIONES CULTURALES SEGÚN DEPENDENCIA

A partir de la Tabla 3.5 1 se establece que paradójicamente los EE particulares subvencionados declaran una mayor relación con instancias municipales que los EE municipales, con un respectivo 45,3% y 31,3%; a la vez que los EE municipales declaran una mayor relación con organizaciones de la sociedad civil, con un 42,8% en los EE municipales versus 29,1% en los EE particulares subvencionados.

Esta situación de predominancia de la relación entre la municipalidad y los EE particulares subvencionados, se explica explicarse no porque los municipios se relacionen menos con sus propios establecimientos, sino porque la sociedad civil acude en mayor cantidad hacia los EE municipales que hacia los particulares, situación que redistribuye los porcentajes de participación.

Se comenta que tanto para la educación municipal como para la particular subvencionada, la menor interacción se realiza con la empresa privada, alcanzando un 0,6% y un 0,0% respectivamente.

Se destaca que especialmente los EE educacionales municipales poseen una escasa interacción con otros EE, alcanzando un 3,0% versus el 9,3% que poseen los EE particulares subvencionados. Conjuntamente la educación particular subvencionada interactúa con programas estatales, con un 3,5% versus un 12,0% de los EE municipales.

Tabla 3.5.1: Porcentaje de vinculación de los EE con organizaciones culturales según dependencia

Organizaciones culturales		Dependencia				Total RM	
Tipo de organización	Descripción de la relación con organizaciones culturales	Municipal		P. subvencionado		Cantidad	Total
		Cantidad	Total	Cantidad	Total		
Establecimiento educacional	Con ex-alumnos	0,6%	3,0%	0,0%	9,3%	0,4%	5,0%
	Con grupo artístico propio	0,0%		1,2%		0,4%	
	Con otros EE	2,4%		8,1%		4,3%	
Municipalidad	Municipalidad por medio de instancias artísticas y/o de desarrollo social.	30,1%	31,3%	40,7%	45,3%	34,1%	36,4%
	Municipalidad por medio de actividades comunales en las que puede participar activamente el EE. (Campeonatos de cueca, festivales de la voz, etc.).	1,2%		3,5%		1,9%	
	Con otra municipalidad diferente a la comuna del EE	0,0%		1,2%		0,4%	
Programa estatal	Programa estatal artístico. (Acciona, Cecrea, Centro artístico estatal, Mineduc)	9,6%	12,0%	1,2%	3,5%	6,6%	8,9%
	Programa Estatal no artístico. (Quiero mi barrio, de prevención).	2,4%		2,3%		2,3%	
Sociedad civil	Artista	1,2%	42,8%	0,0%	29,1%	0,8%	38,0%
	Junta de vecinos	1,2%		0,0%		0,8%	
	Agrupación cultural comunal/vecinal independiente	6,6%		2,3%		5,0%	
	Agrupación folclórica independiente	6,6%		9,3%		7,4%	
	Grupo artístico independiente	8,4%		7,0%		7,8%	
	Centro cultural universitario	3,0%		2,3%		2,7%	
	Centro Cultural Privado, Fundación, Corporación	15,1%		8,1%		13,2%	
Sindicato	0,6%	0,0%	0,4%				
Empresa privada		0,6%	0,6%	0,0%	0,0%	0,4%	0,4%
Servicio o canal de distribución específico (Público o privado).	Centro lector o biblioteca	3,0%	10,2%	4,7%	12,8%	3,5%	11,2%
	Editorial	0,6%		0,0%		0,4%	
	Galería de arte	0,6%		0,0%		0,4%	
	Museo	4,8%		2,3%		3,9%	
	Sello discográfico comunal	0,0%		1,2%		0,4%	
	Teatro	1,2%		4,7%		2,7%	
<b>Total</b>		<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>

Fuente: Data cuestionario directivos del Catastro de Prácticas Artísticas 2017.

### 3.5.3. DESGLOSE DE LA VINCULACIÓN DE LOS EE CON ORGANIZACIONES CULTURALES SEGÚN TIPO DE ENSEÑANZA QUE SE IMPARTE AL INTERIOR DE LOS EE

En la Tabla 3.5.2 se presenta el desglose de la vinculación según el tipo de enseñanza impartida al interior de un EE. En ella se observa que:

- Los EE básicos interactúan predominantemente con la sociedad civil (42,0%)
- Los EE que otorgan enseñanza básica y media HC interactúan predominantemente con municipalidades (52,9%).
- Los EE del tipo Centros o complejos interactúan de igual modo con municipalidades y con la sociedad civil. (41,5%, respectivamente).
- Los EE que imparten enseñanza Media HC interactúan predominantemente con la sociedad civil (50,0%).
- Los EE que imparten enseñanza Media TP interactúan de igual modo con municipalidades y con la sociedad civil. (44,4%, respectivamente).
- Los EE que imparten educación especial interactúan predominantemente con municipalidades (34,4%).

Se comenta que la mayor concentración de la vinculación en un tipo de organización se produce en los EE que imparten educación básica y media HC y que pueden incluir parvularia, pues en ellos la vinculación con el municipio alcanza el 52,9%.

A la vez se destaca que los EE de educación Especial poseen una menor concentración de sus relaciones, pues se observa una tendencia a diversificar el tipo de organización o instancia con que se vinculan. Así estos EE la mayor interacción la realizan con el municipio, alcanzando un 34,4%, es decir en un tercio de las relaciones que establecen; así estos EE también se relacionan en un 25,0% con la sociedad civil, y un 21,9% con servicios o canales específicos de distribución artística.

Tabla 3.5.2: Porcentaje de vinculación de los EE con organizaciones culturales según tipo de enseñanza impartida en los EE

Organizaciones culturales		EE según tipo de enseñanza que imparte											
Tipo de organización	Descripción de la relación con organizaciones culturales	Básica. (Puede incluir parvularia y especial o integración)		Básica y media HC. Puede incluir parvularia		Centro o complejo		Media HC. Puede incluir 7mo y 8vo Básico		Media TP. Puede incluir 7mo y 8vo Básico		Especial	
		Cantidad	Total	Cantidad	Total	Cantidad	Total	Cantidad	Total	Cantidad	Total	Cantidad	Total
EE	Con ex-alumnos	0,0%	4,2%	0,0%	5,9%	2,4%	7,3%	0,0%	8,3%	0,0%	0,0%	0,0%	6,3%
	Con grupo artístico propio	0,0%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%		3,1%	
	Con otros EE	4,2%		5,9%		4,9%		8,3%		0,0%		3,1%	
Municipalidad	Municipalidad por medio de instancias artísticas y/o de desarrollo social.	28,6%	31,1%	50,0%	52,9%	39,0%	41,5%	33,3%	33,3%	44,4%	44,4%	31,3%	34,4%
	Municipalidad por medio de actividades comunales en las que puede participar activamente el EE. (Campeonatos de cueca, festivales de la voz, etc.).	2,5%		2,9%		2,4%		0,0%		0,0%		0,0%	
	Con otra municipalidad diferente a la comuna del EE	0,0%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%		3,1%	
Programa estatal	Programa estatal artístico. (Acciona, Cerecra, Centro artístico estatal, Mineduc)	9,2%	13,4%	0,0%	0,0%	4,9%	4,9%	0,0%	8,3%	0,0%	0,0%	12,5%	12,5%
	Programa Estatal no artístico. (Quiero mi barrio, de prevención)	4,2%		0,0%		0,0%		8,3%		0,0%		0,0%	
Sociedad civil	Artista	1,7%	42,0%	0,0%	23,5%	0,0%	41,5%	0,0%	50,0%	0,0%	44,4%	0,0%	25,0%
	Junta de vecinos	1,7%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%			
	Agrupación cultural comunal/vecinal independiente	5,9%		0,0%		7,3%		8,3%		0,0%		3,1%	
	Agrupación folclórica independiente	8,4%		2,9%		9,8%		8,3%		11,1%		3,1%	
	Grupo artístico independiente	7,6%		5,9%		4,9%		16,7%		0,0%		9,4%	
	Centro cultural universitario	1,7%		2,9%		7,3%		0,0%		0,0%		3,1%	
	Centro Cultural Privado, Fundación, Corporación	14,3%		11,8%		12,2%		16,7%		33,3%		6,3%	
Sindicato	0,8%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%							
Empresa privada		0,8%	0,8%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
Servicio o canal de distribución específico (Público o privado).	Centro lector o biblioteca	3,4%	8,4%	5,9%	17,6%	0,0%	4,9%	0,0%	0,0%	0,0%	11,1%	9,4%	21,9%
	Editorial	0,0%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%			
	Galería de arte	0,0%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%		3,1%	
	Museo	4,2%		2,9%		0,0%		0,0%		0,0%		6,3%	
	Sello discográfico comunal	0,0%		2,9%		0,0%		0,0%		0,0%		0,0%	
	Teatro	0,8%		5,9%		4,9%		0,0%		11,1%		3,1%	
Total		100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%

Fuente: Data cuestionario directivos del Catastro de Prácticas Artísticas 2017.

#### 3.5.4. DESGLOSE DE LA VINCULACIÓN DE LOS EE CON ORGANIZACIONES CULTURALES SEGÚN IVE

En la Tabla 3.5.3 se presenta el desglose de la vinculación según IVE. En dicha tabla se observa que predomina fuertemente la vinculación con municipios y la sociedad civil en montos del orden del 34% al 43%. En los EE con IVE entre 33% a 80% predominan levemente los municipios, y en los EE con IVE superior a 80% predomina la sociedad civil.

Se comenta que en los EE con IVE superior al 80% destaca la participación de centros culturales privados, fundaciones, y corporaciones (15,1%), pero en un grado similar al de agrupaciones folclóricas independientes (12,9%). A la vez si dentro de la sociedad civil se suma la participación de juntas de vecinos, agrupaciones comunales/vecinales independientes, agrupaciones folclóricas independientes, y grupos artísticos independientes; en ambos grupos IVE se supera al porcentaje de vinculación que poseen con los centros culturales privados, fundaciones, y corporaciones.

Tabla 3.5.3: Porcentaje de vinculación de los EE con organizaciones culturales según IVE

Organizaciones culturales		Grupos IVE			
Tipo de organización	Descripción de la relación con organizaciones culturales	IVE entre 33% a 80%.		IVE sobre 80%.	
		Cantidad	Total	Cantidad	Total
Establecimiento educacional	Con ex-alumnos	0,9%	7,0%	0,0%	3,2%
	Con grupo artístico propio	0,0%		0,0%	
	Con otros EE	6,1%		3,2%	
Municipalidad	Municipalidad por medio de instancias artísticas y/o de desarrollo social.	35,1%	38,6%	33,3%	34,4%
	Municipalidad por medio de actividades comunales en las que puede participar activamente el EE. (Campeonatos de cueca, festivales de la voz, etc.).	3,5%		1,1%	
	Con otra municipalidad diferente a la comuna del EE	0,0%		0,0%	
Programa estatal	Programa estatal artístico. (Acciona, Cecrea, Centro artístico estatal, Mineduc)	4,4%	7,0%	8,6%	11,8%
	Programa Estatal no artístico. (Quiero mi barrio, de prevención)	2,6%		3,2%	
Sociedad civil	Artista	1,8%	37,7%	0,0%	43,0%
	Junta de vecinos	0,9%		1,1%	
	Agrupación cultural comunal/vecinal independiente	3,5%		7,5%	
	Agrupación folclórica independiente	4,4%		12,9%	
	Grupo artístico independiente	9,6%		3,2%	
	Centro cultural universitario	2,6%		3,2%	
	Centro Cultural Privado, Fundación, Corporación	14,0%		15,1%	
	Sindicato	0,9%		0,0%	
Empresa privada		0,0%	0,0%	1,1%	1,1%
Servicio o canal de distribución específico (Público o privado).	Centro lector o biblioteca	3,5%	9,6%	1,1%	6,5%
	Editorial	0,0%		0,0%	
	Galería de arte	0,0%		0,0%	
	Museo	2,6%		3,2%	
	Sello discográfico comunal	0,9%		0,0%	
	Teatro	2,6%		2,2%	
Total		100%	100%	100%	100%

Fuente: Data cuestionario directivos del Catastro de Prácticas Artísticas 2017.

**4.  
RESULTADOS  
ENCUESTA DE  
DOCENTES Y  
TALLERISTAS**

## 4.1. Distribución según disciplinas

En la tabla 4.1-1 se puede observar la distribución de los encuestados según la disciplina principal que se trabaja en las prácticas. Lo anterior se determinó en torno a 2 variables, el nombre de la práctica y las disciplinas que declaraba realizar durante su práctica. Esta lectura fue útil por la existencia de casos de prácticas interdisciplinarias o prácticas no artísticas que integran formas de arte en sus dinámicas.

La distribución porcentual según disciplinas de las prácticas catastradas fue segmentada en 3 formas de conglomerado, la distribución más detallada, un conglomerado de 23 disciplinas; otro de 15 disciplinas (gráfico N°4.2-6) y un resumen que categoriza las disciplinas en 6 conglomerados para facilitar el análisis, (gráfico n°4.2-7).

Las categorías resumidas están encabezadas por las artes visuales (40,6%), seguido por música (29,72%), y las artes escénicas (18,2%, incluye danza, teatro, circo), luego hay una categoría de prácticas artísticas multi o interdisciplinarias, las que ejercitan una mezcla de dos o más disciplinas artísticas, (4,2%), esto es seguido por un grupo que considera fotografía y audiovisual (2,9%) y finalmente otras disciplinas (4,4%) como deporte, folklore, libro y lectura y tecnología.<sup>15</sup>

15. Hacemos mención que la distribución de las prácticas en la RM según disciplina puede tener mejor representatividad en el cuestionario de directivos ya que se trabaja con un universo conocido, el cuestionario de docentes/talleristas complementa con detalles de las prácticas artísticas, pero su distribución puede estar sesgada, lo que no se puede saber con certeza por desconocer el universo de docentes/talleristas.

16. El concepto de artes escénicas que se menciona en los conglomerados de 15 y 23 disciplinas entiende prácticas que engloban una combinación de disciplinas escénicas diferentes, como danza/teatro o circo/danza u otras disciplinas escénicas fuera del circo, teatro o danza, como titiriteros o narradores orales o prácticas autodefinidas como artes escénicas.

Tabla 4.1-1: Desglose de distribución de prácticas artísticas catastradas por docentes y talleristas según principal disciplina artísticas.

Agrupación disciplinas 1 (6)	%	Agrupación disciplinas 2 (15)	%	Agrupación disciplinas 3 (23)	%		
Artes escénicas	18,2%	Artes escénicas[1]	0,8%	Artes escénicas	0,8%		
		Teatro	6,3%	Teatro	6,3%		
		Circo	1,7%	Circo	1,7%		
		Danza	10,0%	Ballet	1,0%		
				Danza moderna/espectáculo/urbana	6,1%		
				Danza Folklor	4,2%		
Artes musicales	29,7%	Artes musicales	28,9%	Artes musicales	10,7%		
				Instrumento/Conjunto/Orquesta	11,3%		
				Canto/Coro	3,4%		
Artes visuales o artesanía	40,6%	Artes visuales	39,1%	Artes visuales	37,0%		
				Artesanía	1,5%	Artesanía	1,5%
						Manualidades/Reciclaje	1,7%
						Dibujo/Pintura	2,1%
						Muralismo/Grafiti	0,8%
Audiovisual o fotografía	2,9%	Audiovisual	1,7%	Audiovisual	1,7%		
				Fotografía	1,0%	Fotografía	1,0%
Multi o interdisciplinar	4,2%	Multi o interdisciplinar	4,4%	Asignatura/taller integrado	2,1%		
				Cuenta cuentos	0,6%		
				Salidas/exposiciones/Celebraciones	1,5%		
Otros	4,4%	Nuevos medios o tecnología	0,6%	nuevos medios o tecnología	0,6%		
				Deporte	1,7%	Deporte	1,7%
				Folklore	1,5%	Folklore	1,3%
				Libro y lectura	0,8%	Libro y lectura	0,4%
Periodismo	0,4%						
Total	100%		100%		100%		

Gráfico nº 4.1-6 Distribución (agrupación 2) según disciplinas.

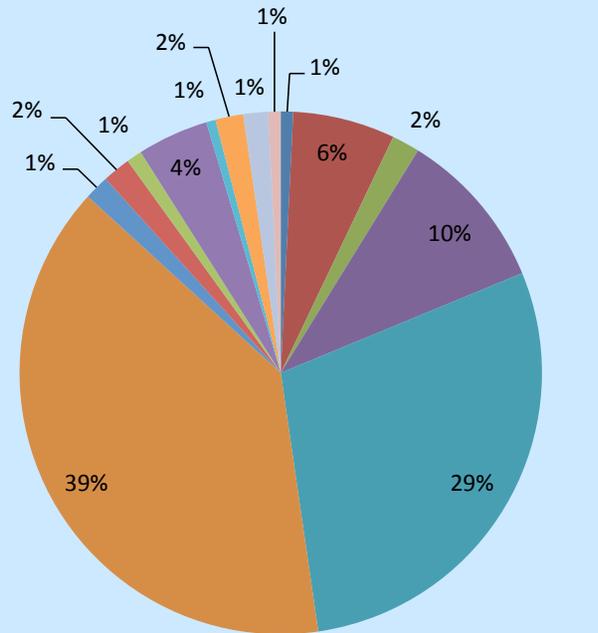
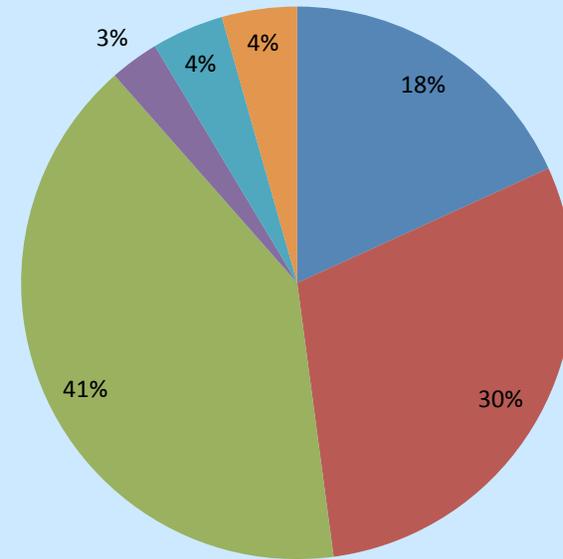


Gráfico nº4.1-7 Distribución (agrupación 1) según disciplinas.



#### 4.1.1. INTERDISCIPLINARIEDAD ARTÍSTICA DE LAS PRÁCTICAS CATASTRADAS.

La interdisciplinariedad se entiende como "Actividad que se realiza con la cooperación de varias disciplinas". En el catastro se encontró que existe una gran gama de interdisciplinariedad en las prácticas de educación artística.

Esto lo podemos ver de forma numérica en la tabla N°4.1.1-1 a continuación, donde apreciamos que cada práctica desarrolla en promedio 2,2 disciplinas, y la categoría de multi o interdisciplinar desarrolla 4,3 disciplinas en promedio.

Tabla N°4.1.1-2 Promedio de disciplinas diferentes que practican los encuestados según conglomerados de disciplina principal.

Disciplina principal	Promedio de N° disciplinas trabajadas en cada práctica
Artes escénicas	2
Artes musicales	2,5
Artes visuales o artesanía	1,8
Audiovisual o fotografía	1,5
Multi o interdisciplinar	4,3
Otros	2,7
Total	2,2

En la tabla n°4.1.1-3 vemos el cruce de los 6 conglomerados de disciplinas que se realizaron para el análisis en contraste con el detalle de disciplinas que se realizan en las prácticas de educación artística, lo último según las categorías que trabaja el CNCA. Se identifica que la sumatoria porcentual de las columnas supera el 100%, esto es por el mismo cruce interdisciplinario donde, cada práctica trabaja en promedio más de 2 disciplinas diferentes.

Así en el grupo de artes escénicas un 57,9% realizan danza durante su práctica, un 44,2% desarrolla teatro y un 9,5% práctica artes circenses. Interesante es que dentro de la agrupación de quienes hacen artes escénicas un 34,7% declara hacer folklor, un 15,8% declara practicar también artes visuales y un 9,5% hacen coro, así como música instrumental.

En artes musicales vemos que un 60% desarrolla música instrumental, mientras que un 41% práctica canto o coro en su práctica, destacable es que un 38,7% también declara hacer folklore en su tiempo de clases así como un 29% declara también realizar artes visuales.

En el grupo de artes visuales en relación al resto, vemos bajo cruce con otras disciplinas, un 18,9% desarrolla artesanía, 12,3% realiza fotografía, y un 11,8% realiza trabajo audiovisual.

Por el lado de audiovisual o fotografía es menor la interdisciplinariedad, donde un 60% realiza prácticas audiovisuales, un 40% realiza fotografía y un 40% declara hacer artes visuales.

El conglomerado multi o inter-disciplinar tiene un 68% que declara hacer artes visuales, un 59% hace danza, así como un 59% declara hacer folklore, un 54% declara hacer artesanía, un 50% hace "libro y lectura" y un 45,5% declara hacer teatro. Un 47% de quienes realizan otras disciplinas y caen en la categoría "otros", se complementan con casi todas las otras disciplinas de forma equitativa.

La columna total muestra el porcentaje de encuestados del total de encuestados que realizan las prácticas mencionadas en cada fila. Aquí se aprecia que el 55,4% de los encuestados realiza artes visuales, aunque no sea esta la disciplina principal de la práctica, seguido esto por un 25% de los encuestados que realizan folklor en combinación con las diferentes disciplinas posibles.

Tabla N°4.1.1-3 Distribución del detalle de disciplinas trabajadas en cada práctica según disciplina principal de la práctica artística.

Disciplinas en detalle	Disciplina principal						Total
	Artes escénicas	Artes musicales	Artes visuales o artesanía	Audio-visual o fotografía	Multi o interdisciplinar	Otros	
Artes visuales	15,8%	29,0%	95,3%	40,0%	68,2%	26,1%	55,4%
Artesanía	1,1%	5,2%	18,9%	0,0%	54,5%	0,0%	11,7%
Artes circenses	9,5%	4,5%	1,9%	0,0%	18,2%	4,3%	4,8%
Audiovisual	5,3%	12,9%	11,8%	60,0%	22,7%	13,0%	12,8%
Coro	9,5%	41,3%	2,8%	0,0%	0,0%	21,7%	16,1%
Música instrumental	9,5%	60,0%	0,9%	6,7%	18,2%	17,4%	21,6%
Danza	57,9%	16,1%	4,2%	0,0%	59,1%	26,1%	20,7%
Folklore	34,7%	38,7%	8,0%	0,0%	59,1%	34,8%	25,1%
Fotografía	1,1%	4,5%	12,3%	40,0%	13,6%	4,3%	8,4%
Libro y lectura	6,3%	7,1%	4,2%	0,0%	50,0%	21,7%	8,0%
Nuevos medios	2,1%	7,1%	8,0%	0,0%	18,2%	26,1%	7,7%
Teatro	44,2%	14,2%	5,7%	0,0%	45,5%	26,1%	17,6%
Otro	7,4%	7,1%	3,3%	0,0%	4,5%	47,8%	7,1%

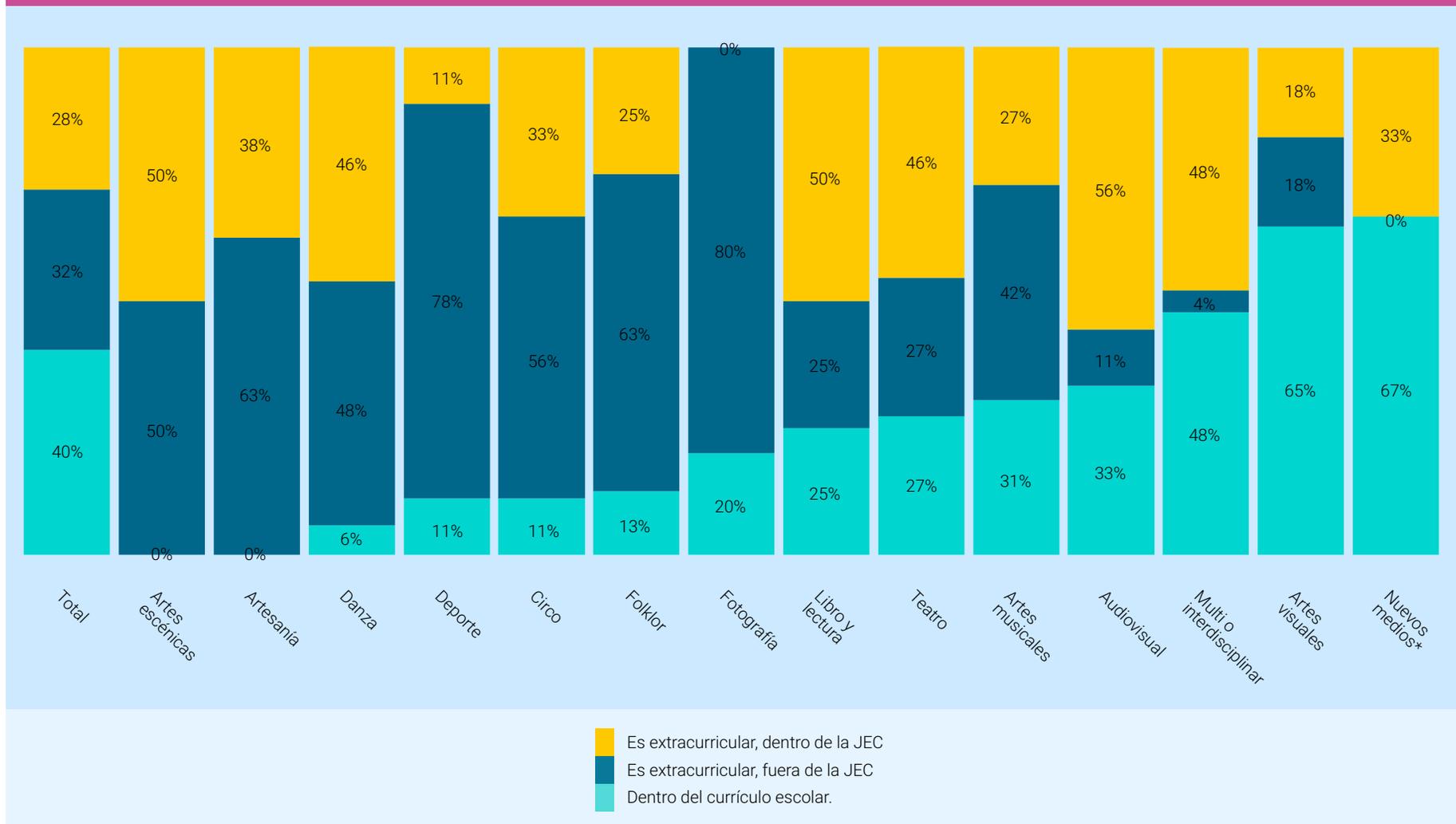
## **4.2. Distribución según inserción en la malla curricular y horario en que transcurre la práctica.**

Las prácticas artísticas catastradas pueden ser distribuidas según el horario en que se desarrollan y su inserción en la malla curricular: así hemos registrado prácticas dentro del currículo escolar (40,4%), así como puede ser un taller o actividad extracurricular, lo que puede desarrollarse dentro de la jornada escolar completa (JEC) (28%), o fuera de la JEC (31,6%).

Así en el gráfico nº 4.2-1 se desagregó esta información según disciplinas: vemos que el 64% de quienes declararon hacer artes visuales, lo hacen dentro de la malla curricular. En artes musicales este porcentaje se reduce a un 30,5%. Solo en nuevos medios y tecnología así como en las prácticas multi o interdisciplinarias podemos ver un alto porcentaje de prácticas dentro de la malla curricular (66,7% y 47,8% respectivamente). En las prácticas audiovisuales y en fotografía registramos un 33,3% y un 20% de prácticas en la malla curricular respectivamente.

En las artes escénicas vemos que el teatro son quienes tienen mayor participación dentro de la malla curricular con un 27%, mientras que en danza esta cifra asciende al 5,8% y en circo a un 11,1%.

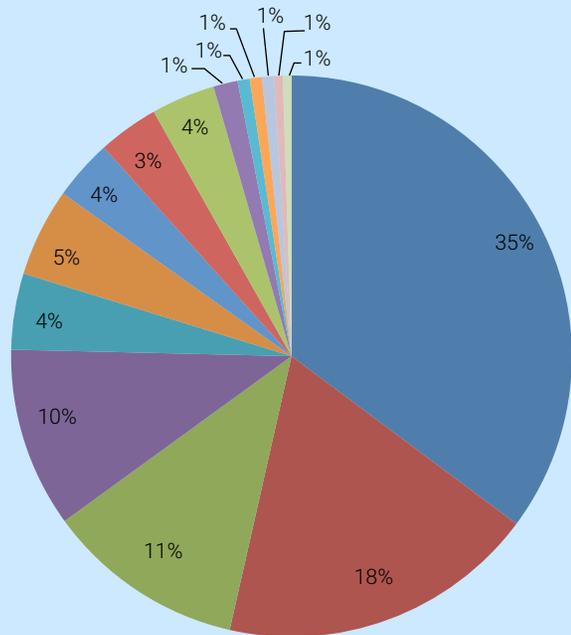
Gráfico N° 4.2-8 distribución de la distintas prácticas según su inserción en la malla curricular y el horario escolar desagregado por disciplina principal



\* Nuevos medios puede tener un sesgo por el bajo número de encuestados de la muestra, representando el 0,6% de la misma. Lo mismo rige para el resto de las disciplinas, esta información se puede observar en la tabla N°4.1-1

Como vemos en el gráfico N°4.2-2, dentro de las prácticas desarrolladas en el currículo, el ramo con mayor prácticas artísticas es Artes visuales (35,3% del total de prácticas en el currículo), seguido de música (18,4%), tecnología (11,5%) y lenguaje (10,4%).<sup>17</sup>

Gráfico N° 4.2-9 Distribución porcentual de prácticas artísticas en la malla curricular



17. Recomendamos cuidado al interpretar estas cifras, ya que al desconocer la distribución del universo, esta distribución de la muestra puede tener cierto sesgo.

### 4.3. Formación del docente o tallerista líder

Dado que estamos estudiando a docentes artísticos, la formación del docente o tallerista líder se segmentó en base a dos variables, su formación artística y su formación docente.

En la tabla N°4.3-1 o en el gráfico N°4.3-10 observamos sobre la formación artística que el 54,8% tiene estudios artísticos universitarios completos, y los encuestados en promedio llevan 12,7 años llevando a cabo su labor artística.

Así también observamos sobre la formación docente que un 64,2% afirma tener estudios universitarios completos. Y los encuestados en promedio llevan 10,1 años dedicándose a la docencia.

Gráfico 4.3-10 Distribución de los docentes/talleristas según su formación docente y artística

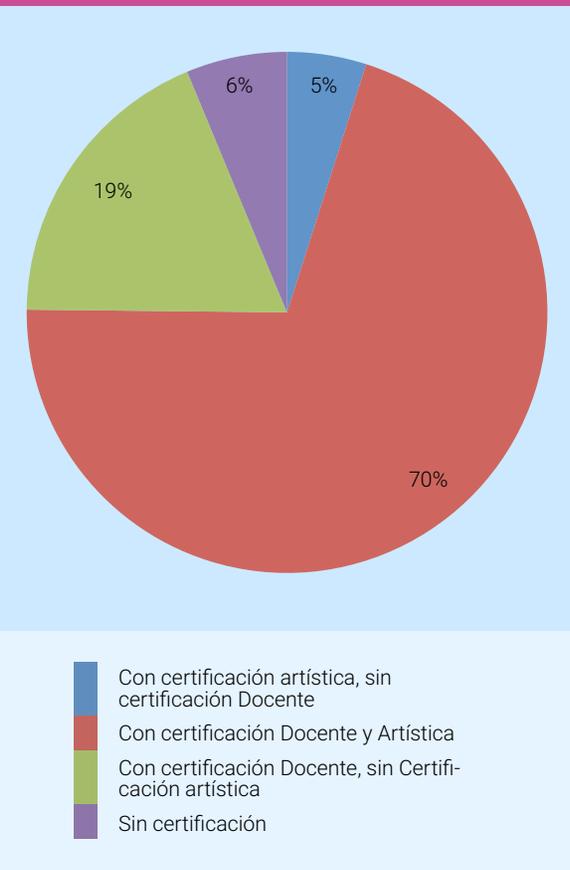


Tabla 4.3-1: Distribución de docentes y talleristas según máximos estudios docentes y artísticos; años promedio de experiencia docente y artística.

Máximo nivel de estudios	Distribución porcentual de los encuestados según su nivel máximo de estudios docentes.	Distribución porcentual de los encuestados según su nivel máximo de estudios artísticos.	Promedio de años dedicándose a la docencia.	Promedio de años de experiencia artística.
Sin formación docente	3,8%	7,4%	9,4	8,9
Estudios con tutores o maestros, o formación en la práctica	2,7%	7,8%	6,3	12,9
Curso de especialización	2,2%	6,9%	11,6	11,8
Academia	0,0%	0,2%	no	10
Técnico incompleto	0,2%	0,0%	13	no
Técnico completo	0,9%	2,5%	5,5	11,4
Diplomado incompleto	0,2%	0,0%	20	no
Diplomado completo	4,9%	7,4%	8,4	10,7
Universitario incompleto	3,1%	2,5%	5,9	11
Universitario completo	64,2%	54,8%	10,4	13,4
Postítulo incompleto	0,4%	0,4%	1,5	6
Postítulo completo	9,2%	5,6%	11,6	15,2
Magíster incompleto	2,9%	1,6%	6,8	8,4
Magíster completo	4,9%	2,7%	12,2	17,4
Doctorado incompleto	0,2%	0,2%	22	22
Total	100%	100%	10,1	12,7

En el cruce de la formación artística y la formación docente, como se ve en el gráfico N°4.3-11, tenemos una muestra de un 70%<sup>18</sup> de encuestados con estudios técnicos o universitarios completos<sup>19</sup>. Hay un 19% de encuestados con certificación docente, pero sin certificación de formación artística. Un 5% son talleristas con certificación artística pero sin certificación docente y un 6% no tiene certificación de ningún tipo.

Gráfico N°4.3.11 Distribución según formación del líder de la práctica



18. Existe la posibilidad de que ese 70% tenga algún sesgo por los casos de docentes que declararon tener estudios docentes formales y que declararon su mención artística como estudios formales artísticos, sin necesariamente tener estudios docentes y artísticos por separado.

19. Se entenderá como estudios "sin certificación" a quienes no tienen estudios, o tienen su máximo nivel de estudios en: Estudios con tutores o maestros, o formación en la práctica; Curso de especialización; Academia; estudios técnicos o universitarios incompletos.

### 4.3.1. EXPERIENCIA DEL DOCENTE O TALLERISTA QUE LIDERA LA PRÁCTICA ARTÍSTICA

Al ver estos mismos datos desagregados según la formación del docente en la tabla N°4.3.1-1 vemos que quienes tienen mayor experiencia artística y docente son quienes declaran tener certificación docente y artística (13,4 y 10,8 años respectivamente), grupo que representa el 70% de la muestra. Los encuestados que no tienen formación certificada, son los segundos con mayor experiencia artística (12,9 años promedio).

Quienes tienen certificación docente, pero no certificación de formación artística son los que declaran tener menor experiencia artística (10,7 años promedio). Luego el grupo que declara tener formación artística certificada, pero no formación docente certificada son quienes tienen menor cantidad de experiencia docente (7,8 años promedio).

Tabla 4.3.1-1: Distribución de docentes y talleristas, más la experiencia, docente y artística promedio, según formación.

Experiencia en relación a la formación del docente	Distribución	Años de experiencia artística	Años de experiencia docente	Edad promedio del docente
Con certificación Docente y Artística	70,25%	13,4	10,8	38,6
Con certificación artística, sin certificación Docente	4,92%	11,5	7,8	36,3
Con certificación Docente, sin Certificación artística	18,57%	10,7	8,8	40,2
Sin Certificación	6,26%	12,9	8,3	36,3
Total	100,00%	12,7	10,1	38,6

### 4.3.2. FORMACIÓN Y EXPERIENCIA DEL DOCENTE O TALLERISTA LÍDER SEGÚN DISCIPLINA DE LA PRÁCTICA ARTÍSTICA

Al desagregar la formación docente entre disciplinas, como se aprecia en la tabla N°4.3.2-1, vemos que la mayor diferencia está para quienes practican varias disciplinas dentro de su práctica, quienes tienen menor porcentaje de personas con formación certificada en su arte y docencia (55%), un 35% de ellos cuenta con certificación docente pero no artística. Esto se puede producir ya que como veremos más adelante, un 34% de quienes caen en esta categoría trabajan con párvulos.

Música es la disciplina con mayor porcentaje de encuestados con ambas formaciones certificadas. (77,9%)

Tabla 4.3.2-1: Distribución de docentes y talleristas según su formación máxima docente y artística y la disciplina artística que ejerce.

Disciplinas artísticas	Con certificación Docente y Artística	Con certificación artística, sin certificación Docente	Con certificación Docente, sin Certificación artística	Sin Certificación	Total
Artes escénicas	59,7%	10,4%	19,5%	10,4%	100%
Artes musicales	77,9%	4,8%	10,6%	6,7%	100%
Artes visuales o artesanía	72,5%	2,4%	20,9%	4,3%	100%
Audiovisual o fotografía	57,1%	14,3%	21,4%	7,1%	100%
Multi o interdisciplinar	55,0%	5,0%	35,0%	5,0%	100%
Otros	71,4%	4,8%	14,3%	9,5%	100%
Total	70,2%	4,9%	18,6%	6,3%	100%

Tabla 4.3.2-2: Promedio de experiencia docente y artística; promedio de edad de los encuestados según disciplina principal que ejerce.

Años de experiencia en relación a la disciplinas principal de la practica	Años de experiencia artística	Años de experiencia docente	Promedio de edad del docente líder
Artes escénicas	13	8,6	35,6
Artes musicales	13,5	9,7	36,3
Artes visuales o artesanía	12,5	11	40,7
Audiovisual o fotografía	10,9	8,6	42,6
Multi o interdisciplinar	12,5	12	39,8
Otros	11,6	8,2	37,4
Total	12,7	10,1	38,6

En la tabla 4.3.2-2 observamos que quienes promedian más años de experiencia artística son quienes realizan artes musicales (13,5 años experiencia artística) seguidos de quienes realizan artes escénicas (13 años en promedio), estos últimos si bien promedian bastantes años de experiencia artística, son quienes promedian menor nº de años de experiencia docente (8,6 años) junto con audiovisuales y fotógrafos (8,6 años) y quienes hacen otras disciplinas (8,2 años). Quienes declaran tener en promedio mayor experiencia docente son quienes practican multi o interdisciplinariedad (12 años en promedio), seguidos por quienes realizan artes visuales (11 años promedio).

### 4.3.3. FORMACIÓN Y EXPERIENCIA DEL DOCENTE O TALLERISTA LÍDER SEGÚN LA INSERCIÓN DE LA PRÁCTICA EN LA MALLA CURRICULAR Y EL HORARIO ESCOLAR.

En la tabla N°4.3.3-1, al comparar las formaciones según la inserción de la práctica en la malla curricular o en el horario de la jornada escolar vemos que en las prácticas que se realizan dentro de la malla curricular, el 73,7% de los encuestados cuenta con ambas certificaciones, a diferencia de quienes están fuera de la malla que no superan el 70% de encuestados con ambas formaciones certificadas; esta cifra asciende a 66% en prácticas dentro de la JEN y un 68,7% en prácticas fuera de la JEC.

Tabla 4.3.3-1: Distribución de los encuestados según su formación y la inserción de la práctica en la malla curricular y el horario escolar.

Formación del docente en relación a la naturaleza de la práctica	Con certificación Docente y Artística	Con certificación artística, sin certificación Docente	Con certificación Docente, sin Certificación artística	Sin Certificación	Total
Dentro del currículo escolar.	73,71%	3,09%	19,59%	3,61%	100%
Es extracurricular, fuera de la JEC.	68,79%	7,09%	15,60%	8,51%	100%
Es extracurricular, dentro de la JEC.	66,07%	5,36%	20,54%	8,04%	100%
Total	70,25%	4,92%	18,57%	6,26%	100%

Tabla 4.3.3-2: Distribución de los encuestados según su formación y la inserción de la práctica en la malla curricular y el horario escolar.

Experiencia en relación a la inserción de la práctica de educación artística en la malla curricular y horario escolar.	Distribución porcentual	Años de experiencia artística	Años de experiencia docente
Dentro del currículo escolar.	43,40%	12,4	10,8
Es extracurricular, fuera de la JEC.	31,54%	13,5	8,8
Es extracurricular, dentro de la JEC.	25,06%	12,3	10,5
Total	100,00%	12,7	10,1

Al desagregar los años de experiencia según la inserción de la práctica en los horarios de la jornada escolar y en la malla curricular en la tabla N°4.3.3-2 vemos que quienes están en la malla curricular también son quienes tienen mayor experiencia docente, promediando 10,6 años. Quienes están de forma extracurricular fuera de la JEC, son los que tienen en promedio mayor cantidad de años de experiencia artística (13,5 años), pero menor experiencia docente (8,8 años).

## 4.4. Edad y género del líder de la práctica y número de docentes o talleristas que participan.

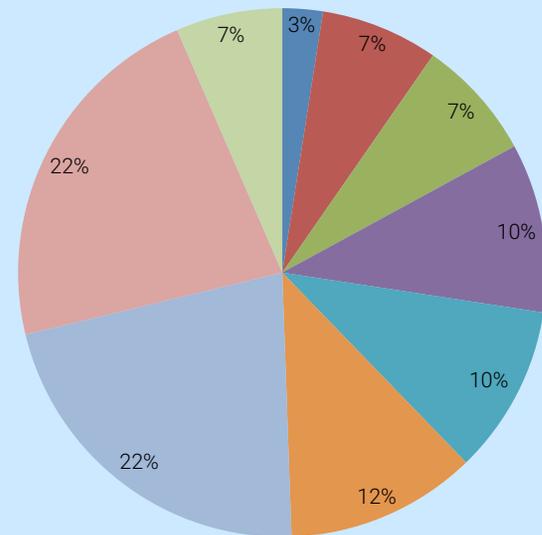
### 4.4.1. DISTRIBUCIÓN DEL DOCENTE O TALLERISTA LÍDER DE LA PRÁCTICA SEGÚN EDAD.

La distribución de los docentes o talleristas que lideran la práctica artística está reflejada en el gráfico N°4.4.1-12 o en el gráfico N°4.4.1-13 de distribución porcentual<sup>20</sup>. El mínimo de edad registrada es de 16 años, mientras que el máximo está en los 70. En los gráficos vemos que el segmento predominante está entre los 26 y los 35 años (44,1%).

Gráfico N° 4.4.1-12 Distribución porcentual según edad del talleristas o docente que lidera la práctica artística.



Gráfico N°4.4.1-13 Distribución porcentual de prácticas artísticas en la malla curricular



20. Segmentación hecha cada 5 años para facilitar la lectura de los datos.

#### 4.4.2. DISTRIBUCIÓN DEL DOCENTE O TALLERISTA LÍDER DE LA PRÁCTICA SEGÚN GÉNERO.

En el siguiente gráfico n° 4.4.2-14 se observa la distribución de los docentes/talleristas líderes de las prácticas según su género. Así se puede apreciar que el 63% mujeres, 34,5% hombres, 2,9% donde más de una persona de diferente género lideran en conjunto.

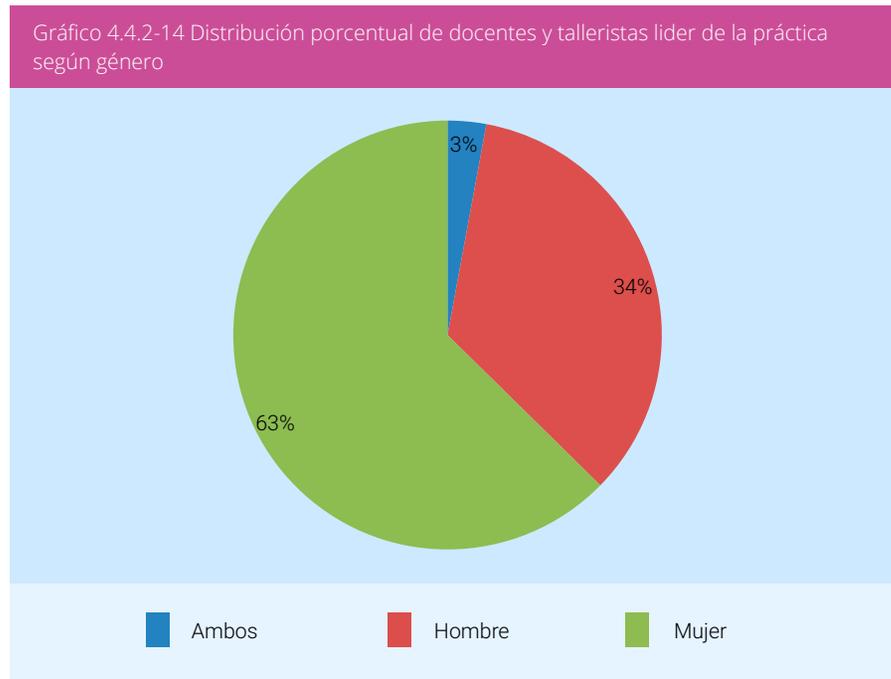


Tabla 4.4.3-1: Distribución de las prácticas el número de personas que llevan la clase y el género de la persona que lidera la práctica.

N° de tutores que realizan la práctica artística.	Ambos	Hombre	Mujer	Total
1	0,0%	74,0%	66,1%	66,9%
2	38,5%	13,0%	15,0%	15,0%
3	7,7%	3,9%	5,0%	4,7%
4	15,4%	1,9%	3,6%	3,4%
5 o más personas	38,5%	7,1%	10,4%	10,1%
Total	100,0%	100,0%	100,0%	100%

#### 4.4.3. N° DE DOCENTES O TALLERISTAS QUE TRABAJAN EN LA PRÁCTICA ARTÍSTICA

En las filas de la tabla 4.3.3-1 vemos el número de tutores que realizan la práctica, donde el 66,8% está realizado por una sola persona., un 15% realizado por 2 personas y un 9,8% realizado por 5 personas. Al desagregar esta información según género se observa que la mujeres que lideran las prácticas artísticas tienen un porcentaje de 66% de encuestadas que trabajan solas, mientras que los hombres en un 74% trabajan solos.

#### 4.4.4. EDAD Y GÉNERO DEL LIDER DE LA PRÁCTICA Y NÚMERO DE DOCENTES O TALLERISTAS QUE PARTICIPAN SEGÚN DISCIPLINA PRINCIPAL DE LA PRÁCTICA

En la tabla N°4.4.4-1 al comparar el promedio de docentes o tutores que realizan la práctica artística según disciplinas vemos que las prácticas multi o interdisciplinarias tienden a trabajar con mayor número de personas (2,7 personas en promedio), seguido de otros y artes visuales (2 y 1,9 personas respectivamente promedio).

El 62,6% de las prácticas en promedio general son lideradas por mujeres, remarcándose esto en la Multi o interdisciplinaria (85%), en artes visuales o artesanía (75,4%) y en artes escénicas (70,1%), mientras que en música solo el 26,9% de las personas que lideran la práctica son mujeres.

Tabla 4.4.4-1: Promedio de n° de personas que realizan la práctica, promedio de edad del docente o tallerista líder y lider y porcentaje de las práctica que están lideradas por mujeres según disciplina principal de la práctica<sup>21</sup>.

Disciplinas	Promedio del n° de docentes o tutores realizan la práctica artística.	Promedio de edad del tallerista o docente que lidera la práctica artística.	Porcentaje del total de las prácticas, lideradas por mujeres.
Artes escénicas	1,5	35,6	70,1%
Artes musicales	1,4	36,3	26,9%
Artes visuales o artesanía	1,9	40,7	75,4%
Audiovisual o fotografía	1,4	42,6	57,1%
Multi o interdisciplinar	2,7	39,8	85,0%
Otros	2	37,4	66,7%
Total promedio	1,7	38,6	62,6%

21 Se eligió este medidor para representar de manera simple el género de la persona que lidera, que haya sido mujer o hombre la forma de medir fue decidido de forma aleatoria.

#### 4.4.5.

### EDAD Y GÉNERO DEL LIDER DE LA PRÁCTICA Y NÚMERO DE DOCENTES O TALLERISTAS QUE PARTICIPAN SEGÚN INSERCIÓN DE LA PRÁCTICA EN LA MALLA CURRICULAR Y HORARIO ESCOLAR.

Al analizar la tabla N°4.4.5-1 con el número de docentes o tutores según el horario escolar en que se desarrolla la práctica y su inserción en la malla curricular observamos que las prácticas dentro del currículo promedian 2 docentes o tutores presentes en el desarrollo de la práctica, mientras que las prácticas extracurriculares fuera de la JEC promedian 1,3 docentes o tutores.

El promedio de edad sólo varía entre quienes desarrollan su práctica artística en la malla curricular, incrementándose a un promedio de 39,5 años.

Así también podemos notar que quienes tienen su práctica artística en la malla curricular tienden a tener mayor número de mujeres liderando la práctica (69% de mujeres por sobre el 63% del promedio general).

Tabla 4.4.5-1: Edad y género del líder de la práctica y número de docentes o talleristas que participan según inserción de la práctica en la malla curricular y el horario escolar.

Disciplinas	Promedio del n° de docentes o tutores realizan la práctica artística.	Promedio de edad del tallerista o docente que lidera la práctica artística.	Porcentaje del total de las prácticas, lideradas por mujeres
Dentro del currículo escolar.	2,0	39,5	69%
Es extracurricular, fuera de la JEC.	1,3	37,4	56%
Es extracurricular, dentro de la JEC.	1,9	38,6	61%
Total promedio	1,7	38,6	63%

## 4.5. Evaluación del docente y plan de trabajo de la práctica.

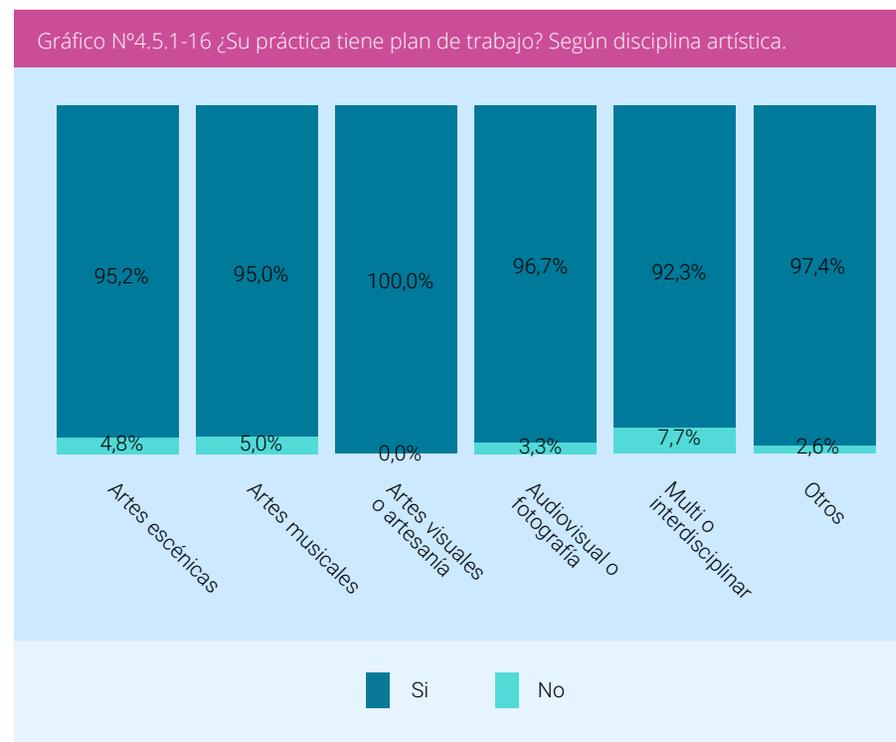
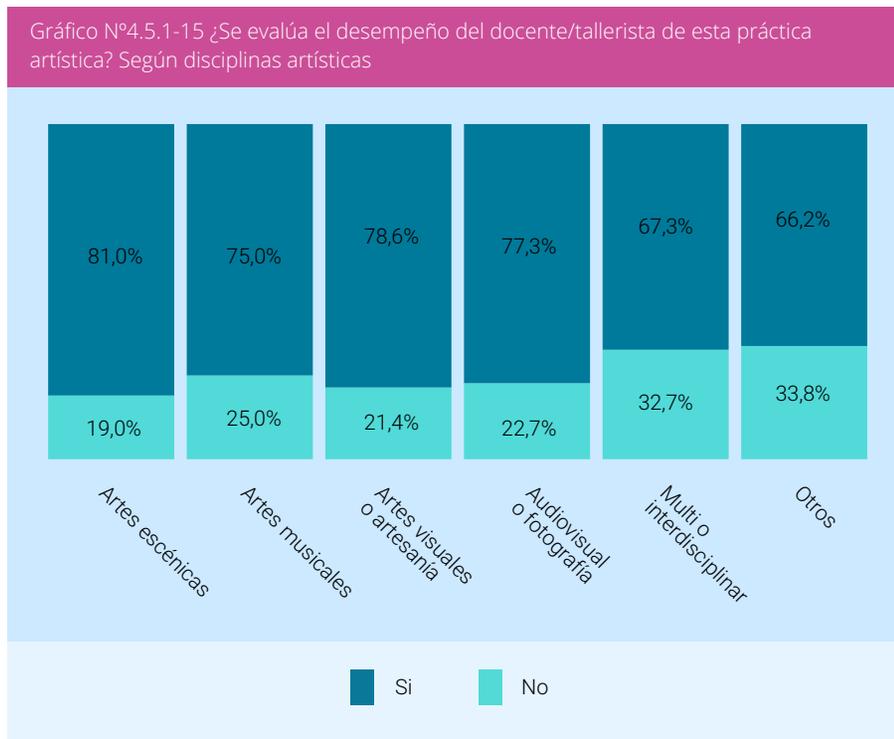
En la siguiente tabla N°4.5-1 vemos la distribución de las prácticas según si tienen plan de trabajo y según si se evalúa el desempeño del docente o tallerista. Vemos que, del total de encuestados, un 95,7% si tienen plan de trabajo y un 73,2% si son evaluados.

Tabla 4.5-1: Distribución de las prácticas según si se evalúa el desempeño del docente/ tallerista líder y según si la práctica tiene o no plan de trabajo.

¿Se evalúa el desempeño del docente/tallerista líder de la práctica?	La práctica no tiene plan de trabajo	La práctica sí tiene plan de trabajo	Total
No se evalúa el desempeño del docente/ tallerista	3,1%	23,7%	26,8%
Sí se evalúa el desempeño del docente/ tallerista	1,1%	72,0%	73,2%
Total	4,3%	95,7%	100,0%

#### 4.5.1. EVALUACIÓN DEL DOCENTE Y PLAN DE TRABAJO DE LA PRÁCTICA SEGÚN DISCIPLINA PRINCIPAL DE LA PRÁCTICA.

Al desagregar la evaluación del docente o tallerista líder según disciplinas en los gráficos N°4.5.1-15 y el N°4.5.1-16, vemos que las prácticas con menor porcentaje de docente evaluados son artes escénicas (66,2%) y artes musicales (67,3%), lo que podría deberse a la categoría con mayor porcentaje de prácticas fuera de la malla curricular.



#### 4.5.2. EVALUACIÓN DEL DOCENTE Y PLAN DE TRABAJO DE LA PRÁCTICA SEGÚN LA INSERCIÓN DE LA PRÁCTICA EN LA MALLA CURRICULAR Y EL HORARIO ESCOLAR.

En el siguiente gráfico N°4.5.2.17 y 4.5.2-18 observamos que los docentes o talleristas de las prácticas extracurriculares tienen mayor tendencia a no ser evaluados (28% extracurriculares dentro de la JEC y 33,3% fuera de la JEC) que quienes se encuentran en la malla curricular (21%).

Gráfico N°4.5.2-17 ¿Se evalúa el desempeño del docente/tallerista de esta práctica artística? Según inserción de la práctica en la malla curricular y el horario escolar

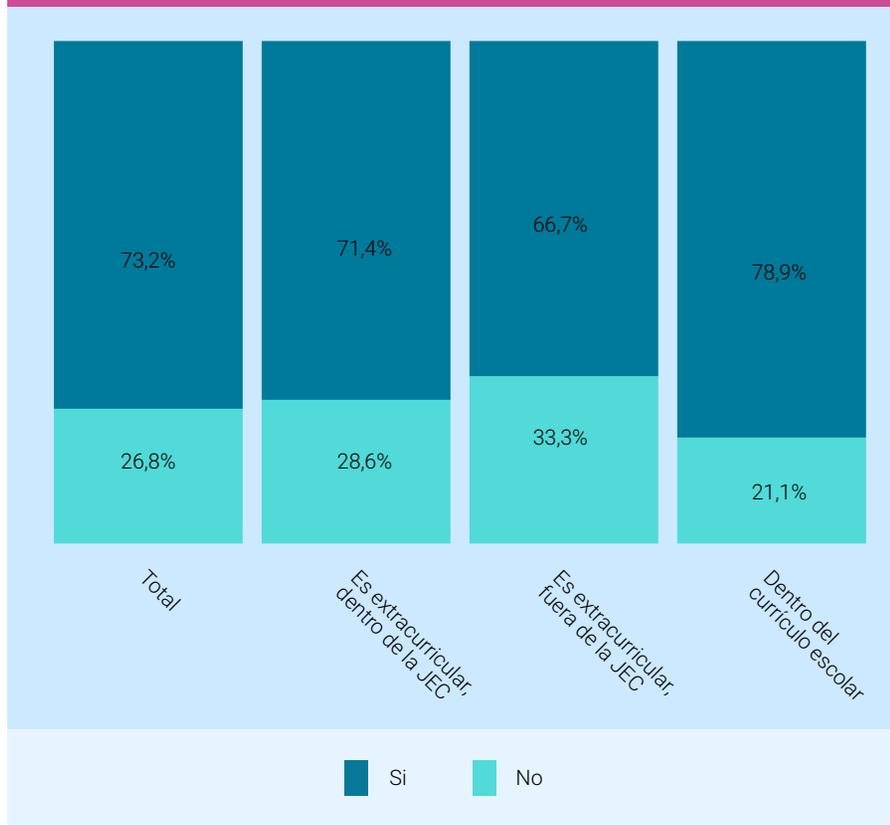
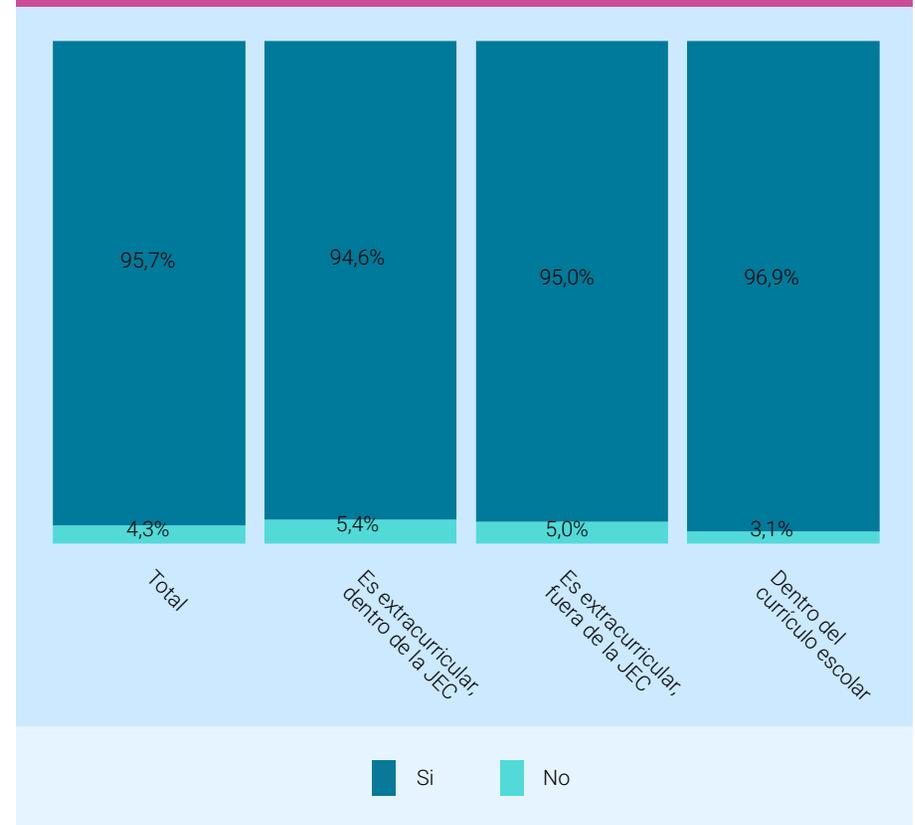
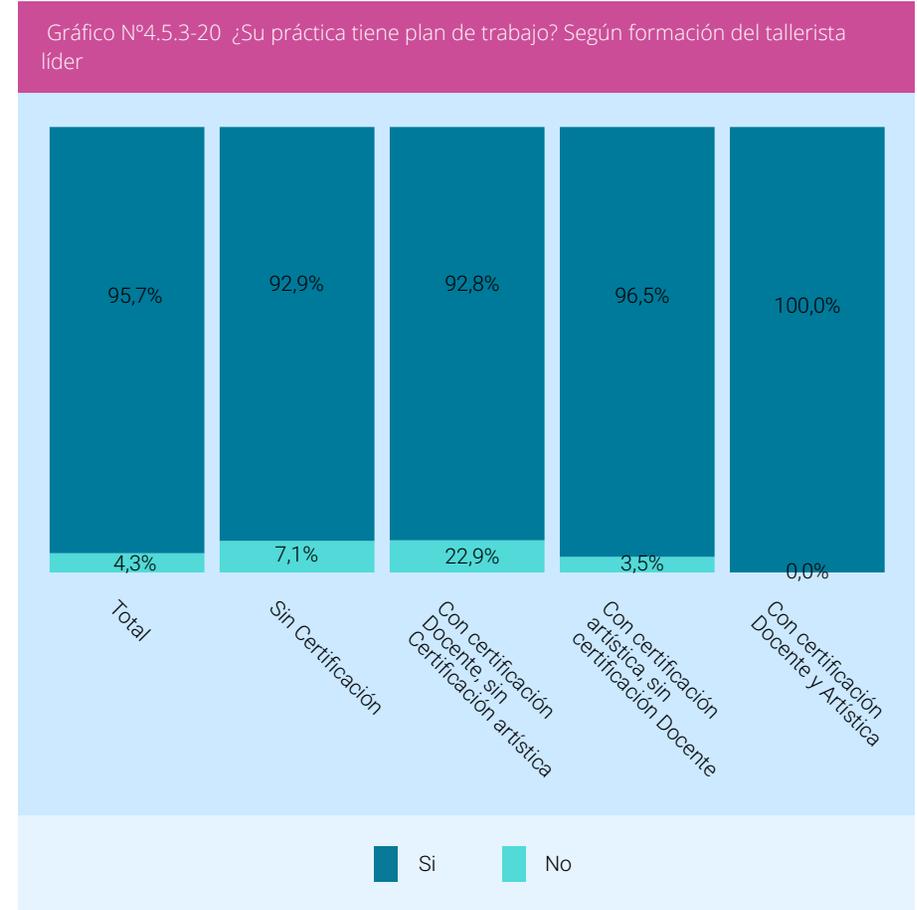
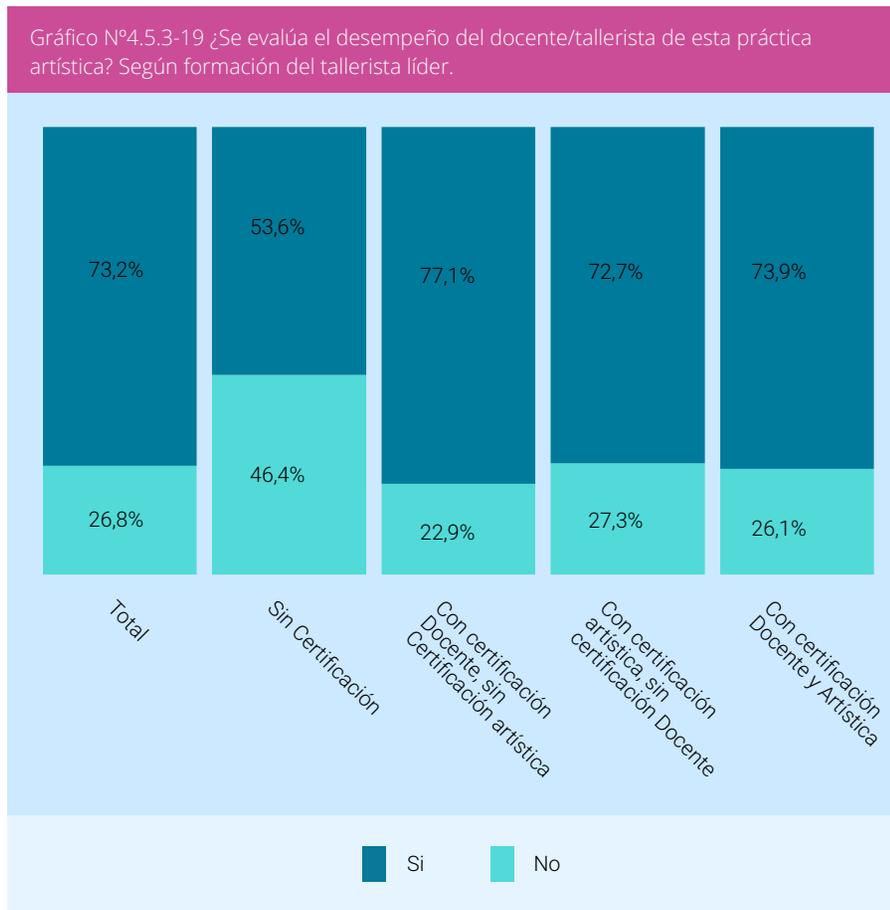


Gráfico N°4.5.2-18 ¿Su práctica tiene plan de trabajo? Según inserción de la práctica en el horario escolar y la malla curricular



### 4.5.3. EVALUACIÓN DEL DOCENTE Y PLAN DE TRABAJO DE LA PRÁCTICA SEGÚN LA FORMACIÓN DE DOCENTE O TALLERISTA LÍDER DE LA PRÁCTICA ARTÍSTICA.

En el gráfico N°4.5.3-19 vemos que los docentes sin certificación en un 46% no son evaluados a diferencia del general de los encuestados que promedia un 26,8%.



## 4.6. Otras variables de la práctica

### 4.6.1. OTRAS VARIABLES DE LA PRÁCTICA SEGÚN DISCIPLINA PRINCIPAL DE LA PRÁCTICA ARTÍSTICA

En la siguiente tabla N°4.6.1-1 podemos ver 7 variables de las prácticas artísticas que se determinan de las preguntas realizadas las cuales creemos podrían ser relevantes.

Primero desagregaremos según disciplina principal. Acá podemos ver que en la práctica de artes escénicas se observa un 70% de estudiantes mujeres, esto por sobre el promedio general de un 57%. Vemos que las disciplinas en promedio que llevan más tiempo realizándose son artes visuales o artesanía, (13,1 años promedio), mientras que la disciplina con menor promedio de años realizándose es audiovisual o fotografía (3,9

años promedio), esta disciplina es también la que tiene menor número de horas semanales promedio (3,1 horas semanales promedio) y menor número de meses al año (8,1 meses al año promedio). La disciplina con mayor número de estudiantes promedio por grupo son quienes hacen artes visuales o artesanía (26,4 alumnos promedio) mientras que artes musicales son quienes tiene menor promedio de alumnos por grupo (18,9 alumnos promedio).

Se les preguntó a los encuestados cual es el óptimo de alumnos por grupo de estudio, el promedio fue de 23,2 alumnos por grupo, y el grupo de artes visuales y artesanía son quienes tienen mayor capacidad óptima (25,2 alumnos) mientras que los audiovisuales y fotografía son quienes tienen menor capacidad óptima (17,4 alumnos promedio). Dividiendo el número de alumnos declarados que tienen las prácticas por su capacidad óptima tenemos que quienes están más alejados de su capacidad óptima son quienes hacen audiovisual o fotografía (con un promedio de 135% por sobre su capacidad óptima) seguidos por quienes hacen artes visuales (129%).

Tabla 4.6.1-1: Según disciplina artística principal de la práctica, Promedios de las variables: porcentaje de estudiantes mujeres, N° de años de lleva haciéndose la práctica, promedio de horas semanales, promedio de alumnos por grupo de clase, promedio de n° óptimo de estudiantes y porcentaje de alumnos reales en base a su capacidad óptima.

Clúster disciplinas	Porcentaje de estudiantes mujeres	Promedio N° de años desde que se imparte la práctica artística.	Promedio N° horas semanales	Promedio N° meses al año	Promedio de alumnos por grupo de estudiantes	Promedio de número óptimo de estudiantes por grupo	Porcentaje de alumnos en base a la capacidad óptima de la práctica
Artes escénicas	70%	5,8	7,6	9,3	22,2	21,9	106%
Artes musicales	56%	7,4	6,6	9,5	18,9	20,6	111%
Artes visuales o artesanía	55%	13,1	6,4	9,5	26,4	25,2	129%
Audiovisual o fotografía	54%	3,9	3,1	8,1	21,3	17,4	135%
Multi o interdisciplinar	46%	7	5,6	9	24,7	24,3	110%
Otros	56%	4,9	10,4	9,2	22,5	23,6	104%
Total	57%	9,6	6,7	9,4	23,4	23,2	119%

#### 4.6.2. OTRAS VARIABLES DE LA PRÁCTICA SEGÚN INSERCIÓN DE LA PRÁCTICA EN LA MALLA CURRICULAR Y EL HORARIO ESCOLAR.

Al desagregar estas 7 variables en torno a la inserción de la práctica en el horario de clases y la malla curricular en la tabla N°4.6.2-1 vemos que las prácticas fuera de la malla curricular tienen mayor tendencia a tener estudiantes mujeres (65% de estudiantes mujeres en prácticas fuera de la JEC versus el 52% de las prácticas en la malla curricular), esto podría deberse a la presencia de artes escénicas en talleres fuera de la malla curricular, quienes, como vimos anteriormente, tienen un 70% de docentes mujeres.

Así se observa que las prácticas dentro de la malla curricular tienden a realizarse hace muchos más años que las prácticas no curriculares, (14,9 años en promedio, versus los 6 años para prácticas no curriculares dentro de la JEC y 5,1 años para prácticas fuera de la JEC). Así también vemos que las prácticas curriculares tienden a tener más horas a la semana. (Promediando 7,3 horas semanales, versus las 6,7 horas del promedio general).

Las prácticas curriculares promedian menor cantidad de meses en que se realizan las prácticas durante el año (9,2 meses al año) a diferencia de las prácticas no curriculares, (9,6 meses dentro de la JEC, 9,4 meses fuera de la JEC), esto podría deberse a que las actividades extracurriculares pueden extenderse fuera de lo contemplado en la escuela. (Ejemplo escuelas de verano).

En las prácticas curriculares presentan una mayor cantidad de estudiantes en promedio (29,2 alumnos por grupo) a diferencia de prácticas fuera de la malla curricular (22 alumnos promedio dentro de la JEC, 17,8 alumnos promedio fuera de la JEC); lo que también se refleja en la capacidad óptima declarada por los docentes y talleristas.

De lo anterior se puede observar que las prácticas curriculares están por encima de su capacidad óptima en un 138%, lo que disminuye en las prácticas no curriculares, representando un 114% de alumnos por sobre la capacidad óptima para prácticas dentro de la JEC, y llegando a un 100% para prácticas fuera de la jornada escolar, o sea que estas prácticas estarían en su capacidad óptima, o incluso en casos podrían estar bajo esa capacidad, con la posibilidad de recibir más alumnos.

Tabla 4.6.2-1: Según inserción de la práctica artística en la malla curricular y el horario escolar, promedios de las variables: porcentaje de estudiantes mujeres, N° de años de lleva haciéndose la práctica, promedio de horas semanales, promedio de alumnos por grupo de clase, promedio de n° óptimo de estudiantes y porcentaje de alumnos reales en base a su capacidad óptima.

Clúster disciplinas	Porcentaje de estudiantes mujeres	Promedio N° de años desde que se imparte la práctica artística.	Promedio N° horas semanales	Promedio N° meses al año	Promedio de alumnos por grupo de estudiantes	Promedio de número óptimo de estudiantes por grupo	Porcentaje de alumnos en base a la capacidad óptima de la práctica
Dentro del currículo escolar.2	52%	14,9	7,3	9,2	29,2	26,4	138%
Es extracurricular, fuera de la JEC.2	65%	5,1	6,4	9,4	17,8	20,2	100%
Es extracurricular, dentro de la JEC.	55%	6	6	9,6	22	21,5	114%
Total	57%	9,6	6,7	9,4	23,4	23,2	119%

## 4.7. Distribución de los alumnos según edad o expertiz.

Al desagregar las prácticas según la distribución de sus alumnos en la tabla N°4.7.1-1 vemos que el 62% de las prácticas que tienen más de 1 grupo se dividen según edad, mientras que el 38% se dividen según nivel de expertiz y sus categorías de iniciación, básico, intermedio y avanzado <sup>22</sup>. El mayor porcentaje de las prácticas trabajan con el 2do ciclo básico (25% de los alumnos).

### 4.7.1. DISTRIBUCIÓN DE LOS ALUMNOS SEGÚN EDAD O EXPERTIZ DESAGREGADOS SEGÚN DISCIPLINA PRINCIPAL DE LA PRÁCTICA ARTÍSTICA.

Al considerar también la disciplina principal de la práctica vemos que no existen grandes variaciones entre disciplinas, excepto en artes musicales y artes escénicas, quienes, al sumar el porcentaje de alumnos que se dividen según nivel de expertiz, tienen un mayor porcentaje de alumnos divididos de esta manera que el promedio general, (al sumar los porcentajes de alumnos divididos según nivel de expertiz tenemos un 40% y 46% respectivamente). También podemos destacar que quienes realizan audiovisual y fotografía tienen un 32% de estudiantes de nivel de expertiz "intermedio". También cabe destacar que el 34% de quienes hacen prácticas multi o interdisciplinarias enseñan a niños en edad de párvulos.

22. Estos porcentajes se obtienen al sumar los porcentajes en la tabla para los grupos que se dividen según edad y, por separado, los grupos que se dividen según nivel de expertiz

Tabla 4.7.1-1: Distribución de los alumnos de las prácticas artísticas según edad o grado de expertiz y disciplina principal de la práctica.

Naturaleza de la práctica	Párvulos	1er ciclo Básica x edad	2do ciclo básica x edad	Enseñanza media x edad	Enseñanza de adultos x edad	Expertiz iniciación	Expertiz básico	Expertiz intermedio	Expertiz avanzado	Total
Artes escénicas	6%	16%	21%	9%	2%	16%	15%	9%	6%	100%
Artes musicales	4%	17%	25%	13%	0%	11%	15%	11%	3%	100%
Artes visuales o artesanía	5%	15%	27%	17%	2%	6%	14%	8%	5%	100%
Audiovisual o fotografía	0%	8%	38%	7%	0%	2%	11%	32%	2%	100%
Multi o interdisciplinar	34%	12%	15%	4%	0%	24%	4%	5%	2%	100%
Otros	13%	6%	28%	11%	0%	8%	29%	5%	1%	100%
Total	7%	15%	25%	14%	1%	10%	14%	9%	5%	100%

#### 4.7.2. DISTRIBUCIÓN DE LOS ALUMNOS SEGÚN EDAD O EXPERTIZ DESAGREGADOS SEGÚN INSERCIÓN DE LA PRÁCTICA EN LA MALLA CURRICULAR Y EL HORARIO ESCOLAR.

La distribución de alumnos según la inserción de la práctica en la malla curricular o el horario escolar como se ve en la tabla N°4.7.2-1 no tiene grandes variaciones, excepto por una mayor tendencia a la educación media por parte de las prácticas dentro de la malla curricular (16% de alumnos en enseñanza media versus el 14% del promedio general). Así se puede identificar una pequeña variación positiva, en comparación al promedio general, de alumnos divididos por expertiz en las prácticas extracurriculares.

Tabla 4.7.2-1: Distribución de los alumnos de las prácticas artísticas según edad o grado de expertiz e inserción de la práctica en la malla curricular y horario escolar.

Naturaleza de la práctica	Párvulos x edad	1er ciclo Básica x edad	2do ciclo básica x edad	Enseñanza media x edad	Enseñanza de adultos x edad	Expertiz iniciación	expertiz básico	Expertiz inter-medio	Expertiz avanzado	Total
Dentro del currículo escolar.	10%	13%	23%	16%	2%	9%	13%	8%	4%	100%
Es extracurricular, fuera de la JEC.	3%	17%	27%	11%	0%	10%	17%	10%	6%	100%
Es extracurricular, dentro de la JEC.	5%	17%	28%	11%	0%	11%	15%	10%	4%	100%
Total	7%	15%	25%	14%	1%	10%	14%	9%	5%	100%

### 4.7.3. DISTRIBUCIÓN DE LOS ALUMNOS SEGÚN EDAD O EXPERTIZ DESAGREGADOS SEGÚN FORMACIÓN DEL DOCENTE O TALLERISTA LÍDER DE LA PRÁCTICA ARTÍSTICA.

Al desagregar según la formación del docente o tallerista líder en la tabla N°4.7.3-1 vemos que no existen grandes variaciones según la formación, excepto para quienes no tienen formación certificada o tienen formación certificada docente, pero no artística, ellos tienen mayor tendencia a trabajar según nivel de expertiz (49% y 42% de alumnos promedio por expertiz contra el 38% del promedio general).

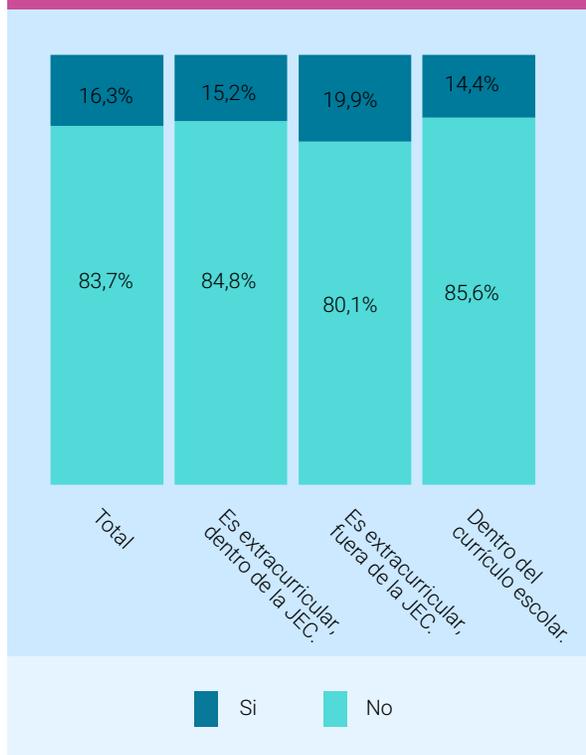
Tabla 4.7.3-1: Distribución de los alumnos de las prácticas artísticas según edad o grado de expertiz e formación del docente/tallerista líder de la práctica.

Formación del docente o tallerista líder	Párvulos	1er ciclo Básica x edad	2do ciclo básica x edad	Enseñanza media x edad	Enseñanza de adultos x edad	Expertiz iniciación	Expertiz básico	Expertiz intermedio	Expertiz avanzado	Total
Con certificación Docente y Artística	6%	15%	25%	16%	1%	9%	13%	9%	5%	100%
Con certificación artística, sin certificación Docente	11%	20%	21%	18%	9%	3%	7%	7%	3%	100%
Con certificación Docente, sin Certificación artística	11%	16%	27%	4%	0%	12%	18%	9%	2%	100%
Sin Certificación	7%	17%	21%	6%	0%	13%	22%	10%	5%	100%
Total	7%	15%	25%	14%	1%	10%	14%	9%	5%	100%

## 4.8. Relación con otros centros culturales o agrupaciones artísticas del barrio.

En el gráfico N°4.8-21 vemos que el 16% de los docentes catastrados trabaja en más de 1 establecimiento educacional, número que decrece levemente en el caso de los docentes con prácticas artísticas en la malla curricular (14,4%).

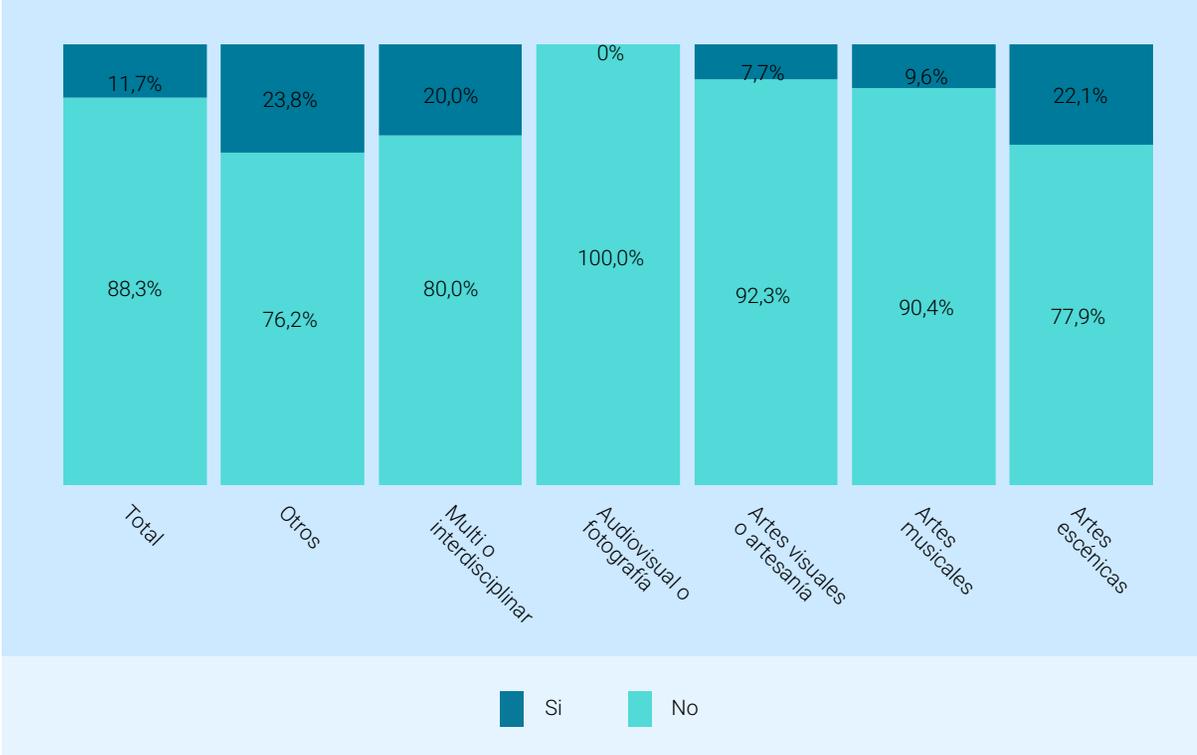
Gráfico N°4.8-21 ¿Usted trabaja en más de un establecimiento educacional? Según naturaleza de la práctica en torno a la jornada escolar y la malla curricular



### 4.8.1. RELACIÓN CON OTROS CENTROS CULTURALES O AGRUPACIONES ARTÍSTICAS DEL BARRIO SEGÚN DISCIPLINA PRINCIPAL DE LA PRÁCTICA ARTÍSTICA.

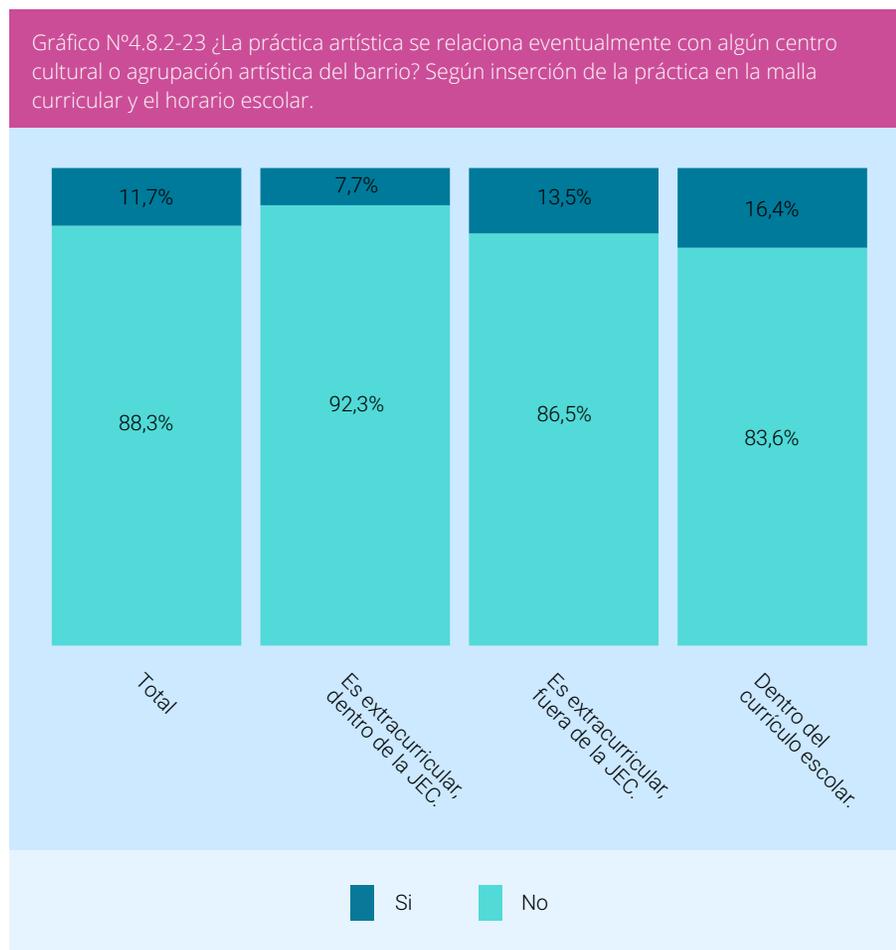
Al preguntar si la práctica tenía relación con otros centros culturales o agrupaciones artísticas del barrio, en el análisis del gráfico N°4.8.1-22 notamos que el 11,7% declaró tener contacto con referentes artísticos externos a la escuela. Aumentando esta cantidad en otras disciplinas, (23,8%), en artes escénicas (22,1%) y en prácticas multi o interdisciplinarias (23,8%).

Gráfico N°4.8.1-22 ¿La práctica artística se relaciona eventualmente con algún centro cultural o agrupación artística del barrio? Según disciplina principal de la práctica.



#### 4.8.2. RELACIÓN CON OTROS CENTROS CULTURALES O AGRUPACIONES ARTÍSTICAS DEL BARRIO SEGÚN INSERCIÓN DE LA PRÁCTICA EN LA MALLA CURRICULAR Y EL HORARIO ESCOLAR.

Podemos ver en el gráfico N°4.8.2-23 que las prácticas dentro de la malla curricular tienen menor tendencia en promedio a relacionarse con prácticas artísticas externas al establecimiento educacional. (92% de prácticas que declararon no tener lazos externos versus el 88,3% del promedio general).



### 4.9. Satisfacción de los docentes y talleristas

La satisfacción declarada por los encuestados con evaluación del 1 al 7 (siendo 1 completamente insatisfecho y 7 completamente satisfecho) se desagregó según la disciplina principal de la práctica, la inserción de la práctica en los horarios del establecimiento y según la formación del docente.

Estas tablas pueden tener dos lecturas: comparar los resultados entre filas según las variables desagregadas, (ejemplo analizar paralelamente la satisfacción entre la gente que práctica artes escénicas y quienes realizan música) y también pueden compararse según columnas, donde se puede observar la satisfacción en torno a las diferentes variables dentro de un mismo grupo de encuestados (ejemplo comparar la satisfacción en torno a la motivación de los estudiantes con la satisfacción en torno a la infraestructura del establecimiento entre quienes realizan artes musicales).

Para facilitar la lectura de esto se han realizado dos tablas por cada análisis, una forma "A", que muestra los valores promedio del 1 al 7, y una forma "B" que muestra la distribución porcentual de las filas y sus variables a analizar (disciplinas, inserción en la malla curricular y formación del docente) según la relevancia que se le da a cada variable identificada en las columnas. (Infraestructura, motivación de los directivos, etc...) <sup>23</sup>

23. Esta distribución porcentual fue realizada dividiendo el valor de cada casilla, con los promedios de las evaluaciones hechas del 1 al 7, por la sumatoria de los valores de toda la fila.

#### 4.9.1. GRADO DE SATISFACCIÓN DE LOS DOCENTES Y TALLERISTAS SEGÚN DISCIPLINA PRINCIPAL DE LA PRÁCTICA ARTÍSTICA.

En las tablas N°4.9.1-1 y N°4.9.1-2 se observa que desagregando los encuestados según disciplina, quienes se manifiestan menos satisfechos son quienes practican artes visuales o artesanía (5,48/7 o 12,5%) seguidos de quienes enseñan audiovisual y/o fotografía (5,64/7 ó 12,6%). Quienes se mostraron más satisfechos son quienes practican más de dos disciplinas principales en sus prácticas (multi o interdisciplinar 6,35/7 ó 13,3%). Podemos ver que para todas las disciplinas las variables peor evaluadas en términos de satisfacción son la cantidad de horas dedicadas (5,01/7 ó 12,7% promedio) y la infraestructura del establecimiento (5,04/7 ó 12,8% promedio general).

Tabla 4.9.1-1: Promedios de grados de satisfacción para distintas variables según disciplina principal de la práctica.

Disciplina principal de la práctica	Satisfacción general	Infraestructura	Motivación de los Directivos	Motivación de los docentes o talleristas	Motivación y participación de los estudiantes	Coherencia entre objetivos y logros	Cantidad de horas dedicadas	Cantidad de estudiantes que participan
Artes escénicas	5,9	5,2	6,0	6,4	6,1	6,1	5,3	5,9
Artes musicales	5,7	5,3	5,9	6,1	5,9	6,1	5,3	5,6
Artes visuales o artesanía	5,4	4,6	5,2	5,9	5,6	5,7	4,6	5,4
Audiovisual o fotografía	5,6	5,0	5,5	6,2	6,0	6,0	5,1	5,6
Multi o interdisciplinar	6,3	5,8	6,5	6,4	6,5	6,4	5,6	6,3
Otros	6,1	5,6	6,4	6,3	6,5	6,2	5,2	6,2
Total	5,7	5,0	5,6	6,1	5,9	5,9	5,0	5,6

Tabla 4.9.1-2: Distribución de relevancia de las diferentes variables evaluadas según disciplina principal de la práctica.

Disciplina principal de la práctica	Infraestructura	Motivación de los Directivos	Motivación de los docentes o talleristas	Motivación y participación de los estudiantes	Coherencia entre objetivos y logros	Cantidad de horas dedicadas	Cantidad de estudiantes que participan	Suma de distribución
Artes escénicas	12,7%	14,6%	15,5%	15,0%	14,9%	12,9%	14,4%	100%
Artes musicales	13,3%	14,7%	15,2%	14,7%	15,0%	13,1%	14,0%	100%
Artes visuales o artesanía	12,5%	14,2%	16,0%	15,1%	15,4%	12,4%	14,5%	100%
Audiovisual o fotografía	12,6%	13,9%	15,7%	15,3%	15,2%	13,0%	14,3%	100%
Multi o interdisciplinar	13,3%	14,9%	14,8%	15,0%	14,8%	12,8%	14,5%	100%
Otros	13,2%	15,1%	15,0%	15,3%	14,6%	12,3%	14,6%	100%
Total	12,8%	14,4%	15,6%	15,0%	15,1%	12,7%	14,4%	100%

#### 4.9.2. SATISFACCIÓN DE LOS DOCENTES Y TALLERISTAS SEGÚN INSERCIÓN DE LA PRÁCTICA EN LA MALLA CURRICULAR Y EL HORARIO ESCOLAR.

Al desagregar la satisfacción declarada según la inserción de las prácticas en la malla curricular y el horario escolar en las tablas N°4.9.2-1 y 4.9.2-2 se observa que quienes se declaran menos satisfechos en términos generales son quienes realizan prácticas artísticas dentro de la malla curricular (5,37/7 por bajo el promedio general de 5,7). Las variables con menores evaluaciones en términos de satisfacción son la cantidad de horas destinadas a estas prácticas (5,01 en promedio general o 12,7%) y la infraestructura (5,04 ó 14,4% promedio general).

Cabe destacar que el promedio de satisfacción sobre la motivación de los directores en prácticas extracurriculares dentro de la JEC es en promedio 3 décimas mayor que el resto de los encuestados (6,01/7 ó 14,9% versus el 5,69/7 ó 14,4% del promedio general).

Tabla 4.9.2-1: Promedios de grados de satisfacción para distintas variables según inserción de la práctica en la malla curricular y el horario escolar.

Inserción de la práctica en la malla curricular y el horario escolar.	Satisfacción general	Infraestructura.	Motivación de los Directivos	Motivación de los docentes o talleristas	Motivación y participación de los estudiantes	Coherencia entre objetivos y logros	Cantidad de horas dedicadas	Cantidad de estudiantes que participan
Dentro del currículo escolar.	5,3	4,7	5,4	6,0	5,7	5,7	4,7	5,4
Es extracurricular, fuera de la JEC.	5,9	5,3	5,8	6,2	6,1	6,1	5,4	5,8
Es extracurricular, dentro de la JEC.	5,8	5,1	6,0	6,2	5,9	6,0	5,0	5,7
Total	5,7	5,0	5,6	6,1	5,9	5,9	5,0	5,6

Tabla 4.9.2-2: Distribución de relevancia de las diferentes variables evaluadas según inserción de la práctica en la malla curricular y el horario escolar.

Inserción de la práctica en la malla curricular y el horario escolar.	Infraestructura.	Motivación de los Directivos	Motivación de los docentes o talleristas	Motivación y participación de los estudiantes	Coherencia entre objetivos y logros	Cantidad de horas dedicadas	Cantidad de estudiantes que participan	Suma de distribución
Dentro del currículo escolar.	12,5%	14,4%	15,9%	15,1%	15,2%	12,4%	14,5%	100%
Es extracurricular, fuera de la JEC.	13,1%	14,2%	15,2%	15,0%	15,1%	13,2%	14,2%	100%
Es extracurricular, dentro de la JEC.	12,9%	14,9%	15,4%	14,8%	15,1%	12,6%	14,3%	100%
Total	12,8%	14,4%	15,6%	15,0%	15,1%	12,7%	14,4%	100%

### 4.9.3. SATISFACCIÓN DE LOS DOCENTES Y TALLERISTAS SEGÚN FORMACIÓN DEL DOCENTE O TALLERISTA LÍDER DE LA PRÁCTICA ARTÍSTICA.

Al analizar la tabla N°4.9.3-1 y la 4.9.3-2, con la satisfacción según la formación de los docentes o talleristas, observamos que quienes se declararon más satisfechos son quienes no tienen ningún tipo de certificación (5,86/7 ó 13,8% versus 5,7/7 ó 12,8% del promedio general). Vemos que las variables de horas dedicadas e infraestructura siguen siendo las que tienen evaluación promedio más baja, aunque quienes cuentan con certificación artística, pero no docente, tienen una mayor satisfacción en torno a la cantidad de horas dedicadas a la

práctica que el resto de los encuestados (5,18/7 ó 13,5% sobre el 5,01/7 ó 12,7% del promedio general), pero sí muy insatisfechos de forma relativa al resto en torno a la infraestructura (4,68/7 ó 12,2% versus 5,04/7 ó 12,8% del promedio general). También se destaca que quienes no cuentan con algún tipo de certificación se encuentran menos satisfechos en torno al número de estudiantes en sus prácticas artísticas que el resto de los encuestados (5,25/7 ó 13,4% versus 5,66/7 ó 14,4% del promedio general).

Tabla 4.9.3-1: Promedios de grados de satisfacción para distintas variables según formación del docente/tallerista líder de la práctica artística.

Formación de los docentes	Satisfacción general	Infraestructura	Motivación de los Directivos	Motivación de los docentes o talleristas	Motivación y participación de los estudiantes	Coherencia entre objetivos y logros	Cantidad de horas dedicadas	Cantidad de estudiantes que participan
Con certificación artística, sin certificación Docente	5,5	4,6	5,5	5,9	5,7	5,8	5,1	5,4
Con certificación Docente y Artística	5,7	5,0	5,7	6,2	5,9	6,0	5,1	5,7
Con certificación Docente, sin Certificación artística	5,5	5,1	5,6	6,0	5,9	5,9	4,5	5,6
Sin Certificación	5,8	5,4	5,7	5,8	5,9	5,7	5,1	5,2
Total	5,7	5,0	5,6	6,1	5,9	5,9	5,0	5,6

Tabla 4.9.3-2: Distribución de relevancia de las diferentes variables evaluadas según formación del docente/tallerista líder de la práctica artística.

Formación de los docentes	Infraestructura	Motivación de los Directivos	Motivación de los docentes o talleristas	Motivación y participación de los estudiantes	Coherencia entre objetivos y logros	Cantidad de horas dedicadas	Cantidad de estudiantes que participan	Suma de distribución
Con certificación artística, sin certificación Docente	12,2%	14,5%	15,5%	14,9%	15,2%	13,5%	14,2%	100,0%
Con certificación Docente y Artística	12,6%	14,4%	15,6%	14,9%	15,1%	12,9%	14,4%	100,0%
Con certificación Docente, sin Certificación artística	13,2%	14,5%	15,6%	15,3%	15,3%	11,7%	14,5%	100,0%
Sin Certificación	13,8%	14,8%	14,9%	15,1%	14,8%	13,2%	13,4%	100,0%
Total	12,8%	14,4%	15,6%	15,0%	15,1%	12,7%	14,4%	100,0%

## 4.10. Aportes de habilidades transversales de las prácticas artísticas a los alumnos.

Se les preguntó a los encuestados en torno a la valoración, en escala del 1 al 7, que se le atribuyen a distintas habilidades transversales que aportan las prácticas artísticas a los estudiantes. Al igual que en el capítulo anterior sobre la satisfacción, hay que tener cuidado al comparar entre filas ya que el criterio de evaluación puede ser distinto, por lo que la comparación en este caso se recomienda que sea según filas, entre columnas como se muestra en las tablas "B". Esto para facilitar la lectura también se divide en dos tablas "A" y "B" como se explica en el capítulo anterior de satisfacción.

### 4.10.1. APORTES DE HABILIDADES TRANSVERSALES DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS A LOS ALUMNOS SEGÚN DISCIPLINA PRINCIPAL DE LA PRÁCTICA ARTÍSTICA.

En las tablas N°4.10.1-1 y 4.10.1-2 observamos que en términos generales no existen grandes variaciones en torno al grado de aporte de estos aspectos, siendo la creatividad y la confianza o autoestima los aspectos que mayor valor entregan (6,49/7 ó 12,7% en ambos casos) y la resiliencia el valor peor evaluado (6,27/7 ó 12,3%).

Al desagregar los aportes de la educación artística a los alumnos según disciplinas no observamos grandes variaciones entre disciplinas. Si se destaca que quienes enseñan artes musicales tienden a valorar más que el resto de las disciplinas las habilidades artísticas que aporta la práctica (6,58/7 ó 12,8%).

Tabla 4.10.1-1: Promedios de grados de aporte de habilidades transversales hacia los alumnos por parte de las prácticas artísticas según disciplina principal de la práctica.

Disciplina principal de la práctica	Trabajo en equipo	Confianza en sí mismo/ Autoestima	Autonomía	Creatividad	Desarrollo cognitivo	Tolerancia a la frustración	Resiliencia	Habilidades artísticas
Artes escénicas	6,71	6,83	6,64	6,73	6,62	6,58	6,62	6,66
Artes musicales	6,49	6,61	6,25	6,35	6,41	6,39	6,29	6,58
Artes visuales o artesanía	6,06	6,29	6,19	6,43	6,23	6,18	6,09	6,23
Audiovisual o fotografía	6,54	6,71	6,57	6,71	6,5	6,36	6,43	6,54
Multi o interdisciplinar	6,4	6,55	6,35	6,45	6,2	6,3	6,35	6,35
Otros	6,38	6,57	6,57	6,65	6,33	6,38	6,48	6,29
Total	6,32	6,49	6,32	6,49	6,35	6,32	6,27	6,4

Tabla 4.10.1-2: Distribución de relevancia del aporte de habilidades transversales hacia los alumnos por parte de las prácticas artísticas según disciplina principal de la práctica.

Aspectos que aportan más las prácticas artísticas en la escuela/liceo (1-7)	Trabajo en equipo	Confianza en sí mismo/ Autoestima	Autonomía	Creatividad	Desarrollo cognitivo	Tolerancia a la frustración	Resiliencia	Habilidades artísticas	Suma de distribución
Artes escénicas	12,6%	12,8%	12,4%	12,6%	12,4%	12,3%	12,4%	12,5%	100%
Artes musicales	12,6%	12,9%	12,2%	12,4%	12,5%	12,4%	12,2%	12,8%	100%
Artes visuales o artesanía	12,2%	12,7%	12,5%	12,9%	12,5%	12,4%	12,3%	12,5%	100%
Audiovisual o fotografía	12,5%	12,8%	12,5%	12,8%	12,4%	12,1%	12,3%	12,5%	100%
Multi o interdisciplinar	12,6%	12,9%	12,5%	12,7%	12,2%	12,4%	12,5%	12,5%	100%
Otros	12,4%	12,7%	12,7%	12,9%	12,3%	12,4%	12,5%	12,2%	100%
Total	12,4%	12,7%	12,4%	12,7%	12,5%	12,4%	12,3%	12,6%	100%

#### 4.10.2. APORTES DE HABILIDADES TRANSVERSALES DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS A LOS ALUMNOS SEGÚN LA INSERCIÓN DE LA PRÁCTICA EN LA MALLA CURRICULAR Y EL HORARIO ESCOLAR.

Al desagregar los datos según la inserción de la práctica en la malla curricular y el horario escolar en las tablas N°4.10.2-1 y 4.10.2-2 nos damos cuenta que, si bien quienes trabajan dentro del currículo tienden a evaluar todo más bajo que el resto, al analizar los porcentajes de la segunda tabla no existen grandes variaciones porcentuales en la distribución en la valoración de los diferentes aportes de las prácticas artísticas a los alumnos.

Tabla 4.10.2-1: Promedios de grados de aporte de habilidades transversales hacia los alumnos por parte de las prácticas artísticas según Inserción de la práctica en la malla curricular y el horario escolar.

Inserción de la práctica en la malla curricular y el horario escolar.	Trabajo en equipo	Confianza en sí mismo/Autoestima	Autonomía	Creatividad	Desarrollo cognitivo	Tolerancia a la frustración	Resiliencia	Habilidades artísticas
Dentro del currículo escolar.	6,25	6,4	6,27	6,46	6,27	6,25	6,14	6,32
Es extracurricular, fuera de la JEC.	6,37	6,6	6,35	6,49	6,49	6,4	6,44	6,46
Es extracurricular, dentro de la JEC.	6,36	6,52	6,39	6,52	6,33	6,32	6,28	6,48
Total	6,32	6,49	6,32	6,49	6,35	6,32	6,27	6,4

Tabla 4.10.2-2: Promedios de grados de aporte de habilidades transversales hacia los alumnos por parte de las prácticas artísticas según Inserción de la práctica en la malla curricular y el horario escolar.

Inserción de la práctica en la malla curricular y el horario escolar.	Trabajo en equipo	Confianza en sí mismo/Autoestima	Autonomía	Creatividad	Desarrollo cognitivo	Tolerancia a la frustración	Resiliencia	Habilidades artísticas	Suma de distribución
Dentro del currículo escolar.	12,4%	12,7%	12,4%	12,8%	12,5%	12,4%	12,2%	12,5%	100%
Es extracurricular, fuera de la JEC.	12,3%	12,8%	12,3%	12,6%	12,6%	12,4%	12,5%	12,5%	100%
Es extracurricular, dentro de la JEC.	12,4%	12,7%	12,5%	12,7%	12,4%	12,3%	12,3%	12,6%	100%
Total	12,4%	12,7%	12,4%	12,7%	12,5%	12,4%	12,3%	12,6%	100%

#### 4.10.3.

### APORTES DE HABILIDADES TRANSVERSALES DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS A LOS ALUMNOS SEGÚN LA FORMACIÓN DEL DOCENTE O TALLERISTA LÍDER DE LA PRÁCTICA ARTÍSTICA.

Al desagregar la valorización de los diferentes aspectos evaluados según formación del docente o tallerista líder en las tablas N°4.10.3-1 y 4.10.3-2, observamos que tampoco existen grandes diferencias entre quienes poseen certificación docente y quienes no la tienen. En estas pequeñas variaciones quienes poseen certificación docente son quienes valoran más la confianza y la autoestima del estudiante, mientras que quienes

no tienen certificación docente valoran relativamente más la creatividad y el trabajo en equipo. También se puede destacar que quienes cuentan con certificación artística pero no docente, trabajan más que el resto la tolerancia a la frustración, así como podemos ver que quienes tienen certificación docente, pero no artística valoran menos que el resto las habilidades artísticas.

Tabla 4.10.3-1: Promedios de grados de aporte de habilidades transversales hacia los alumnos por parte de las prácticas artísticas según formación del docente/tallerista líder de la práctica artística.

Formación de los docentes	Trabajo en equipo	Confianza en sí mismo/Autoestima	Autonomía	Creatividad	Desarrollo cognitivo	Tolerancia a la frustración	Resiliencia	Habilidades artísticas
Con certificación artística, sin certificación Docente	6,41	6,41	6,09	6,64	6,32	6,59	6,32	6,41
Con certificación Docente y Artística	6,35	6,53	6,38	6,5	6,42	6,36	6,31	6,47
Con certificación Docente, sin Certificación artística	6,23	6,46	6,26	6,4	6,21	6,23	6,18	6,22
Sin Certificación	6,14	6,22	6,07	6,41	6,11	5,85	6,08	6,25
Total	6,32	6,49	6,32	6,49	6,35	6,32	6,27	6,4

Tabla 4.10.3-2: Distribución de relevancia del aporte de habilidades transversales hacia los alumnos por parte de las prácticas artísticas según formación del docente/tallerista líder de la práctica artística.

Formación de los docentes	Trabajo en equipo	Confianza en sí mismo/Autoestima	Autonomía	Creatividad	Desarrollo cognitivo	Tolerancia a la frustración	Resiliencia	Habilidades artísticas	Suma de distribución
Con certificación Docente y Artística	12,4%	12,7%	12,4%	12,7%	12,5%	12,4%	12,3%	12,6%	100%
Con certificación Docente, sin Certificación artística	12,4%	12,9%	12,5%	12,8%	12,4%	12,4%	12,3%	12,4%	100%
Con certificación artística, sin certificación Docente	12,5%	12,5%	11,9%	13,0%	12,3%	12,9%	12,3%	12,5%	100%
Sin Certificación	12,5%	12,7%	12,4%	13,0%	12,4%	11,9%	12,4%	12,7%	100%
Total	12,4%	12,7%	12,4%	12,7%	12,5%	12,4%	12,3%	12,6%	100%

## 4.11. Financiamiento de las prácticas artísticas

En la tabla N°4.11-1 con el análisis del financiamiento de las prácticas, al cruzar las fuentes de financiamiento con las diferentes variables que pueden ser financiadas, observamos que el sostenedor mantiene en promedio el 46% de lo necesario en las distintas prácticas artísticas catastradas. Lo que en infraestructura se eleva a un 69,8%, pero en vestuarios, uniformes y escenografía el aporte del sostenedor se traduce a un 29% en promedio.

Los honorarios de docentes y talleristas se financian en un 56,0% por sostenedor y en un 24,2% por ley SEP. Podemos ver también que las actividades auto gestionadas pro fondos tienen relevancia al financiar vestuarios, uniformes y escenografías (21%), transportes (15%), y materiales de uso frecuente (11%).

Tabla 4.11-1: Distribución de financiamiento de diferentes elementos de la práctica según fuente de financiamiento.

Distribución porcentual según fuentes de financiamiento	Honorarios de docente/ tutor/ tallerista	Materiales básicos o de uso frecuente	Equipamiento	Infraestructura. (Salas, lugar de ensayo)	Vestuarios, uniformes, escenografía	Instrumentos	Transporte	Otros	Promedio
SEP	24,2%	27,0%	22,4%	11,1%	21,1%	27,6%	22,3%	19,3%	22,0%
Actividades autogestionadas pro-fondos	2,0%	11,8%	7,2%	2,4%	21,5%	11,6%	15,2%	20,0%	10,0%
Corporaciones, Fundaciones, organizaciones sin fines de lucro	5,5%	4,0%	5,6%	6,4%	3,9%	5,1%	4,6%	3,7%	5,0%
Cuotas de la comunidad educativa	1,2%	4,0%	2,4%	1,1%	9,2%	3,7%	5,3%	1,5%	3,4%
Organizaciones públicas	7,5%	6,7%	8,0%	7,7%	3,9%	7,5%	7,1%	3,7%	6,8%
Otros fondos	1,2%	7,0%	3,2%	0,8%	9,2%	5,4%	7,4%	11,1%	4,9%
Programa Acciona	1,2%	0,8%	0,8%	0,0%	1,1%	1,0%	1,4%	1,5%	0,9%
Sostenedor	56,9%	37,4%	46,7%	69,8%	29,2%	35,4%	36,4%	38,5%	45,5%
Talleres Artísticos (MINEDUC)	0,2%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,1%
Equipamiento artístico (MINEDUC)	0,0%	0,3%	1,6%	0,3%	0,4%	2,0%	0,4%	0,0%	0,6%
FAE (CNCA)	0,0%	1,1%	1,6%	0,3%	0,4%	0,3%	0,0%	0,0%	0,5%
Otros fondos concursables	0,0%	0,0%	0,5%	0,3%	0,4%	0,0%	0,0%	0,7%	0,2%
Total	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

#### 4.11.1. FINANCIAMIENTO DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS SEGÚN DISCIPLINA PRINCIPAL DE LA PRÁCTICA ARTÍSTICA.

En la Tabla N°4.11.1-1, al desglosar la distribución de los honorarios de los docentes por disciplina principal de la práctica, tenemos que las disciplinas con mayor financiamiento por parte de la ley SEP son artes escénicas (38,4%), Artes musicales (31,9%) y otras disciplinas (30%).

Se observa que el programa Acciona tiene relevancia en las disciplinas de audiovisual y fotografía (7,1%) así como en artes escénicas (4,1%). También vemos que las organizaciones públicas financian el 11% de artes musicales y el 8,6% de artes visuales o artesanía.

Tabla 4.11.1-1: Distribución de financiamiento de honorarios de los docentes/talleristas según disciplina principal

Fuentes de financiamiento	Artes escénicas	Artes musicales	Artes visuales o artesanía	Audiovisual o fotografía	Multi o interdisciplinar	Otros	Total
SEP	38,4%	31,9%	16,1%	21,4%	5,9%	30,0%	24,2%
Actividades auto gestionadas pro-fondos	2,7%	1,1%	1,6%	0,0%	5,9%	5,0%	2,0%
Corporaciones, Fundaciones, organizaciones sin fines de lucro	0,0%	3,3%	7,5%	7,1%	11,8%	10,0%	5,5%
Cuotas de la comunidad educativa	2,7%	0,0%	1,6%	0,0%	0,0%	0,0%	1,2%
Organizaciones públicas	2,7%	11,0%	8,6%	7,1%	5,9%	0,0%	7,5%
Otros fondos	1,4%	0,0%	1,6%	7,1%	0,0%	0,0%	1,2%
Programa Acciona	4,1%	1,1%	0,0%	7,1%	0,0%	0,0%	1,2%
Sostenedor	47,9%	51,6%	62,4%	50,0%	70,6%	55,0%	56,9%
Talleres Artísticos (MINEDUC)	0,0%	0,0%	0,5%	0,0%	0,0%	0,0%	0,2%
Total	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%

#### 4.11.2. FINANCIAMIENTO DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS SEGÚN LA INSERCIÓN DE LA PRÁCTICA EN LA MALLA CURRICULAR Y EL HORARIO ESCOLAR.

En la tabla N°4.11.2-1 al analizar la comparación de financiamiento de honorarios según la inserción de la práctica en la malla curricular y horario escolar vemos que lo extracurricular fuera de la JEC está financiado en un 47% por la ley SEP, mientras que lo extracurricular dentro de la JEC tienen un 28% de financiamiento por ley SEP y las actividades curriculares un 4,1%. Así como decrece el Financiamiento SEP para prácticas curriculares, la participación del sostenedor aumenta.

Tabla 4.11.2-1: Distribución de financiamiento de honorarios de los docentes/talleristas según inserción de la práctica en la malla curricular y el horario escolar.

Fuentes de financiamiento	Dentro del currículo escolar.	Es extracurricular, dentro de la JEC.	Es extracurricular, fuera de la JEC.	Total
SEP	4,1%	28,0%	47,0%	24,2%
Actividades auto gestionadas pro-fondos	0,6%	3,0%	3,0%	2,0%
Corporaciones, Fundaciones, organizaciones sin fines de lucro	10,1%	4,0%	0,8%	5,5%
Cuotas de la comunidad educativa	1,2%	1,0%	1,5%	1,2%
Organizaciones públicas	10,1%	6,0%	5,3%	7,5%
Otros fondos	1,2%	1,0%	1,5%	1,2%
Programa Acciona	1,2%	3,0%	0,0%	1,2%
Sostenedor	71,0%	54,0%	40,9%	56,9%
Talleres Artísticos (MINEDUC)	0,6%	0,0%	0,0%	0,2%
Total	100%	100%	100%	100%

Tabla 4.11.3-1: Distribución de financiamiento de honorarios de los docentes/talleristas según formación de docente o tallerista líder.

Fuentes de financiamiento	Con certificación Docente y Artística	Con certificación artística, sin certificación Docente	Con certificación Docente, sin Certificación artística	Sin Certificación	Total
SEP	21,6%	25,0%	24,0%	54,2%	24,2%
Actividades auto gestionadas pro-fondos	1,8%	5,0%	1,3%	4,2%	2,0%
Corporaciones, Fundaciones, organizaciones sin fines de lucro	6,4%	5,0%	4,0%	0,0%	5,5%
Cuotas de la comunidad educativa	1,1%	0,0%	2,7%	0,0%	1,2%
Organizaciones públicas	8,2%	10,0%	6,7%	0,0%	7,5%
Otros fondos	1,8%	0,0%	0,0%	0,0%	1,2%
Programa Acciona	1,1%	5,0%	1,3%	0,0%	1,2%
Sostenedor	57,8%	50,0%	60,0%	41,7%	56,9%
Talleres Artísticos (MINEDUC)	0,4%	0,0%	0,0%	0,0%	0,2%
Total	100%	100%	100%	100%	100%

#### 4.11.3. FINANCIAMIENTO DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS SEGÚN FORMACIÓN DEL DOCENTE O TALLERISTA LÍDER.

La tabla N°4.12-4 presenta la distribución del financiamiento de honorarios según estudios de los docentes/talleristas. Acá observamos que en la medida que disminuye el grado de certificación, especialmente docente, disminuye el porcentaje de encuestados con honorarios financiados por el sostenedor.

**5.  
SÍNTESIS  
CONCLUSIVA**

## 5.1. Conclusiones a partir del cuestionario de Directivos.

### 5.1.1. REPRESENTATIVIDAD DEL CUESTIONARIO DE DIRECTIVOS

A partir del cuestionario de Directivos, a nivel regional, se posee representatividad para las siguientes segmentaciones de datos:

- La muestra obtenida a partir del cuestionario de Directivos es representativa a nivel Metropolitano con un 6,0% de error, considerando un nivel de confianza del 99,9% y una heterogeneidad del 50%.
- La muestra obtenida a partir del cuestionario de Directivos es representativa para los EE municipales y particulares subvencionados de la región Metropolitana con un 7,7% de error, considerando un nivel de confianza del 99,9% y una heterogeneidad del 50%.
- La muestra obtenida a partir del cuestionario de Directivos es representativa para los EE que imparten los siguientes tipos de enseñanza. Se presenta su error considerando un nivel de confianza del 99,9% y una heterogeneidad del 50%:
  - Enseñanza básica, en algunos casos junto a enseñanza parvularia y especial (integración). Posee un error del 8,2%.
  - Enseñanza básica a media HC completa, en algunos casos junto a educación parvularia: Posee un error del 11,6%.
  - Enseñanza básica a media, combinando diferentes tipos de enseñanza: Media HC, Media TP, de adultos, especial, o parvularia. Posee un error del 13,0%<sup>24</sup>.
- Media Humanístico-Científica: Puede incluir 7mo y 8vo básico. Posee un error del 23,4%.
- Media Técnico Profesional: Puede incluir 7mo y 8vo básico. Posee un error del 28,3%.
- Escuelas especiales: Posee un error del 13,1%.
- La muestra obtenida a partir del cuestionario de Directivos es representativa para los EE municipales y particulares subvencionados que poseen IVE superior a 33%.

A partir del cuestionario de Directivos no se posee representatividad para las siguientes segmentaciones de la data:

- La muestra obtenida a partir del cuestionario de Directivos no es representativa para los EE de dependencia "administración delegada".
- A partir del cuestionario de Directivos no se posee representatividad para EE que sólo otorgan enseñanza parvularia; escuelas especiales que sólo otorgan enseñanza parvularia y/o de lenguaje; escuelas hospitalarias; enseñanza de adultos; y escuelas cárcel.
- La muestra obtenida a partir del cuestionario de Directivos no es representativa para los EE municipales y particulares subvencionados que poseen IVE entre 0% a 33% puntos.

24. En este trabajo, los EE que imparten estos tipos de enseñanza fueron denominados como centros o complejos educacionales.

## 5.1.2. PERFIL DE LA REGIÓN METROPOLITANA

### 5.1.2.1. PERFIL DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS PERIÓDICAS EN LOS EE DE LA RM

- Se estima que en la región Metropolitana anualmente se realiza una cantidad de 59.927 prácticas artísticas periódicas distribuida en los 2.734 EE municipales, particulares subvencionados, y de administración delegada.
- Al año 2017, por cada 6 prácticas periódicas se realizan aproximadamente 5 prácticas eventuales.
- A nivel metropolitano, al interior de los EE, en promedio se desarrollan 11,0 prácticas artísticas periódicas por cada 100 estudiantes.
- Los EE que imparten educación especial concentran la mayor cantidad de prácticas artísticas periódicas, con 24,7 prácticas artísticas periódicas por cada 100 estudiantes. Son seguidos por los EE que imparten educación básica con 9,5 prácticas artísticas periódicas por cada 100 estudiantes.
- Se considera que la cantidad notoriamente mayor de prácticas artísticas periódicas desarrolladas en los EE que imparten educación especial, comanda el promedio regional de la cantidad de prácticas. Entonces se destaca que sin considerar a los EE que imparten educación especial, en la región Metropolitana se presenta un promedio de 8,6 prácticas periódicas por cada 100 estudiantes.
- Los EE que presentan una menor cantidad de prácticas artísticas periódicas son los técnico profesionales, (que pueden incluir 7mo y 8vo básico), con un promedio de 1,5 prácticas artísticas por cada 100 estudiantes.
- A nivel metropolitano existe una diferencia entre la cantidad de prácticas artísticas periódicas que se desarrolla en EE con IVE entre 33% a 80% e IVE mayor a 80%, con un respectivo 7,4 y 6,2 prácticas artísticas periódicas por cada 100 estudiantes.
- A partir de los quiebres naturales en la distribución, se establece que las disciplinas Artes visuales y Música lideran las prácticas artísticas periódicas, concentrando el 36,6% del total de la RM. Ambas fueron denominadas como "Grupo 1P", y se consideraron como disciplinas asociadas al currículum escolar.
- También a partir de los quiebres naturales en la distribución, se establece un segundo grupo que lidera en cantidad las prácticas artísticas periódicas: es el "Grupo 2P", conformado por las disciplinas Libro y Lectura, Danza, Folklor, y Teatro, los cuales, en conjunto conforman el 39,7% de las prácticas artísticas periódicas de la RM. Se destaca que este porcentaje es levemente mayor al presentado por el "Grupo 1P"; situación que es de interés porque el Grupo 2P no está conformado por disciplinas que están estrictamente ligadas al currículum escolar, y aún así alcanza un porcentaje superior de cantidad de prácticas artísticas.
- A nivel Metropolitano, todas las disciplinas artísticas desarrolladas como prácticas periódicas, con excepción de la Artesanía, se presentan de manera predominante en los EE que imparten enseñanza básica, con porcentajes que oscilan entre 30,8% a 50,4%.
- A nivel Metropolitano, la Artesanía predomina en los EE que imparten educación especial, con un porcentaje de 43,5%.
- A nivel Metropolitano, es en la enseñanza media Técnico-Profesional (que puede incluir 7mo y 8vo básico), en donde se presentan las menores cantidades de prácticas artísticas periódicas; con porcentajes que oscilan entre 0,1% a 7,7% respecto del total de la RM. En este contexto la disciplina con mayor presencia es Danza (7,7%).
- En todos los EE, considerándolos según el tipo de enseñanza que imparten, con excepción de los que otorgan Educación especial, predominan las disciplinas de Arte y Música como prácticas artísticas periódicas, las cuales son seguidas por Libro y Lectura, Teatro, Danza, o Folklor, según el tipo de establecimiento.
- En los EE que otorgan educación especial, en las prácticas artísticas periódicas predomina la disciplina Libro y Lectura.
- Al segmentar en grupos IVE "entre el 33% al 80%" y "mayores al 80%", se obtiene que en ambos grupos predomina la práctica periódica de Artes Visuales y Música, con porcentajes entre 20,2% y 19%. En el grupo entre 33% a 80% dichas disciplinas son seguidas por Libro y lectura (10,5%); mientras que en el grupo mayor a 80% son seguidas por Folklor (11,0%).

### 5.1.2.2. PERFIL DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS EVENTUALES EN LOS EE DE LA RM

- Se estima que en la región Metropolitana anualmente se realiza, una cantidad de 49.083 prácticas artísticas eventuales, distribuida en los 2.734 EE municipales, particulares subvencionados, y de administración delegada.
- Anualmente, por cada 5 prácticas eventuales, se realizan 6 prácticas periódicas.
- A nivel metropolitano, al interior de los EE, en promedio se desarrollan 8,6 prácticas artísticas eventuales por cada 100 estudiantes.
- Los EE que imparten educación especial concentran la mayor cantidad de prácticas artísticas eventuales, con 21,1 prácticas artísticas eventuales por cada 100 estudiantes. Es seguida por los EE que imparten educación básica con 7,4 prácticas artísticas eventuales por cada 100 estudiantes.
- Se considera que la cantidad notoriamente mayor de prácticas artísticas eventuales desarrolladas en la educación especial, comanda el promedio regional de la cantidad de prácticas. Entonces se destaca que sin considerar a los EE que imparten educación especial, en la región Metropolitana se presenta un promedio de 6,4 prácticas eventuales por cada 100 estudiantes.
- Los EE que presentan la menor cantidad de prácticas artísticas eventuales son los técnico-profesionales, (que pueden incluir 7mo y 8vo básico), con un promedio de 2,1 prácticas artísticas por cada 100 estudiantes
- A nivel metropolitano existe una diferencia entre la cantidad de prácticas artísticas eventuales que se desarrolla en EE con IVE entre 33% a 80% e IVE mayor a 80%, con un respectivo 6,0 y 4,8 prácticas artísticas eventuales por cada 100 estudiantes.

- A partir de los quiebres naturales en la distribución, se establece que las disciplinas Música y Artes visuales lideran las prácticas artísticas eventuales, concentrando el 32,0% del total de la RM. Ambas fueron denominadas como "Grupo 1E", y se consideraron como disciplinas asociadas al currículum escolar. Se comenta que este Grupo es equivalente al "Grupo 1P", de prácticas periódicas.
- También a partir de los quiebres naturales en la distribución, se establece un segundo grupo que lidera en cantidad las prácticas artísticas eventuales: es el "Grupo 2E", conformado por las disciplinas Libro y Lectura, Folklor, Danza. En conjunto conforman el 37,2% de las prácticas artísticas eventuales de la RM. Se destaca que este porcentaje es levemente mayor al presentado por el "Grupo 1E", situación que es de interés porque el Grupo 2E no está conformado por disciplinas que están estrictamente ligadas al currículum escolar, y aún así alcanza un porcentaje superior de cantidad de prácticas artísticas.
- A nivel Metropolitano, todas las disciplinas artísticas desarrolladas como prácticas eventuales, con excepción de la Artesanía, se presentan de manera predominante en los EE que imparten enseñanza básica, con porcentajes que oscilan entre 35,5% a 44,7%.
- A nivel Metropolitano, la Artesanía predomina en los EE que imparten educación especial, con un porcentaje de 34,7%.
- A nivel Metropolitano, es en la enseñanza media TP (que puede incluir 7mo y 8vo básico), en donde se presentan las menores cantidades de prácticas artísticas eventuales; con porcentajes que oscilan entre 0,0% a 3,6% respecto del total de la RM. En este contexto la disciplina con mayor presencia es Danza (3,6%).
- En todos los EE, considerándolos según tipo de enseñanza que imparten, con excepción de los que otorgan Educación especial y la educación media TP, predominan las disciplinas de Arte y Música como prácticas artísticas eventuales; las cuales son seguidas por Libro y Lectura, Teatro, Danza, y Folklor, según el tipo de establecimiento.
- En los EE que otorgan educación especial, en las prácticas artísticas eventuales predomina la disciplina Libro y Lectura; la cual es seguida por Música y Danza en igual proporción.

- En los EE que imparten enseñanza media TP predominan las prácticas artísticas eventuales relacionadas con Danza, la cual es seguida por Música y Artes visuales.
- Al segmentar en grupos IVE "entre el 33% al 80%" y "mayores al 80%", se obtiene que en ambos grupos predomina la práctica eventual de Música y Artes Visuales, con porcentajes entre 17% a 15,3%. En el grupo entre 30% a 80% dichas disciplinas son seguidas por Libro y lectura (12,8%); mientras que en el grupo mayor a 80% son seguidas por Folklor (14,4%).

### 5.1.2.3.

#### PERFIL DEL GRADO DE SATISFACCIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y DE SU APOORTE A HABILIDADES TRANSVERSALES

- A partir del cuestionario de Directivos se obtiene que en la RM, la satisfacción general respecto de las prácticas artísticas posee calificación 5,1 en escala de 1 a 7. El mayor grado de satisfacción lo posee la Motivación de los Directivos (5,8), y el menor grado la Infraestructura y equipamiento (4,6) y la cantidad de prácticas, talleres, etc. (4,6).
- A partir del cuestionario de Directivos, se obtiene que todas las variables consultadas respecto del grado de aporte que las prácticas artísticas realizan respecto de las habilidades transversales, poseen un grado de satisfacción sobre 6,0 en escala de 1 a 7. Ello alude a las variables trabajo en equipo, confianza en sí mismo, autonomía, creatividad, desarrollo cognitivo, tolerancia a la frustración, resiliencia, y habilidades artísticas.
- Los Directivos consideran que el mayor grado de aporte que realizan las prácticas artísticas a habilidades transversales es respecto de la Creatividad (6,4) y la Confianza en sí mismo (6,4). Conjuntamente, los Directivos consideran que las prácticas artísticas aportan en menor grado al Desarrollo cognitivo (6,1), Tolerancia a la frustración (6,1), y la Resiliencia (6,1).

### 5.1.2.4.

#### PERFIL DE LA VINCULACIÓN DE LOS EE CON ORGANIZACIONES CULTURALES

- El 41,7% de los EE de la RM posee vinculación con organizaciones artísticas barriales, el 57,8% declara no poseer vinculación, y el 0,5% no contesta la pregunta.
- Los EE que imparten enseñanza básica (y que pueden incluir educación parvularia y especial o de integración), son los que poseen una mayor vinculación con organizaciones culturales, concentrando prácticamente la mitad del total de vinculaciones a nivel metropolitano.
- A nivel metropolitano la mayor relación que los EE poseen es con la sociedad civil y municipios, alcanzando respectivamente un 38% y 36,4%. Se destaca que entre ambos tipos de organizaciones se alcanza sobre el 70% de las organizaciones culturales que se vinculan con EE.
- A nivel metropolitano, la participación de las municipalidades está comandada por instancias artísticas y/o de desarrollo social (34,1%), y es seguida por la participación de centros culturales privados, fundaciones, y corporaciones (13,2%).
- Se destaca que si a nivel Metropolitano, al interior de la sociedad civil se suma la participación de artistas, juntas de vecinos, agrupaciones comunales/vecinales y folclóricas independientes, y otros grupos artísticos independientes, se obtiene un 21,8%, lo cual supera a centros culturales privados, fundaciones, y corporaciones.

### 5.1.3. PERFIL DE LOS ESTABLECIMIENTOS EDUCACIONALES MUNICIPALES EN LA RM

#### 5.1.3.1. RESPECTO DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS PERIÓDICAS

- En los EE municipales se desarrollan 8,8 prácticas artísticas periódicas por cada 100 estudiantes, lo cual está bajo el promedio metropolitano y la cantidad de prácticas desarrolladas en los EE particulares subvencionados, los cuales respectivamente presentan 11,0 y 13,1 prácticas artísticas periódicas por cada 100 estudiantes.
- En los EE municipales predomina la práctica artística periódica de Artes visuales y Música, con un respectivo 18,4% y 17,6%. Así, ambas disciplinas, consideradas principalmente asociadas al currículum escolar, engloban el 36,0% de las prácticas artísticas periódicas desarrolladas en los EE municipales.
- Conjuntamente, en segundo lugar predominan las disciplinas de Libro y lectura, Folklor, Danza, y Teatro, las cuales alcanzan en conjunto el 39,8% de las prácticas artísticas periódicas en los EE municipales. Estas disciplinas, pueden desarrollarse dentro o fuera del currículum escolar, según las características del establecimiento educacional. Se comenta que estas disciplinas en conjunto poseen un porcentaje mayor de prácticas periódicas respecto de Artes visuales y Música, que son disciplinas preferentemente ligadas con el currículum escolar.

#### 5.1.3.2. RESPECTO DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS EVENTUALES

- En los EE municipales se desarrollan 6,9 prácticas artísticas eventuales por cada 100 estudiantes, lo cual está bajo el promedio metropolitano y la cantidad de prácticas desarrolladas en los EE particulares subvencionados, los cuales respectivamente presentan 8,6 y 10,2 prácticas artísticas eventuales por cada 100 estudiantes.
- En los EE municipales predomina la práctica artística eventual de Música y Artes visuales, con un respectivo 17,0% y 15,4%. Así, relacionadas con ambas disciplinas, consideradas principalmente asociadas al currículum escolar, se realiza el 32,4% de las prácticas artísticas eventuales desarrolladas en los EE municipales.
- Conjuntamente, en segundo lugar predomina la práctica eventual de Folklor, Libro y lectura, Danza, y Teatro, las cuales alcanzan en conjunto el 46,3% de las prácticas artísticas eventuales en los EE municipales. Estas disciplinas, pueden desarrollarse dentro o fuera del currículum escolar, según las características del establecimiento educacional. Nuevamente se comenta que estas disciplinas en conjunto poseen un porcentaje mayor de prácticas eventuales respecto de Artes visuales y Música, que son disciplinas preferentemente ligadas con el currículum escolar.

#### 5.1.3.3. RESPECTO DEL GRADO DE SATISFACCIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y DE SU APOORTE A HABILIDADES TRANSVERSALES

- A partir del cuestionario de directivos, se establece que en los EE municipales la satisfacción general de las prácticas artísticas posee calificación 5,0. Ello está levemente por debajo de la satisfacción general para los EE particulares subvencionados y el promedio general, los cuales respectivamente obtuvieron un 5,2 y 5,1, en escala de 1 a 7.
- Para los EE municipales, todas las variables relacionadas con el grado de satisfacción adoptaron promedios que oscilan entre 4,2 a 5,8, en escala de 1 a 7.
- En los EE municipales, el mayor grado de satisfacción lo posee la motivación de los Directivos (5,8), y el menor la infraestructura y equipamiento (4,2).
- En los EE municipales, los directivos valoran el aporte de las prácticas artísticas a las habilidades transversales con calificaciones entre 6,0 a 6,3. El mayor aporte se considera respecto de la Confianza en sí mismo y la Creatividad (ambas con 6,3), y el menor aporte respecto del Desarrollo Cognitivo (6,0) y Resiliencia (6,0).
- Respecto de la satisfacción de las prácticas artísticas, entre la educación municipal y la particular subvencionada sólo existen diferencias significativas entre las variables satisfacción general, satisfacción de la infraestructura y equipamiento, satisfacción de la motivación de los estudiantes, y satisfacción de la coherencia entre objetivos y logros. En ello la mayor diferencia se establece en la satisfacción de la infraestructura y equipamiento, dado que presenta un 4,2 para los EE municipales, y un 4,8 para los EE particulares subvencionados.
- Respecto del grado de aporte a habilidades transversales, entre los EE municipales y particulares subvencionados sólo existen diferencias estadísticamente significativas en el grado de aporte a habilidades transversales relacionadas con: Trabajo en equipo, Confianza en sí mismo, Autonomía, y Desarrollo Cognitivo. todas ellas poseen calificación sobre 6,0 y una diferencia de 0,2 en su calificación.

#### 5.1.3.4.

#### RESPECTO DE LA VINCULACIÓN DE LOS EE MUNICIPALES CON ORGANIZACIONES CULTURALES

- La cantidad de EE municipales que declara relacionarse con organizaciones culturales prácticamente dobla a los EE particulares subvencionados, alcanzando respectivamente un 26,5% y 14,8%.
- Los EE municipales se relacionan en un 42,8% con organizaciones culturales de la sociedad civil, y en un 31,3% con los municipios.
- La menor interacción se produce entre los EE municipales y la empresa privada, alcanzando un 0,6%.

#### 5.1.4.

#### PERFIL ESTABLECIMIENTOS EDUCACIONALES PARTICULARES SUBVENCIONADOS

##### 5.1.4.1.

#### RESPECTO DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS PERIÓDICAS

- En los EE particulares subvencionados se desarrollan 13,1 prácticas artísticas periódicas por cada 100 estudiantes, lo cual está sobre el promedio metropolitano y la cantidad de prácticas desarrolladas en los EE particulares municipales, los cuales respectivamente presentan 11,0 y 8,8 prácticas artísticas periódicas por cada 100 estudiantes.
- En los EE particulares subvencionados predomina la práctica artística periódica de Artes visuales y Música, con un respectivo 18,7% y 18,3%. Así, ambas disciplinas, consideradas principalmente asociadas al currículum escolar, engloban el 37,0% de las prácticas artísticas periódicas desarrolladas en los EE particulares subvencionados.
- Conjuntamente, en segundo lugar predomina la práctica periódica de las disciplinas Libro y lectura, Danza, Folklor, y Teatro, las cuales alcanzan en conjunto el 39,8% de las prácticas artísticas periódicas en los EE particulares subvencionados. Estas disciplinas, pueden desarrollarse dentro o fuera del currículum escolar, según las características del establecimiento educacional. También se comenta que estas disciplinas en conjunto poseen un porcentaje mayor de prácticas respecto de Artes visuales y Música, que son disciplinas preferentemente ligadas con el currículum escolar.
- Libro y lectura es la práctica periódica que posee una mayor cantidad de prácticas en los EE particulares subvencionados respecto de los EE municipales, pues respectivamente se presenta con un 13,9% y 10,3%, generándose una diferencia de 3,6% entre ambos tipos de EE.

##### 5.1.4.2.

#### RESPECTO DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS EVENTUALES

- En los EE particulares subvencionados se desarrollan 10,2 prácticas artísticas eventuales por cada 100 estudiantes, lo cual está sobre el promedio metropolitano y la cantidad de prácticas desarrolladas en los EE municipales, los cuales respectivamente presentan 8,6 y 6,9 prácticas artísticas eventuales por cada 100 estudiantes.
- En los EE particulares subvencionados predomina la práctica artística eventual de Música y Artes visuales, con un respectivo 15,9% y 15,7%. Así, ambas disciplinas, consideradas principalmente asociadas al currículum escolar, engloban el 31,6% de las prácticas artísticas eventuales desarrolladas en los EE particulares subvencionados.
- Conjuntamente, en segundo lugar predomina la práctica eventual de las disciplinas Libro y lectura, Danza, y Folklor, las cuales alcanzan en conjunto el 37,1% de las prácticas artísticas eventuales en los EE municipales. Estas disciplinas, pueden desarrollarse dentro o fuera del currículum escolar, según las características del establecimiento educacional. Se comenta que estas disciplinas en conjunto poseen un porcentaje mayor de prácticas respecto de Artes visuales y Música, que son disciplinas preferentemente ligadas con el currículum escolar.

### 5.1.4.3. RESPECTO DEL GRADO DE SATISFACCIÓN DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y DE SU APORTE A HABILIDADES TRANSVERSALES

- A partir del cuestionario de directivos, se establece que en la educación particular subvencionada la satisfacción general de las prácticas artísticas posee calificación 5,2<sup>25</sup>. A la vez, las calificaciones de todas las variables oscilan entre 4,7 a 5,8; todo en escala de 1 a 7.
- El mayor grado de satisfacción en las prácticas artísticas lo posee la motivación de los Directivos (5,8), y el menor la Cantidad de prácticas y talleres (4,7).
- Los Directivos califican el aporte de las prácticas artísticas a habilidades transversales con calificaciones entre 6,1 a 6,5. El mayor aporte se considera respecto de la Confianza en sí mismo (6,5), y el menor aporte respecto de la Resiliencia (6,1).
- Respecto de la satisfacción de las prácticas artísticas, entre los EE municipales y particulares subvencionadas sólo se presentan diferencias significativas entre las variables Satisfacción general, Satisfacción de la infraestructura y equipamiento, Satisfacción de la motivación de los estudiantes, y Satisfacción de la coherencia entre objetivos y logros. En ello, la mayor diferencia entre los EE municipales y particulares subvencionados se establece en la satisfacción de la infraestructura y equipamiento, dado que respectivamente poseen calificaciones 4,2 y 4,8, en escala de 1 a 7.
- Respecto del grado de aporte a habilidades transversales, entre los EE municipales y particulares subvencionados sólo existen diferencias estadísticamente significativas respecto del grado de aporte a habilidades transversales al trabajo en equipo, Confianza en sí mismo, Autonomía, y Desarrollo Cognitivo. Todas ellas poseen una leve diferencia de 0,2 en su calificación.

### 5.1.4.4. RESPECTO DE LA VINCULACIÓN DE LOS EE CON ORGANIZACIONES CULTURALES

- La cantidad de EE particulares subvencionados municipales que declara relacionarse con organizaciones culturales es aproximadamente la mitad que los EE municipales, con un respectivo 14,8% y 26,5%.
- Los EE particulares subvencionados declaran una mayor relación con instancias municipales que los EE municipales, con un respectivo 45,3% y 31,3%. Esta situación puede explicarse no porque los municipios se relacionen menos con sus propios establecimientos, sino porque la sociedad civil acude de mayor modo hacia los EE municipales que hacia los particulares, alterando el porcentaje de distribución interno.
- Se comenta se obtuvo un 0,0% de respuestas para la relación de la empresa privada con la educación particular subvencionada.

### 5.1.5. PERFIL DE ESTABLECIMIENTOS EDUCACIONALES SEGÚN IPO DE ENSEÑANZA IMPARTIDA AL INTERIOR DEL EE

En de la RM, casi en todos los tipos de EE predomina la práctica periódica de las Artes visuales y la Música, con porcentajes que oscilan entre 22,8% y 17,9% respecto del total de prácticas artísticas que se realizan al interior de cada tipo de enseñanza. Las excepciones son en los EE que imparten educación Especial, pues en ella predominan la práctica periódica de Libro y lectura (20,2%) y Artesanía (13,9%); y en la educación media TP, pues en ella predomina Danza en igual porcentaje que Música (18,8%).

- En la mayoría de los tipos de enseñanza predomina la práctica eventual de las Artes visuales y la Música, con porcentajes que oscilan entre un 12,8% a 22,0% respecto del total de prácticas artísticas que se realizan al interior de los diferentes tipos de enseñanza. La excepción es en la educación Especial, en la que predomina Libro y lectura (17,3%), seguida de Danza (13,6%), y Música (13,6%), y la educación media TP, en la que predomina la Danza (23,7%).
- Respecto del grado de satisfacción de las prácticas artísticas que se desarrollan en los diferentes tipos de enseñanza, sólo se observan diferencias estadísticamente significativas para las variables Infraestructura y equipamiento, Motivación de Directivos, y Motivación de profesores. En ello:
  - Infraestructura y equipamiento: La mayor satisfacción la posee la educación Media TP, que puede incluir 7mo y 8vo Básico, pues obtiene un 5,2 en escala de 1 a 7. La menor satisfacción se presenta en los EE básicos, con un 4,2. Se comenta que el promedio regional para esta variable es 4,6.
  - Motivación de Directivos: El mayor grado de satisfacción se presenta en los Centros o complejos educacionales (6,3). El menor grado de satisfacción se presenta en los EE que imparten Educación especial (5,5). Se comenta que el promedio regional para esta variable es 5,8.
  - Motivación de los profesores: El mayor grado de satisfacción se presenta en los Centros o Complejos Educacionales (6,0). El menor grado en los EE que otorgan Educación especial (5,0). El promedio regional para esta variable es un 5,6.

25. La satisfacción general para los EE Municipales es de 5,0. El promedio de la RM es de 5,1.

- Para las otras variables, que no presentan diferencias estadísticas significativas cuando se segmenta según tipos de enseñanza, se puede utilizar al promedio metropolitano como representativo de ellas. Esto aplica a las variables Satisfacción general, Motivación de los estudiantes, Coherencia entre objetivos y Logros, Cantidad de Horas dedicadas, y Cantidad de prácticas, talleres, etc. Respectivamente para dichas variables, en escala de 1 a 7, el promedio regional es de 5,1; 5,6; 5,5; 4,8; y 4,6.
- Respecto del grado de aporte a habilidades transversales, ninguna de las variables presenta diferencias significativas cuando se segmenta según el tipo de enseñanza impartida al interior de los EE; por lo cual para caracterizar a cada una de ellas puede utilizarse el promedio de la Región Metropolitana. En ello, el mayor grado de satisfacción se obtiene para la Autonomía (6,4), y el menor grado para el Desarrollo cognitivo, tolerancia a la frustración, y resiliencia, todas con un (6,1).
- Los EE que imparten enseñanza básica (pudiendo incluir parvularia y especial o de integración), son los que declaran un mayor porcentaje de vinculación con organizaciones culturales, alcanzando el 21,1% de los EE a nivel metropolitano. Por su parte, los que poseen menos vinculación son los EE con Enseñanza media HC y TP, que pueden o no incluir 7mo y 8vo básico, pues cada uno de ellos representa al 1,6% de la vinculación con organizaciones culturales a nivel metropolitano.
- Todos los EE, en sus diferentes tipos de enseñanza, se relacionan con Municipios o con la sociedad civil en porcentajes que oscilan entre 23,5% y 52,9%.
  - La participación de la sociedad civil predomina en la educación básica (42%), y en la educación media HC (50%).
  - La participación municipal predomina en los EE que poseen educación básica y media HC (52,9%), y en los EE que imparten Educación especial (34,4%).
  - La vinculación con municipalidades y sociedad civil se presenta de modo equivalente en los centros o complejos educacionales (41,5% respectivamente), y en la enseñanza media TP (44,4% respectivamente).
  - Respecto de la vinculación con la sociedad civil, se comenta que para los EE básicos, Centros o complejos, Media HC, y de Educación especial, la sumatoria de la vinculación con artistas, juntas de vecinos, agrupaciones culturales comunales /vecinales, agrupaciones folclóricas y grupos artísticos independientes, supera en porcentaje a la vinculación con fundaciones, corporaciones, o centros culturales privados.

### 5.1.6. PERFIL DE ESTABLECIMIENTOS EDUCACIONALES SEGÚN IVE

- Tanto en los EE con IVE entre 33% a 80%, como en los EE con IVE sobre 80%, predominan las Artes visuales y la Música, tanto como práctica periódica y eventual.
- Respecto del grado de satisfacción, se obtiene que la única variable que presenta diferencias significativas entre los EE con IVE entre 33% a 80% y sobre 80% es Cantidad de prácticas, talleres, etc.; la cual respectivamente posee calificación 4,8 y 4,5 en escala de 1 a 7.
- Respecto del grado de aporte que las prácticas artísticas realizan a las habilidades transversales, se presentan diferencias estadísticas significativas las variables Creatividad y Habilidades artísticas. Así, en ambos casos se presenta un mejor promedio, superior en sólo 2 décimas, para los EE que poseen IVE entre 33% a 80%.
- Se comenta que las calificaciones asignadas al grado de aporte a habilidades transversales oscilan entre 6,2 a 6,5, en escala de 1 a 7; alcanzando respectivamente para los EE con IVE entre 33% a 80% un 6,5 y 6,3 en Creatividad, y un 6,4 y 6,2 en Habilidades artísticas.
- En la RM, el 22,5% de los EE posee IVE entre 33% a 80% declara poseer relación con organizaciones culturales. A la vez, al interior de la RM, el 20,5% de los EE posee IVE sobre 80% también declara poseer relación con organizaciones culturales.
- En los EE con IVE entre 30% a 80% y con IVE sobre 80% predomina la vinculación con Municipalidades y la Sociedad Civil, conformando entre ambas prácticamente el 80% de las organizaciones vinculadas a estos tipos de EE.
- Específicamente en los EE con IVE entre 33% a 80% predomina levemente la vinculación con los municipios respecto de la sociedad civil, los cuales poseen respectivos porcentajes de 38,6% y 37,7%. Por su parte, en los EE con IVE mayor a 80% se invierte la relación y predomina la vinculación con la sociedad civil respecto de los municipios, con respectivos porcentajes de 43,0% y 34,4%.

## 5.2. Conclusiones a partir del cuestionario de Docentes/ talleristas.

### 5.2.1. DISTRIBUCIÓN DE PRÁCTICAS SEGÚN DISCIPLINAS

- Se agruparon las disciplinas en 3 conglomerados principales:
  - Una detallada de 23 disciplinas.
  - Uno de 15 disciplinas
  - Un resumen que categoriza las disciplinas en 6 conglomerados: Artes visuales o artesanía, artes musicales, artes escénicas, Audiovisual o fotografía, Multi o interdisciplinar y otras disciplinas.
- Las categorías resumidas están lideradas por artes visuales (40,6%), seguido por música (29,72%), y las artes escénicas (18,2%, incluye danza, teatro, circo).
- fotografía el audiovisual (2,9%) y otras disciplinas (4,4%) como deporte, folklore y libro y lectura.
- Existe un segmento que representa el 4,2% de prácticas interdisciplinarias donde se mezclan disciplinas artísticas.

### 5.2.1.1 INTERDISCIPLINARIEDAD ARTÍSTICA DE LAS PRÁCTICAS CATASTRADAS.

- Se ha observado interdisciplinariedad entre las prácticas artísticas. Cada práctica desarrolla en promedio 2,2 disciplinas, y la categoría de varias disciplinas desarrolla 4,3 disciplinas en promedio. Lo que quiere decir que en general cada práctica desarrolla al menos otra disciplina distinta de su disciplina principal.
- Se puede ver como existe un cruce entre disciplinas, más allá del grupo que desarrolla de forma declarada muchas disciplinas, por ejemplo entre quienes declaran hacer artes musicales hay un 29% que también declara hacer artes visuales en sus prácticas artísticas.

### 5.2.2 DISTRIBUCIÓN SEGÚN HORARIOS EN QUE TRANSCURRE LA PRÁCTICA.

- Se han registrado prácticas dentro del currículo escolar (40,4%), así como talleres o actividades extracurriculares, esto puede desarrollarse dentro de la jornada escolar completa (JEC) (28%), o fuera de la JEC (31,6%).
- Al desagregar según disciplinas vemos que el 64% de quienes declararon hacer artes visuales, lo hacen dentro de la malla curricular. En artes musicales este porcentaje se reduce a un 30,5%. En las artes escénicas vemos que el teatro son quienes tienen mayor participación dentro de la malla curricular con un 27%, mientras que en danza esta cifra haciende al 5,8% y en circo a un 11,1%.
- Estas prácticas en la malla curricular recaen en los siguientes ramos de la malla: un 35% cae en Artes visuales, 18% en música, 11% en tecnología y 10% en lenguaje.

### 5.2.3 FORMACIÓN DEL DOCENTE O TALLERISTA LÍDER.

- Existen dos formas de medir la formación:
  - Formación artística: el 54,8% tiene estudios artísticos universitarios completos, y los encuestados en promedio llevan 12,7 años llevando a cabo su labor artística.
  - Formación docente: un 64,2% afirma tener estudios universitarios completos de pedagogía. Y los encuestados en promedio llevan 10,1 años dedicándose a la docencia.
- Tenemos una muestra de un 70% de encuestados con certificación docente y artística. Hay un 19% de encuestados con certificación docente, pero sin certificación de formación artística. Un 5% son talleristas con certificación artística pero sin certificación docente y un 6% no tiene certificación de ningún tipo<sup>26</sup>.
- Al desagregar la formación docente entre las distintas disciplinas observamos que "música" es la disciplina con mayor porcentaje de encuestados con ambas formaciones certificadas. (77,9%). Quienes practican varias disciplinas dentro de su práctica tienen menor porcentaje de personas con formación certificada en su arte y docencia (55%)
- Las formaciones según donde se inserta la práctica dentro de la jornada escolar: De las prácticas que se realizan dentro de la malla curricular, el 73,7% de los encuestados cuentan con ambas certificaciones. Esto se puede deber a la obligación que tienen las prácticas en la malla curricular de contar con docentes certificados impartiendo la clase.

#### 5.2.3.1 EXPERIENCIA DEL DOCENTE O TALLERISTA QUE LIDERA LA PRÁCTICA ARTÍSTICA

- Quienes tienen mayor experiencia artística y docente son quienes declaran tener certificación docente y artística (13,4 y 10,8 años respectivamente), grupo que representa el 70% de la muestra. Los encuestados que no tienen formación certificada, son los segundos con mayor experiencia artística (12,9 años promedio).
- Quienes tienen certificación docente, pero no certificación de formación artística son los que declaran tener menor experiencia artística (10,7 años promedio). Luego el grupo que declara tener formación artística certificada, pero no formación docente certificada son quienes tienen menor cantidad de experiencia docente (7,8 años promedio).

#### 5.2.3.2 FORMACIÓN Y EXPERIENCIA DEL DOCENTE O TALLERISTA LÍDER SEGÚN DISCIPLINA DE LA PRÁCTICA ARTÍSTICA

- Observamos que quienes promedian más años de experiencia artística son quienes realizan artes musicales (13,5 años experiencia artística) seguidos de quienes realizan artes escénicas (13 años en promedio).
- Quienes declaran tener en promedio mayor experiencia docente son quienes practican multi o interdisciplinariedad (12 años en promedio), seguidos por quienes realizan artes visuales (11 años promedio).

#### 5.2.3.3 FORMACIÓN Y EXPERIENCIA DEL DOCENTE O TALLERISTA LÍDER SEGÚN LA INSERCIÓN DE LA PRÁCTICA EN LA MALLA CURRICULAR Y EL HORARIO ESCOLAR.

- Las prácticas que se realizan dentro de la malla curricular, el 73,7% de los encuestados cuenta con ambas certificaciones, a diferencia de quienes están fuera de la malla que no superan el 70% de encuestados con ambas formaciones certificadas (66% dentro de la JEC, 68,7% fuera de la JEC).
- Quienes están en la malla curricular también son quienes tienen mayor experiencia docente, promediando 10,6 años. Los líderes de prácticas artísticas extracurriculares fuera de la JEC están de forma extracurricular fuera de la JEC, son los que tienen en promedio mayor cantidad de años de experiencia artística (13,5 años), pero menor experiencia docente (8,8 años).

26. Puede haber sesgo por quienes al responder consideraron su mención artística en la carrera docente como una carrera artística aparte.

## 5.2.4 EDAD Y GÉNERO DEL LIDER DE LA PRÁCTICA Y NÚMERO DE DOCENTES O TALLERISTAS QUE PARTICIPAN SEGÚN.

- La edad del 44% de los encuestados oscila entre los 26 y los 35 años.
  - El promedio de edad sólo varía entre quienes desarrollan su práctica artística en la malla curricular, incrementándose a un promedio de 39,5 años.
- El 62% de los encuestados son mujeres y el 34,5% son hombres<sup>27</sup>.
  - El 62,6% de las prácticas en promedio general son lideradas por mujeres, remarcándose esto en la Multi o interdisciplinariedad (85%), en artes visuales o artesanía (75,4%) y en artes escénicas (70,1%), mientras que en música solo el 26,9% de las personas que lideran la práctica son mujeres.
  - quienes tienen su práctica artística en la malla curricular tienden a tener mayor número de mujeres liderando la práctica (69% de mujeres por sobre el 63% del promedio general).
- El 66% de las prácticas artísticas son dadas por un solo docente o tallerista, el otro 33% son prácticas realizadas por dos o más docentes o talleristas.
  - las prácticas multi o interdisciplinarias tienden a trabajar con mayor número de personas (2,7 personas en promedio), seguido de otras disciplinas y artes visuales (2 y 1,9 personas respectivamente promedio).
  - las prácticas dentro del currículo promedian 2 docentes o tutores presentes en el desarrollo de la práctica, mientras que las prácticas extracurriculares fuera de la JEC promedian 1,3 docentes o tutores.

## 5.2.5 EVALUACIÓN DEL DOCENTE Y PLAN DE TRABAJO DE LA PRÁCTICA.

- El 95,7% de las prácticas tienen plan de trabajo. 0 en otras palabras establecen antes de comenzar la práctica como se desarrollará esta durante el año.
- El 73,2% de los docentes de la muestra son evaluados por sus superiores según su desempeño.
- Desagregando los datos según disciplina las prácticas con menor porcentaje de docentes evaluados son artes escénicas (66,2%) y artes musicales (67,3%).
- Los docentes de las prácticas extracurriculares tienen mayor tendencia a no ser evaluados (28% extracurriculares dentro de la JEC y 33,3% fuera de la JEC) que quienes se encuentran en la malla curricular (21%).
- Un 46% de los docentes sin certificación no son evaluados

## 5.2.6 OTRAS VARIABLES DE LA PRÁCTICA

### 5.2.6.1 VARIABLES DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS SEGÚN DISCIPLINA:

- Se puede observar que en las artes escénicas se ve un mayor porcentaje de estudiantes mujeres (70%) por sobre el promedio de un 57%.
- Las disciplinas en promedio que llevan más tiempo realizándose son artes visuales o artesanía, (13,1 años promedio), la disciplina con menor promedio de años realizándose es audiovisual o fotografía (3,9 años promedio).
- Audiovisual es también la que tiene menor número de horas semanales promedio (3,1 horas semanales promedio) y menor número de meses al año (8,1 meses al año promedio).

- La disciplina con mayor número de estudiantes promedio por grupo son quienes hacen artes visuales o artesanía (26,4 alumnos promedio) mientras que artes musicales son quienes tienen menor promedio de alumnos por grupo (18,9 alumnos promedio).
- El óptimo de alumnos por grupo de estudio, el promedio fue de 23,2 alumnos por grupo. El grupo de artes visuales y artesanía son quienes tienen mayor capacidad óptima<sup>28</sup> (25,2 alumnos) mientras que los audiovisuales y fotografía son quienes tienen menor capacidad óptima (17,4 alumnos promedio).
- Quienes están más alejados de su capacidad óptima de alumnos por grupo son quienes hacen audiovisual o fotografía (135% por sobre su capacidad óptima) seguidos por quienes hacen artes visuales (129%).
- El promedio general de docentes o tutores que realizan la práctica artística es de 1,7 personas. Las prácticas multi o interdisciplinarias tienden a trabajar con mayor número de personas (2,7 personas en promedio), seguido de otros y artes visuales (2 y 1,9 personas respectivamente promedio).
- El 62,6% de las prácticas en promedio general son lideradas por mujeres, remarcándose esto en la Multi o interdisciplinariedad (85%), en artes visuales o artesanía (75,4%) y en artes escénicas (70,1%), mientras que en música solo el 26,9% de las personas que lideran la práctica son mujeres.

27. El 2,9% restante son casos en que no existe un sólo líder de la práctica si no que dos o más docentes o talleristas de distinto género.

28. La capacidad óptima de una práctica artística se refiere a la cantidad óptima de alumnos para la realización de la práctica. Esto fue preguntado a los docentes/talleristas.

### 5.2.6.2

#### VARIABLES DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS SEGÚN LA INSERCIÓN DE LA PRÁCTICA EN LA MALLA CURRICULAR Y EL HORARIO ESCOLAR:

- Las prácticas fuera de la malla curricular tienen mayor tendencia a tener docentes o talleristas mujeres (65% de mujeres en prácticas fuera de la JEC versus el 52% de las prácticas en la malla curricular).
- Las prácticas dentro de la malla curricular tienden a realizarse hace muchos más años que las prácticas no curriculares, (14,9 años en promedio, versus los 6 años para prácticas no curriculares dentro de la JEC y 5,1 años para prácticas fuera de la JEC).
- Existe una clara tendencia por parte de las prácticas curriculares a tener más alumnos en promedio (29,2 alumnos por grupo) a diferencia de prácticas fuera de la malla curricular (22 alumnos promedio dentro de la JEC, 17,8 alumnos promedio fuera de la JEC).
- Las prácticas curriculares están por encima de su capacidad óptima en un 138%, lo que disminuye en las prácticas no curriculares, representando un 114% de alumnos por sobre la capacidad óptima para prácticas dentro de la JEC, y llegando a un 100% para prácticas fuera de la jornada escolar.
- Las prácticas dentro del currículo promedian 2 docentes o tutores presentes en el desarrollo de la práctica, mientras que las prácticas extracurriculares fuera de la JEC promedian 1,3 docentes o tutores.

### 5.2.7

#### DISTRIBUCIÓN SEGÚN EDAD O EXPERTIZ DE LOS ALUMNOS.

- El 62% de las prácticas<sup>29</sup> se dividen según edad, mientras que el 38% se dividen según nivel de expertiz. El mayor porcentaje de las prácticas trabajan con el 2do ciclo básico (25% de los alumnos).
- No existen grandes variaciones entre disciplinas, excepto en artes musicales y artes escénicas, quienes tienen un gran porcentaje de alumnos que se dividen según nivel de expertiz y no según edad (40% y 46% respectivamente).
- El 34% de quienes hacen prácticas multi o interdisciplinarias enseñan a niños en edad de párvulos.
- Al desagregar según la formación del docente o tallerista líder vemos que quienes no tienen formación certificada o tienen formación certificada docente, pero no artística, son quienes tienen mayor tendencia a trabajar según nivel de expertiz (49% y 42% de alumnos promedio por expertiz contra el 38% del promedio general).
- La distribución de alumnos según la naturaleza de la práctica mayor tendencia a la educación media por parte de las prácticas dentro de la malla curricular (16% de alumnos en enseñanza media versus el 14% del promedio general).

### 5.2.8

#### RELACIÓN CON OTROS CENTROS CULTURALES O AGRUPACIONES ARTÍSTICAS DEL BARRIO.

- El 16% de los docentes catastrados trabaja en más de 1 establecimiento educacional, número que decrece en el caso de los docentes con prácticas en la malla curricular (14,4%).
- El 11,7% de los docentes o talleristas declaraban tener contacto en sus prácticas con agrupaciones o instituciones artísticas externas a la escuela. Aumentando este número en otras disciplinas, (23,8%), en artes escénicas (22,1%) y en prácticas multi o interdisciplinarias (23,8%).
- Las prácticas dentro de la malla curricular tienen menor tendencia en promedio a relacionarse con prácticas artísticas externas al establecimiento educacional. (92% de prácticas que no tienen lazos externos versus el 88,3% del promedio general).

29. Esto no incluye a las prácticas que se realizan para un solo grupo de alumnos en que no se hace necesario dividirlos por edad o expertiz.

## 5.2.9 SATISFACCIÓN DE DISTINTAS VARIABLES DE LOS DOCENTES Y TALLERISTAS.

- La satisfacción fue medida con una escala Likert de 7 grados (1 completamente insatisfecho y 7 completamente satisfecho). Se evaluaron las siguientes variables: Satisfacción general de la práctica, infraestructura, motivación de los directivos, motivación de los docentes/talleristas, Motivación de los estudiantes, coherencia de logro/objetivo, Cantidad de horas dedicadas, cantidad de estudiantes que participan.
- Las variables peor evaluadas en términos de satisfacción son la cantidad de horas dedicadas (5,01/7 promedio) y la infraestructura del establecimiento (5,04/7 promedio general).

### 5.2.9.1 SATISFACCIÓN DE LOS DOCENTES Y TALLERISTAS SEGÚN DISCIPLINAS:

- Los encuestados menos satisfechos son los de la disciplina de artes visuales o artesanía (5,48/7) seguidos de los audiovisuales y fotógrafos (5,64/7).
- Quienes se mostraron más satisfechos son quienes practican más de dos disciplinas principales en sus prácticas (multi o interdisciplinar 6,35/7).

### 5.2.9.2 SATISFACCIÓN SEGÚN LA NATURALEZA E INSERCIÓN DE LAS PRÁCTICAS EN EL HORARIO ESCOLAR:

- Quienes se declaran menos satisfechos en términos generales son quienes realizan prácticas artísticas dentro de la malla curricular (5,37/7 por bajo el promedio general de 5,7/7).
- El promedio de satisfacción sobre la motivación de los directores en prácticas extracurriculares dentro de la JEC es relativamente alta en comparación al resto de los encuestados (6,01/7 versus el 5,69/7 del promedio general)
- Como la motivación de los alumnos tiene más satisfechos a los docentes talleristas de prácticas extracurriculares fuera de la JEC (6,19/7 versus el 5,91/7 del promedio general).

### 5.2.9.3 SATISFACCIÓN SEGÚN LA FORMACIÓN DE LOS DOCENTES O TALLERISTAS:

- Los más satisfechos son quienes no tienen ningún tipo de certificación (5,86/7 versus 5,7/7 del promedio general).
- Quienes cuentan con certificación artística, pero no docente, tienen baja satisfacción en torno a la cantidad de horas (5,18/7 sobre el 5,01/7 del promedio general), y aun mas baja satisfacción en torno a la infraestructura (4,68/7 versus 5,04 del promedio general).
- También se puede destacar que quienes no cuentan con algún tipo de certificación se encuentran insatisfechos en torno al número de estudiantes en sus prácticas artísticas, en comparación al resto de los encuestados.

## 5.2.10 APORTES DE HABILIDADES TRANSVERSALES DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS A LOS ALUMNOS.

- No existen grandes variaciones en torno al valor que aportan las prácticas artísticas a los estudiantes, siendo la creatividad y la confianza o autoestima los aspectos que mayor valor entregan (6,49/7 ambos) y la resiliencia el valor peor evaluado (6,27/7).
- quienes hacen artes musicales tienden a valorar más que el resto de las disciplinas las habilidades artísticas que aporta la práctica (6,58/7), por encima del aporte creativo que brinda la práctica.
- En artes escénicas se valora más el trabajo en equipo
- En comparación a otras disciplinas las artes visuales, las artes musicales y el audiovisual dan mayor valor al desarrollo cognitivo (6,23/7, 6,41/7 y 6,5/7 respectivamente).
- Quienes tienen formación docente certificada valoran más la confianza y autoestima del alumno que quienes no tienen certificación docente, quienes valoran relativamente más la creatividad y el trabajo en equipo.
- Quienes tienen prácticas dentro del currículo tienden a evaluar todo más bajo que el resto. Existe una tendencia leve a valorar más la creatividad (12,8%) y menos la resiliencia, a diferencia de las fuera de la JEC en que la resiliencia si es más valorada

### 5.2.11 FINANCIAMIENTO DE LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS.

- El sostenedor mantiene en promedio el 46% de lo necesario en las distintas prácticas artísticas catastradas. En infraestructura se eleva a un 69,8% pero en vestuarios, uniformes y escenografía el aporte del sostenedor se traduce a un 29% en promedio.
- Los honorarios de docentes y talleristas se componen en un 56,0% del financiamiento por sostenedor y en un 24,2% por ley SEP.
- Las actividades auto gestionadas pro fondos tienen relevancia al financiar vestuarios, uniformes y escenografías (21%), transportes (15%), y materiales de uso frecuente (11%).

#### 5.2.11.1 DISTRIBUCIÓN DE LOS HONORARIOS DE LOS DOCENTES SEGÚN DISCIPLINA PRINCIPAL:

- Las disciplinas con mayor financiamiento por parte de la ley SEP son artes escénicas (38,4%), Artes musicales (31,9%), otras disciplinas (30%).
  - El programa acciona tiene relevancia en las disciplinas de Audiovisual y fotografía (7,1%) así como en artes escénicas (4,1%).
  - Organizaciones públicas financian los honorarios de docentes y talleristas en un 11% para artes musicales y un 8,6% de artes visuales o artesanía.

#### 5.2.11.2 DISTRIBUCIÓN DE LOS HONORARIOS DE LOS DOCENTES SEGÚN LA INSERCIÓN DE LA PRÁCTICA EN LA MALLA CURRICULAR Y EL HORARIO ESCOLAR

- Lo extracurricular fuera de la JEC está financiado en un 47% por la ley SEP, mientras que lo extracurricular dentro de la JEC tiene un 28% de financiamiento por ley SEP. Las actividades curriculares se financian en un 4,1% por ley SEP

## **6. BIBLIOGRAFÍA CITADA**

- JUNAEB (2017). Base de datos prioridades 2017 con IVE SINAEB básica media y comunal. Consultada entre los meses de octubre a noviembre 2017 desde <https://www.junaeb.cl/ive>
- MINEDUC (2017a). Directorio de establecimientos educacionales de la Región Metropolitana en formato XLS. Documento interno. Mayo 2017.
- MINEDUC (2017b). Plataforma MIME. Consultada entre octubre a diciembre 2017 en <http://www.mime.mineduc.cl>



**7.**  
**ANEXOS**

## 7.1. Variables de cuestionarios de directivos y docentes / talleristas

7.1-1 Variables en cuestionario de directivos	
Sección	Variable
Caracterización del establecimiento educacional	Id. Establecimiento escolar
	Comuna del establecimiento educacional
Identificación de la persona de contacto	Id. Encuestado
	Contacto encuestado
Caracterización de las prácticas artísticas periódicas	Nº de prácticas artísticas periódicas Artes Visuales, Artesanía, Artes circenses, Audiovisual (Cine, TV, video), Coro, Danza, Folklor, Fotografía, Libro y lectura, Nuevos medios, Teatro, Otro
	Nº de horas de prácticas artísticas periódicas Artes Visuales, Artesanía, Artes circenses, Audiovisual (Cine, TV, video), Coro, Danza, Folklor, Fotografía, Libro y lectura, Nuevos medios, Teatro, Otro.
Caracterización de las prácticas artísticas eventuales	¿Hay prácticas eventuales?.
	Nº de prácticas artísticas eventuales Artes Visuales, Artesanía, Artes circenses, Audiovisual (Cine, TV, video), Coro, Danza, Folklor, Fotografía, Libro y lectura, Nuevos medios, Teatro, Otro
	Nº de horas de prácticas artísticas eventuales Artes Visuales, Artesanía, Artes circenses, Audiovisual (Cine, TV, video), Coro, Danza, Folklor, Fotografía, Libro y lectura, Nuevos medios, Teatro, Otro
Grados de satisfacción y comentarios.	Satisfacción de prácticas artísticas en el establecimiento
	Satisfacción de infraestructura, directivos, docentes, estudiantes, logro de objetivos, nº de horas, nº de actividades
	Relevancia de trabajo en equipo, autoestima, autonomía, creatividad, desarrollo cognitivo, frustración, resiliencia, habilidades artísticas

Fuente: Cuestionario de Directivos. Catastro de prácticas artísticas.

7.1-2 Variables en cuestionario de docentes/talleristas

Sección	Variable
Caracterización del establecimiento educacional	Id. Establecimiento escolar (Nombre, comuna, RBD)
	Comuna
Identificación de la persona de contacto	Nombre del encuestado
Identificación de la persona de contacto	Contacto encuestado (mail,teléfono)
Caracterización de la práctica artística	Id. Practica artistica
	Disciplina(s) de la práctica
	Antigüedad de la práctica
	Duración de la práctica en el año
	Malla curricular o JEC
	Asignaturas curriculares
	Nº estudiantes total
	Estudiantes divididos en grupos?
	Nº grupos
	Nº estudiantes párvulo, 1er ciclo básico, 2do ciclo básico, Enseñanza media, Educación de adultos
	Nº estudiantes por expertiz inicial, básico, intermedio, avanzado
	capacidad máxima de alumnos
	Horas pedagógicas semanales totales.
Caracterización del docente o tutor que lidera a la práctica artística	Nº docentes
	Género docente
	Edad Docente
	Nivel estudios artísticos
	Nº años experiencia artística
	Nivel estudios docentes
	Nº años experiencia docente
	Sueldo mensual del docente líder (pesos)
Modos de planificación y evaluación	Plan de trabajo?
	Evaluación de aprendizajes
	Evaluación del docente
Modos de financiamiento	Financiamiento del docente, materiales, equipamiento, infraestructura, vestuario, escenografía, instrumentos, transporte, otros
Grados de satisfacción y comentarios.	Satisfacción de prácticas artísticas en el establecimiento
	Satisfacción de infraestructura, directivos, docentes, estudiantes, logro de objetivos, nº de horas, nº de actividades
	Relevancia de trabajo en equipo, autoestima, autonomía, creatividad, desarrollo cognitivo, frustración, resiliencia, habilidades artísticas

## 7.2. Resultados de test de estadística comparativa

Tabla 7.2-1: Resultados de test para variables grado de satisfacción y de aporte. Cuestionario Directivos

Preguntas	Tipo de segmentación	Por dependencia				Por tipo de enseñanza que imparte el EE				Por IVE						
	Tipo de test	T de Student (Dos colas)				Análisis de varianza. (Test F)				T de Student (Dos colas)						
	Grados de libertad	376 (Infinito)				5 y 359				300 (infinito)						
	Nivel de confianza	Valor T de Student	90%	95%	99%	99,90%	Valor F	90%	95%	99%	99,90%	Valor T de Student	90%	95%	99%	99,90%
	Nivel de significancia		0,1	0,05	0,01	0,001		10%	5%	0	0		0,1	0,05	0,01	0,001
Variables	¿Existen diferencias significativas?	¿Existen diferencias significativas?				¿Existen diferencias significativas?				¿Existen diferencias significativas?						
Satisfacción	General	1,7	Si	No	No	No	0,8	No	No	No	No	1,2	No	No	No	No
	Infraestructura y equipamiento	3,6	Si	Si	Si	Si	4,5	Si	Si	Si	Si	0,1	No	No	No	No
	Motivación de los directivos	0,5	No	No	No	No	2,7	Si	Si	No	No	0,4	No	No	No	No
	Motivación de los profesores	0,9	No	No	No	No	3,7	Si	Si	Si	No	1,6	No	No	No	No
	Motivación de los estudiantes	2,7	Si	Si	Si	No	1,7	No	No	No	No	1,2	No	No	No	No
	Coherencia entre objetivos y logros	2,4	Si	Si	No	No	0,2	No	No	No	No	1,4	No	No	No	No
	Cantidad de horas dedicadas	1,1	No	No	No	No	1,7	No	No	No	No	1,2	No	No	No	No
	Cantidad de prácticas artísticas	1,6	No	No	No	No	2,1	No	No	No	No	2,1	Si	Si	No	No
La educación artística aporta a:	Trabajo en equipo	1,8	Si	No	No	No	1,6	No	No	No	No	1,3	No	No	No	No
	Confianza	2	Si	Si	No	No	1,3	No	No	No	No	1,6	No	No	No	No
	Autonomía	2,1	Si	Si	No	No	1,1	No	No	No	No	1,2	No	No	No	No
	Creatividad	1,3	No	No	No	No	1,3	No	No	No	No	1,9	Si	No	No	No
	Desarrollo cognitivo	1,9	Si	No	No	No	0,8	No	No	No	No	0,5	No	No	No	No
	Tolerancia a la frustración	1,2	No	No	No	No	0,4	No	No	No	No	0,2	No	No	No	No
	Resiliencia	0,6	No	No	No	No	1,2	No	No	No	No	0,2	No	No	No	No
	Habilidades artísticas	1,2	No	No	No	No	2	No	No	No	No	2,1	Si	Si	No	No

En rosado se indican los resultados que estadísticamente poseen diferencias significativas.

(Se rechazó la hipótesis nula en el análisis T de Student).

Fuente: Data cuestionario directivos del Catastro de Prácticas Artísticas 2017.

## 7.3

### Listado de establecimientos educacionales

A continuación se presenta el listado de establecimientos educacionales cuyos directivos, docentes, y/o talleristas respondieron los cuestionarios.

Listado alfabético de establecimientos educacionales cuyos directivos respondieron el cuestionario				
Nro	Nombre	RBD	Dependencia	Comuna
1	Centro Capacitación Laboral-Santiago	8585	Municipal	Santiago
2	Centro de Educacional Técnico Profesional Codeduc	9867	Municipal	Maipú
3	Centro Educación Integral Adultos	9631	Municipal	San Ramón
4	Centro Educacional Denver Colorado School	10632	Particular subvencionado	El Bosque
5	Centro Educacional Escritores de Chile	10270	Municipal	Recoleta
6	Centro Educacional Integral Adultos P.A.C.	9747	Municipal	Pedro Aguirre Cerda
7	Centro Educacional Isla de Maipo	10725	Municipal	Isla de Maipo
8	Centro Educacional Municipal Mariano Latorre	9583	Municipal	La Pintana
9	Centro Educacional Paula Jaraquemada	25014	Particular subvencionado	San Ramón
10	Centro Educacional Principado Asturias	25171	Particular subvencionado	Puente Alto
11	Centro Educacional Profesor Guillermo González Heinrich	9194	Particular subvencionado	Ñuñoa
12	Centro Politécnico San Ramon	9781	Particular subvencionado	La Cisterna
13	Colegio Extremadura de Puente Alto	25218	Particular subvencionado	Puente Alto
14	Colegio Academia Polivalente de Formación Militar General José Miguel Carrera	20475	Particular subvencionado	El Monte
15	Colegio Adventista La Cisterna	9797	Particular subvencionado	La Cisterna
16	Colegio Adventista Porvenir	8680	Particular subvencionado	Santiago
17	Colegio Alberto Magno La Florida	11792	Particular subvencionado	La Florida
18	Colegio Alborada de Lampa	31064	Particular subvencionado	Lampa
19	Colegio Altamira - Adultos	25723	Particular subvencionado	Peñalolén
20	Colegio Andares de La Florida	25712	Particular subvencionado	La Florida
21	Colegio Andino Antuquélén	25454	Particular subvencionado	San José de Maipo
22	Colegio Anglo Maipú	8681	Particular subvencionado	Maipú
23	Colegio Arcángel Gabriel N°2	26324	Particular subvencionado	Pedro Aguirre Cerda

Nro	Nombre	RBD	Dependencia	Comuna
24	Colegio Artístico El Trigal	25482	Particular subvencionado	Maipú
25	Colegio Carmen Arriaran	9146	Particular subvencionado	Ñuñoa
26	Colegio Chilean Eagles College N° 3	9771	Particular subvencionado	La Cisterna
27	Colegio Club Hípico	8685	Particular subvencionado	El Bosque
28	Colegio Cristiano Bethel N° 3	24758	Particular subvencionado	La Florida
29	Colegio Domingo Eyzaguirre	10607	Particular subvencionado	San Bernardo
30	Colegio Enrique Backausse	9419	Municipal	Pedro Aguirre Cerda
31	Colegio Estela Segura	10479	Particular subvencionado	Puente Alto
32	Colegio Franciscano María Reina	8613	Particular subvencionado	Estación Central
33	Colegio George Washington	8728	Particular subvencionado	Independencia
34	Colegio Héroes de Maipú	9945	Particular subvencionado	Maipú
35	Colegio Iberoamericano La Pintana	25114	Particular subvencionado	La Pintana
36	Colegio Inmaculada Concepción Nuestra Señora de Lourdes	10772	Particular subvencionado	Peñaflor
37	Colegio Instituto América	9906	Particular subvencionado	Maipú
38	Colegio Instituto Presidente Errazuriz	8854	Particular subvencionado	Las Condes
39	Colegio Jaime Guzmán Errazuriz	25698	Municipal	San Bernardo
40	Colegio Josefino Santísima Trinidad	25541	Particular subvencionado	Providencia
41	Colegio La Virgen de Pompeya	8849	Particular subvencionado	Las Condes
42	Colegio Leonardo Murialdo	8636	Particular subvencionado	Recoleta
43	Colegio Luis Arrieta	9111	Municipal	Peñalolén
44	Colegio Madre A. Eugenia	10187	Particular subvencionado	Pudahuel
45	Colegio Manantial de San Miguel	25894	Particular subvencionado	San Miguel
46	Colegio Manso de Velasco Melipilla	25692	Particular subvencionado	Melipilla
47	Colegio Manuel J. Irrázaval	8676	Particular subvencionado	Santiago
48	Colegio María Ana Mogas	10685	Particular subvencionado	Paine
49	Colegio Mater Dei	9919	Particular subvencionado	Cerrillos
50	Colegio Miguel de Cervantes	9829	Particular subvencionado	La Cisterna
51	Colegio Monte Olivo de Puente Alto	25540	Particular subvencionado	Puente Alto
52	Colegio North Cross School	20348	Particular subvencionado	Curacaví
53	Colegio Nuestra Señora Del Carmen de Curacaví	24759	Particular subvencionado	Curacaví
54	Colegio Nuestro Mundo	9669	Particular subvencionado	San Ramón
55	Colegio Nueva Era Siglo XXI	25153	Particular subvencionado	La Florida
56	Colegio Particular Melipilla	10831	Particular subvencionado	Melipilla
57	Colegio Peter College	9979	Particular subvencionado	Cerrillos
58	Colegio Peter College Anexo	24682	Particular subvencionado	Cerrillos
59	Colegio Politécnico Nuestra Señora de La Presentación	10830	Particular subvencionado	Melipilla

Nro	Nombre	RBD	Dependencia	Comuna
60	Colegio Polivalente Agustiniano de El Bosque	25464	Particular subvencionado	El Bosque
61	Colegio Polivalente Alejandro Flores	10313	Particular subvencionado	Recoleta
62	Colegio Polivalente Cardenal Raúl Silva Henríquez	25282	Particular subvencionado	Puente Alto
63	Colegio Polivalente de La Pintana	25082	Particular subvencionado	La Pintana
64	Colegio Polivalente Elisa Valdés	25676	Particular subvencionado	Puente Alto
65	Colegio Polivalente Inglés Los Duraznos	11805	Particular subvencionado	La Pintana
66	Colegio Polivalente Jorge Huneus Zegers	24946	Particular subvencionado	La Pintana
67	Colegio Polivalente Novo Horizonte	25853	Particular subvencionado	Quilicura
68	Colegio Polivalente Padre Pedro Arrupe Sagrada Familia	25929	Particular subvencionado	Quilicura
69	Colegio Polivalente Príncipe de Gales	10058	Particular subvencionado	Estación Central
70	Colegio Polivalente República Argentina	9082	Municipal	Ñuñoa
71	Colegio Polivalente San Lucas de Lo Espejo	26372	Particular subvencionado	Lo Espejo
72	Colegio Polivalente San Luis de Beltrán	24843	Particular subvencionado	Pudahuel
73	Colegio Polivalente San Martin de Porres de La Pintana	25671	Particular subvencionado	La Pintana
74	Colegio Polivalente San Sebastián de Quilicura	25387	Particular subvencionado	Quilicura
75	Colegio Portal de La Cisterna	9722	Municipal	La Cisterna
76	Colegio Presidente José Manuel Balmaceda	12111	Particular subvencionado	San Bernardo
77	Colegio Rafael Sotomayor Baeza	9363	Particular subvencionado	La Florida
78	Colegio Rosa Elvira Matte de Prieto	9800	Particular subvencionado	Lo Espejo
79	Colegio Royal American School	25785	Particular subvencionado	Maipú
80	Colegio Saint Germaine	9358	Particular subvencionado	La Florida
81	Colegio Saint Joseph C.Thomas School	8724	Particular subvencionado	La Florida
82	Colegio Saint Louis School	26503	Particular subvencionado	Til til
83	Colegio San Francisco de Asís	9356	Particular subvencionado	La Florida
84	Colegio San Manuel	24675	Particular subvencionado	Melipilla
85	Colegio San Sebastián de Colina	25916	Particular subvencionado	Colina
86	Colegio San Sebastián de Rinconada	25186	Municipal	Maipú
87	Colegio Santa María de La Cordillera	24410	Particular subvencionado	Puente Alto
88	Colegio Santa María Reina	9033	Particular subvencionado	La Reina
89	Colegio Santa Patricia de La Florida	9332	Particular subvencionado	La Florida
90	Colegio Santa Victoria	9140	Particular subvencionado	Peñalolén
91	Colegio Santiago	25367	Particular subvencionado	La Florida
92	Colegio Santiago Emprendedores	26454	Particular subvencionado	San Bernardo
93	Colegio Santiago-Quilicura	26110	Particular subvencionado	Quilicura
94	Colegio Semper Altius	25950	Particular subvencionado	La Florida
95	Colegio Sofia Infante Hurtado	9926	Particular subvencionado	Maipú

Nro	Nombre	RBD	Dependencia	Comuna
96	Colegio Técnico Profesional Nosedal	24956	Particular subvencionado	La Pintana
97	Colegio Teresiana San José	8942	Particular subvencionado	San Bernardo
98	Colegio Welcome School	9197	Particular subvencionado	Peñalolén
99	Comercial Diego Portales	9058	Administración Delegada	Ñuñoa
100	Complejo Educacional Luis Pasteur Anexo	24989	Particular subvencionado	Padre Hurtado
101	Complejo Educacional Brígida Walker Anexo	24959	Municipal	Ñuñoa
102	Complejo Educacional Juanita Fernández Solar	10255	Municipal	Recoleta
103	Complejo Educacional Las Acacias	11818	Particular subvencionado	El Bosque
104	Complejo Educacional Maipú	9959	Particular subvencionado	Maipú
105	Complejo Educacional Marcela Paz	9285	Municipal	La Florida
106	Complejo Educacional Monseñor Luis Arturo Pérez	9799	Particular subvencionado	Pedro Aguirre Cerda
107	Escuela Básica	10836	Municipal	María Pinto
108	Escuela Básica Alemania	10665	Municipal	Paine
109	Escuela Básica Alianza Americana	10028	Particular subvencionado	Quinta Normal
110	Escuela Básica Aliven	9629	Municipal	San Ramón
111	Escuela Básica Anne Eleonor Roosevelt	10302	Municipal	Recoleta
112	Escuela Básica Antilhué de Pudahuel	25047	Municipal	Pudahuel
113	Escuela Básica Antonio Acevedo Hernández	9510	Particular subvencionado	Pedro Aguirre Cerda
114	Escuela Básica Araucaria de Chile	10271	Municipal	Conchalí
115	Escuela Básica Atenea	10281	Municipal	Conchalí
116	Escuela Básica Aviadores	9698	Municipal	El Bosque
117	Escuela Básica Barrancas de Pichy	10878	Municipal	Alhué
118	Escuela Básica Benjamín Subercaseaux	9618	Municipal	La Granja
119	Escuela Básica Bernardo O'Higgins	9736	Municipal	Lo Espejo
120	Escuela Básica Blue Star College	9709	Municipal	Lo Espejo
121	Escuela Básica Boroa	9458	Municipal	Pedro Aguirre Cerda
122	Escuela Básica Capitán Daniel Rebolledo	10257	Municipal	Recoleta
123	Escuela Básica Carlos Prats González	10272	Municipal	Huechuraba
124	Escuela Básica Centro Bíblico La Foresta	12118	Particular subvencionado	Melipilla
125	Escuela Básica Centro de Desarrollo Del Lenguaje	12105	Particular subvencionado	La Pintana
126	Escuela Básica Challay	10672	Municipal	Paine
127	Escuela Básica Chillan	12095	Particular subvencionado	La Florida
128	Escuela Básica Christ School	25206	Particular subvencionado	Maipú
129	Escuela Básica Christian And Caren School	10151	Particular subvencionado	Cerro Navia
130	Escuela Básica Ciudad de Frankfort	9414	Municipal	San Joaquín
131	Escuela Básica Claudio Arrau	10795	Municipal	Melipilla

Nro	Nombre	RBD	Dependencia	Comuna
132	Escuela Básica Cornelia Olivares	8515	Municipal	Independencia
133	Escuela Básica Cristiano El Sembrador	26245	Particular subvencionado	Conchalí
134	Escuela Básica de Las Artes y La Tecnología	25823	Municipal	Maipú
135	Escuela Básica Doctor Juan Verdaguer Planas	20440	Municipal	Recoleta
136	Escuela Básica Doctor Luis Calvo Mackenna	8548	Municipal	Santiago
137	Escuela Básica Doctor Sotero Del Rio	9290	Municipal	La Florida
138	Escuela Básica Ejército de Salvación	25098	Particular subvencionado	Pudahuel
139	Escuela Básica El Bosque	10629	Particular subvencionado	El Bosque
140	Escuela Básica El Remanso	10741	Municipal	El Monte
141	Escuela Básica El Rey	25290	Particular subvencionado	Maipú
142	Escuela Básica Ellen College	10182	Particular subvencionado	Pudahuel
143	Escuela Básica Escritora Marcela Paz	10267	Municipal	Recoleta
144	Escuela Básica España	9996	Municipal	Quinta Normal
145	Escuela Básica España	10262	Municipal	Recoleta
146	Escuela Básica Estado de Palestina	9880	Municipal	Estación Central
147	Escuela Básica Farellones	8840	Municipal	Lo Barnechea
148	Escuela Básica Fernando Carvajal Pinto	10846	Municipal	Curacaví
149	Escuela Básica Fray Camilo Henríquez	9424	Municipal	San Joaquín
150	Escuela Básica German Riesco Errazuriz	9878	Municipal	Maipú
151	Escuela Básica Gran Avenida	9511	Particular subvencionado	San Miguel
152	Escuela Básica Guardia Marina Ernesto Riquelme	9282	Municipal	La Florida
153	Escuela Básica Hermanos Matte	8663	Particular subvencionado	Santiago
154	Escuela Básica Hernán Merino Correa	12079	Municipal	San Bernardo
155	Escuela Básica Humberto Valenzuela García	8558	Municipal	Estación Central
156	Escuela Básica Inglaterra	9993	Municipal	Quinta Normal
157	Escuela Básica Irene Frei de Cid	8531	Municipal	Santiago
158	Escuela Básica Javiera Carrera Verdugo	10737	Municipal	El Monte
159	Escuela Básica Javiera Carrera Verdugo	10560	Municipal	San Bernardo
160	Escuela Básica José Bernardo Suarez	9085	Municipal	Macul
161	Escuela Básica José Bernardo Suarez	10229	Particular subvencionado	Renca
162	Escuela Básica José Joaquín Prieto Vial	9882	Municipal	Cerrillos
163	Escuela Básica Juan Bautista Pastene	9098	Municipal	Peñalolén
164	Escuela Básica Juan de Dios Aldea	9620	Municipal	La Pintana
165	Escuela Básica Juana de Lestonnac	10197	Municipal	Renca
166	Escuela Básica Juanita Fernández Solar	24809	Particular subvencionado	Pudahuel
167	Escuela Básica La Ronda de San Miguel	9551	Particular subvencionado	Pedro Aguirre Cerda

Nro	Nombre	RBD	Dependencia	Comuna
168	Escuela Básica Las Canteras	10290	Municipal	Huechuraba
169	Escuela Básica Lidia Matte Hurtado	10810	Municipal	Melipilla
170	Escuela Básica Lo Boza	10135	Municipal	Pudahuel
171	Escuela Básica Lo Valledor	9704	Municipal	Pedro Aguirre Cerda
172	Escuela Básica Lo Velásquez	12113	Municipal	Renca
173	Escuela Básica Los Aromos de El Recurso	10656	Municipal	Buin
174	Escuela Básica Los Jazmines	25089	Municipal	Melipilla
175	Escuela Básica Los Quillayes	9306	Municipal	La Florida
176	Escuela Básica Luis Cruz Martínez	10240	Municipal	Quilicura
177	Escuela Básica Maestra Elsa Santibáñez	9284	Municipal	La Florida
178	Escuela Básica Manuel Antonio Matta	9145	Particular subvencionado	Ñuñoa
179	Escuela Básica María Cristina	10064	Particular subvencionado	Quinta Normal
180	Escuela Básica María Luisa Bombal	10117	Municipal	Cerro Navia
181	Escuela Básica Marta Colvin	10300	Municipal	Recoleta
182	Escuela Básica Martínez de Rozas	9144	Particular subvencionado	Peñalolén
183	Escuela Básica Municipal Cuyuncaví	25642	Municipal	Curacaví
184	Escuela Básica Municipal Ejercito Libertador de Cerrillos	25539	Municipal	Cerrillos
185	Escuela Básica Municipal Los Alerces de Maipú	25314	Municipal	Maipú
186	Escuela Básica Municipal Puerto Rico	10268	Municipal	Recoleta
187	Escuela Básica Municipalizada Acapulco	9716	Municipal	Lo Espejo
188	Escuela Básica Municipalizada Hermana María Goretti	10306	Municipal	Recoleta
189	Escuela Básica Municipalizada Los Cerrillos	9875	Municipal	Cerrillos
190	Escuela Básica Nemesio Antúnez Zañartu	9721	Municipal	El Bosque
191	Escuela Básica Neruda	9602	Municipal	La Pintana
192	Escuela Básica Norma González Guerra	10429	Municipal	Lampa
193	Escuela Básica Nueva Alborada	31394	Particular subvencionado	Conchalí
194	Escuela Básica Nueva Las Cumbres	25275	Particular subvencionado	Peñalolén
195	Escuela Básica Oscar Encalada Yovanovich	9706	Municipal	La Cisterna
196	Escuela Básica Pablo Neruda	9433	Municipal	San Miguel
197	Escuela Básica Pacto Andino	9873	Municipal	Estación Central
198	Escuela Básica Padre Fidel Abarca	9518	Particular subvencionado	Pedro Aguirre Cerda
199	Escuela Básica Palestina	9013	Municipal	La Reina
200	Escuela Básica Parque Las Américas	9738	Municipal	Pedro Aguirre Cerda
201	Escuela Básica Paula Jaraquemada	10247	Particular subvencionado	Quilicura
202	Escuela Básica Pedro Aguirre Cerda	8519	Municipal	Cerrillos
203	Escuela Básica Poeta Vicente Huidobro	10119	Municipal	Lo Prado

Nro	Nombre	RBD	Dependencia	Comuna
204	Escuela Básica Poetas de Chile	9416	Municipal	Pedro Aguirre Cerda
205	Escuela Básica Próceres de Chile	9605	Municipal	La Granja
206	Escuela Básica Profesor Ramon Del Rio	9872	Municipal	Estación Central
207	Escuela Básica Providencia	8933	Municipal	Providencia
208	Escuela Básica Puelmapu	25316	Particular subvencionado	Peñalolén
209	Escuela Básica Qhapaq Kuna	16890	Particular subvencionado	Quinta Normal
210	Escuela Básica Queen & Flowers College	9547	Particular subvencionado	San Joaquín
211	Escuela Básica Quitalmahue	25324	Particular subvencionado	Puente Alto
212	Escuela Básica R.P. Gustavo Le Paige S.J.	12243	Municipal	Renca
213	Escuela Básica Rafael Valdivieso	10307	Municipal	Recoleta
214	Escuela Básica Ramon Freire	9883	Municipal	Maipú
215	Escuela Básica Ramon Freire	8714	Particular subvencionado	Recoleta
216	Escuela Básica Raquel Fernández de Morandé	10821	Municipal	Melipilla
217	Escuela Básica Reina de Suecia	9895	Municipal	Maipú
218	Escuela Básica Republica de Alemania	8561	Municipal	Santiago
219	Escuela Básica Republica de Austria	8556	Municipal	Estación Central
220	Escuela Básica Republica de Haití	8540	Municipal	Santiago
221	Escuela Básica Republica de Honduras	10738	Municipal	El Monte
222	Escuela Básica República de Panamá	8523	Municipal	Santiago
223	Escuela Básica República Del Ecuador	8569	Municipal	Santiago
224	Escuela Básica Rewood College	16816	Particular subvencionado	San Bernardo
225	Escuela Básica Reyes Católicos	8576	Municipal	Santiago
226	Escuela Básica Risopatrón	25173	Municipal	Pedro Aguirre Cerda
227	Escuela Básica San Jorge de Colina	25914	Particular subvencionado	Colina
228	Escuela Básica San José de Melipilla	25738	Particular subvencionado	Melipilla
229	Escuela Básica San Lázaro	8674	Particular subvencionado	Santiago
230	Escuela Básica San Marcelo	9676	Particular subvencionado	La Granja
231	Escuela Básica San Sebastián de Paine	25976	Particular subvencionado	Paine
232	Escuela Básica San Vicente Ferrer	10168	Particular subvencionado	Cerro Navia
233	Escuela Básica Sanitas	9609	Municipal	La Granja
234	Escuela Básica Santa Catalina de San Miguel	9539	Particular subvencionado	San Miguel
235	Escuela Básica Santa Fe	9413	Municipal	San Miguel
236	Escuela Básica Santa Victoria de Huechuraba	10285	Municipal	Huechuraba
237	Escuela Básica Santiago de Guayaquil	10305	Municipal	Huechuraba
238	Escuela Básica Sargento Candelaria	10125	Municipal	Cerro Navia
239	Escuela Básica Sendero Del Saber	9592	Municipal	San Ramón

Nro	Nombre	RBD	Dependencia	Comuna
240	Escuela Básica Sor Teresa de Los Andes	10103	Municipal	Lo Prado
241	Escuela Básica Teniente Dagoberto Godoy N° 1	9642	Particular subvencionado	La Granja
242	Escuela Básica Teresiana de San Gabriel	8623	Particular subvencionado	Independencia
243	Escuela Básica Unión Latino Americana	8579	Municipal	Estación Central
244	Escuela Básica Víctor Cucuini	10291	Municipal	Recoleta
245	Escuela Básica Villa San Miguel	9431	Municipal	San Miguel
246	Escuela Básica Villaseca	10643	Municipal	Buín
247	Escuela Básica y Especial Mc-Kay	8936	Particular subvencionado	Curacaví
248	Escuela Básica y Especial Poeta Víctor Domingo Silva	9429	Municipal	San Joaquín
249	Escuela Básica, Centro Educacional Ernesto Yáñez Rivera	16879	Municipal	Huechuraba
250	Escuela Básica, Colegio Santa Marta de Peñalolén	9175	Particular subvencionado	Peñalolén
251	Escuela Consolidada Dávila	9410	Municipal	Pedro Aguirre Cerda
252	Escuela de Básica y Especial Mundopalabras	31036	Particular subvencionado	Buín
253	Escuela de Párvulos Artístico Nuevo Sol	20338	Particular subvencionado	La Florida
254	Escuela de Párvulos Bernard College de San Bernardo	25952	Particular subvencionado	San Bernardo
255	Escuela de Párvulos Illapitas	25261	Particular subvencionado	Peñalolén
256	Escuela de Párvulos Jardín Infantil Jirafita	16834	Particular subvencionado	Puente Alto
257	Escuela de Párvulos Los Ositos de Pudahuel	25719	Particular subvencionado	Pudahuel
258	Escuela de Párvulos Pasitos de Quilicura	26310	Particular subvencionado	Quilicura
259	Escuela de Párvulos Piececitos de Niños	26223	Particular subvencionado	La Florida
260	Escuela de Párvulos y Especial Centro Educacional Laura Vicuña	31158	Particular subvencionado	Independencia
261	Escuela de Párvulos y Especial Eusebio Lillo	31171	Particular subvencionado	La Florida
262	Escuela de Párvulos y Especial Ichuac	25470	Particular subvencionado	Cerrillos
263	Escuela de Párvulos y Especial Martín Pescador	25532	Particular subvencionado	Maipú
264	Escuela de Párvulos y Especial San Benito Educa	26322	Particular subvencionado	Maipú
265	Escuela Diferencial Amapolas	9083	Municipal	Ñuñoa
266	Escuela Diferencial Andalú	9893	Municipal	Maipú
267	Escuela Especial Aconcagua de Pudahuel N° 2	25397	Particular subvencionado	Pudahuel
268	Escuela Especial Aldebarán	26097	Particular subvencionado	Puente Alto
269	Escuela Especial Aloa	8720	Particular subvencionado	Conchalí
270	Escuela Especial Arcoíris de Palabras	31259	Particular subvencionado	Macul
271	Escuela Especial Aulenco	25765	Particular subvencionado	Maipú
272	Escuela Especial Bauliruriru	25281	Particular subvencionado	Las Condes
273	Escuela Especial Bella Esperanza	10386	Particular subvencionado	Quilicura
274	Escuela Especial Camino A Belén	25918	Particular subvencionado	Huechuraba
275	Escuela Especial Camposano	10655	Municipal	Buín

Nro	Nombre	RBD	Dependencia	Comuna
276	Escuela Especial Colores	26541	Particular subvencionado	Puente Alto
277	Escuela Especial Cordillera Oriente	25860	Particular subvencionado	Puente Alto
278	Escuela Especial de Desarrollo	9010	Municipal	La Reina
279	Escuela Especial Dr. Jorge Otte Gabler	9183	Particular subvencionado	San Joaquín
280	Escuela Especial Educacional Agazzi	9968	Particular subvencionado	Maipú
281	Escuela Especial El Castillo Encantado	31440	Particular subvencionado	Cerro Navia
282	Escuela Especial El Sembrador de Cerrillos	25664	Particular subvencionado	Cerrillos
283	Escuela Especial Elsa Matilde Ulrich Jara	26003	Municipal	Colina
284	Escuela Especial Hellen Keller	9128	Municipal	Ñuñoa
285	Escuela Especial Juan Sandoval Carrasco	8586	Municipal	Santiago
286	Escuela Especial La Pampa	25460	Particular subvencionado	Cerro Navia
287	Escuela Especial Las Flores	16921	Particular subvencionado	Pudahuel
288	Escuela Especial Las Pepas	31152	Particular subvencionado	La Florida
289	Escuela Especial Leonardo Da Vinci	16866	Particular subvencionado	Huechuraba
290	Escuela Especial Magos	26309	Particular subvencionado	Recoleta
291	Escuela Especial Magos Renca	26521	Particular subvencionado	Renca
292	Escuela Especial Magus	20480	Particular subvencionado	Puente Alto
293	Escuela Especial Melipilla	10778	Municipal	Melipilla
294	Escuela Especial Montesol	26364	Particular subvencionado	Buín
295	Escuela Especial Najú	26414	Particular subvencionado	Buín
296	Escuela Especial Nuestra Señora de Lourdes	11791	Particular subvencionado	La Florida
297	Escuela Especial Nuestra Señora Del Buen Consejo II	25451	Particular subvencionado	Quinta Normal
298	Escuela Especial Nueva Aurora	31069	Particular subvencionado	Puente Alto
299	Escuela Especial Nuevo Horizonte	25430	Particular subvencionado	Lo Barnechea
300	Escuela Especial Nuevo Rumbo	9348	Particular subvencionado	La Florida
301	Escuela Especial Pablo Neruda de La Florida	25994	Particular subvencionado	La Florida
302	Escuela Especial Padre Pio	25923	Particular subvencionado	La Florida
303	Escuela Especial Palu	25426	Particular subvencionado	La Florida
304	Escuela Especial Papelucho	16889	Particular subvencionado	Conchalí
305	Escuela Especial Plaza Sésamo	25873	Particular subvencionado	Maipú
306	Escuela Especial Pontífice Juan Pablo II	12249	Municipal	Peñalolén
307	Escuela Especial Renacer 1	31141	Particular subvencionado	Puente Alto
308	Escuela Especial Rompe Mi Silencio	25528	Particular subvencionado	Maipú
309	Escuela Especial Rucamalén de El Bosque	26409	Particular subvencionado	El Bosque
310	Escuela Especial Rugendas	25741	Particular subvencionado	Cerro Navia
311	Escuela Especial San Andrés de Lo Barnechea	25614	Particular subvencionado	Lo Barnechea

Nro	Nombre	RBD	Dependencia	Comuna
312	Escuela Especial San Lucas Del Paico	26455	Particular subvencionado	El Monte
313	Escuela Especial San Luis Del Bosque	31051	Particular subvencionado	El Bosque
314	Escuela Especial San Vicente	31360	Particular subvencionado	San Bernardo
315	Escuela Especial San Vicente de Paul de Conchalí	25809	Particular subvencionado	Conchalí
316	Escuela Especial Santa Blanca	26382	Particular subvencionado	Lo Barnechea
317	Escuela Especial Santa Juliana	8725	Particular subvencionado	Recoleta
318	Escuela Especial Santa María de Quilicura	25792	Particular subvencionado	Quilicura
319	Escuela Especial Santa Teresa de Ávila	10309	Municipal	Recoleta
320	Escuela Especial Santiago Apóstol	25277	Municipal	Santiago
321	Escuela Especial Tagore	31507	Particular subvencionado	Maipú
322	Escuela Párvulos y Especial Mirador Azul	25943	Particular subvencionado	La Florida
323	Escuela Santa María de Peñalolén	24997	Municipal	Peñalolén
324	Instituto Comercial La Cisterna	9754	Particular subvencionado	La Cisterna
325	Instituto Comercial Profesor Guillermo González Henrich	9159	Particular subvencionado	Ñuñoa
326	Instituto Cumbre de Cóndores Poniente	31153	Municipal	Renca
327	Instituto Miguel León Prado	9570	Particular subvencionado	San Miguel
328	Instituto Politécnico San Miguel Arcángel	9474	Particular subvencionado	San Miguel
329	Instituto San Francisco	10743	Particular subvencionado	El Monte
330	Liceo Alto Jahuel	10641	Municipal	Buín
331	Liceo Betzabé Hormazábal de Alarcón	9405	Municipal	San Miguel
332	Liceo Bicentenario Italia	31295	Particular subvencionado	Santiago
333	Liceo Carmela Carvajal de Prat	8927	Municipal	Providencia
334	Liceo Carolina Del Carmen Vergara Ayares	9879	Municipal	Estación Central
335	Liceo Chiloé	24443	Municipal	Puente Alto
336	Liceo Comercial de San Bernardo	10541	Administración Delegada	San Bernardo
337	Liceo Comercial Presidente Gabriel González Videla	8501	Municipal	Santiago
338	Liceo Comercial Vate Vicente Huidobro	9584	Administración Delegada	San Ramón
339	Liceo de adultos Herbert Vargas Wallis (Cárcel)	8541	Municipal	Santiago
340	Liceo Doctor Alejandro Del Río	9585	Municipal	La Granja
341	Liceo Elvira Brady Maldonado	10544	Municipal	San Bernardo
342	Liceo Erasmo Escala Arriagada	9107	Municipal	Peñalolén
343	Liceo Industrial de Recoleta	10397	Administración Delegada	Recoleta
344	Liceo Instituto Superior de Comercio Eduardo Frei Montalva	8503	Municipal	Santiago
345	Liceo Instituto Tecnológico y Comercial Recoleta-Inteco	10248	Administración Delegada	Recoleta
346	Liceo Juan Gómez Milla	9688	Municipal	El Bosque
347	Liceo Juan Pablo II de Las Condes	8822	Municipal	Las Condes

Nro	Nombre	RBD	Dependencia	Comuna
348	Liceo Laura Vicuña	9759	Particular subvencionado	La Cisterna
349	Liceo Luisa Saavedra de González N° 7	8926	Municipal	Providencia
350	Liceo María Luisa Bombal (Ex Esc. F N° 242)	8833	Particular subvencionado	Vitacura
351	Liceo Municipal Araucanía	9586	Municipal	San Ramón
352	Liceo Municipal Ciudad de Brasilia	10130	Municipal	Pudahuel
353	Liceo Municipal de San Pedro	10854	Municipal	San Pedro
354	Liceo Municipal Metropolitano de Adultos	8554	Municipal	Santiago
355	Liceo Municipal Monseñor Enrique Alvear Urrutia	24889	Municipal	Pudahuel
356	Liceo Municipal Poetisa Gabriela Mistral	10686	Municipal	Calera de Tango
357	Liceo Municipal Polivalente María Pinto	11883	Municipal	María Pinto
358	Liceo Municipalizado	10638	Municipal	Buín
359	Liceo Municipalizado Capitán Avalos	9595	Municipal	La Pintana
360	Liceo Municipalizado Víctor Jara	9616	Municipal	La Pintana
361	Liceo Paula Jaraquemada	8510	Municipal	Recoleta
362	Liceo Politécnico Municipal Melipilla	10781	Municipal	Melipilla
363	Liceo Polivalente Arturo Pérez Canto	10252	Municipal	Recoleta
364	Liceo Polivalente Benjamín Dávila Larraín	10196	Administración Delegada	Renca
365	Liceo Polivalente Guillermo Felio Cruz	9862	Municipal	Estación Central
366	Liceo Polivalente José Miguel Carrera	10254	Municipal	Recoleta
367	Liceo Polivalente Mercedes Marín Del Solar	9069	Particular subvencionado	Macul
368	Liceo Polivalente Presidente José Manuel Balmaceda	10199	Municipal	Independencia
369	Liceo Polivalente San José de La Preciosa Sangre	10030	Particular subvencionado	Quinta Normal
370	LICEO REBECA OLIVARES BENITEZ(Cárcel)	10398	Municipal	Colina
371	Liceo Reino de Dinamarca	9889	Municipal	Maipú
372	Liceo Salesiano Manuel Arriaran Barros	25727	Particular subvencionado	La Cisterna
373	Liceo San Félix	9910	Particular subvencionado	Maipú
374	Liceo San Francisco de Quito	8542	Municipal	Independencia
375	Liceo San Luis de Maipú	24883	Municipal	Maipú
376	Liceo Santa María	8627	Particular subvencionado	Santiago
377	Liceo Sara Troncoso	10873	Municipal	Alhué
378	Liceo Teniente Dagoberto Godoy N° 3	10162	Particular subvencionado	Lo Prado
379	Liceo Valentín Letelier	8494	Municipal	Recoleta
380	Liceo Valle de Lluta	25009	Municipal	San Bernardo
381	Liceo Valle de Puangue	10842	Municipal	Curacaví
382	Liceo Villa Macul Academia	9072	Municipal	Macul
383	Liceo Volcán San José	25043	Municipal	Puente Alto
384	Liceo Wunman	8601	Particular subvencionado	Santiago

Listado alfabético de establecimientos educacionales cuyos docentes y/o talleristas respondieron el cuestionario.

Nro	Nombre	RBD	Dependencia	Comuna
1	Centro de Educacional Técnico Profesional Codeduc	9867	Municipal	Maipú
2	Centro Educacional de Huechuraba	10250	Municipal	Huechuraba
3	Centro Educacional Denver Colorado School	10632	Particular subvencionado	El Bosque
4	Centro Educacional Eduardo de La Barra	9105	Municipal	Peñalolén
5	Centro Educacional Escritores de Chile	10270	Municipal	Recoleta
6	Centro Educacional Municipal Mariano Latorre	9583	Municipal	La Pintana
7	Centro Educacional Principado Asturias	25171	Particular subvencionado	Puente Alto
8	Centro Educacional Profesor Guillermo González Heinrich	9194	Particular subvencionado	Ñuñoa
9	Centro Politécnico San Ramón	9781	Particular subvencionado	La Cisterna
10	Colegio Academia Polivalente de Formación Militar General José Miguel Carrera	20475	Particular subvencionado	El Monte
11	Colegio Adventista La Cisterna	9797	Particular subvencionado	La Cisterna
12	Colegio Adventista Las Condes	8861	Particular subvencionado	Las Condes
13	Colegio Alberto Magno La Florida	11792	Particular subvencionado	La Florida
14	Colegio Alcántara de La Florida	25703	Particular subvencionado	La Florida
15	Colegio American British College	25650	Particular pagado	La Florida
16	Colegio Andares de La Florida	25712	Particular subvencionado	La Florida
17	Colegio Artístico El Trigal	25482	Particular subvencionado	Maipú
18	Colegio Betania	24459	Particular subvencionado	La Granja
19	Colegio Carmen Arriaran	9146	Particular subvencionado	Ñuñoa
20	Colegio Centro Educacional San Carlos de Aragón	25439	Particular subvencionado	Puente Alto
21	Colegio Club Hípico	8685	Particular subvencionado	El Bosque
22	Colegio Cristiano Bethel N° 3	24758	Particular subvencionado	La Florida
23	Colegio Emprender Larapinta	26135	Particular subvencionado	Lampa
24	Colegio Franciscano María Reina	8613	Particular subvencionado	Estación Central
25	Colegio George Washington	8728	Particular subvencionado	Independencia
26	Colegio Iberoamericano La Pintana	25114	Particular subvencionado	La Pintana
27	Colegio Inmaculada Concepción Nuestra Señora de Lourdes	10772	Particular subvencionado	Peñaflor
28	Colegio Instituto Presidente Errazuriz	8854	Particular subvencionado	Las Condes
29	Colegio Intercultural Trememn	25885	Particular subvencionado	Maipú
30	Colegio José Domingo Cañas	8645	Particular subvencionado	Quilicura
31	Colegio Josefino Santísima Trinidad	25541	Particular subvencionado	Providencia

Nro	Nombre	RBD	Dependencia	Comuna
32	Colegio La Girouette	8868	Particular pagado	Las Condes
33	Colegio Madre A. Eugenia	10187	Particular subvencionado	Pudahuel
34	Colegio Manantial de San Miguel	25894	Particular subvencionado	San Miguel
35	Colegio Manso de Velasco Melipilla	25692	Particular subvencionado	Melipilla
36	Colegio Manuel J. Irrázaval	8676	Particular subvencionado	Santiago
37	Colegio María Luisa Villalon	8740	Particular subvencionado	Santiago
38	Colegio María Teresa Cancino Aguilar	8614	Particular subvencionado	Recoleta
39	Colegio Novo Mundo	25386	Particular subvencionado	Quilicura
40	Colegio Nuestra Señora Del Carmen de Curacaví	24759	Particular subvencionado	Curacaví
41	Colegio Nuestra Señora Del Rosario Las Condes	8827	Particular subvencionado	Las Condes
42	Colegio Nuestro Mundo	9669	Particular subvencionado	San Ramón
43	Colegio Nueva Era Siglo XXI	25153	Particular subvencionado	La Florida
44	Colegio Parroquial Domingo Savio	9660	Particular subvencionado	San Ramón
45	Colegio Particular Melipilla	10831	Particular subvencionado	Melipilla
46	Colegio Peter College	9979	Particular subvencionado	Cerrillos
47	Colegio Peter College Anexo	24682	Particular subvencionado	Cerrillos
48	Colegio Polivalente Agustiniano de El Bosque	25464	Particular subvencionado	El Bosque
49	Colegio Polivalente Alejandro Flores	10313	Particular subvencionado	Recoleta
50	Colegio Polivalente Cardenal Raúl Silva Henríquez	25282	Particular subvencionado	Puente Alto
51	Colegio Polivalente de La Pintana	25082	Particular subvencionado	La Pintana
52	Colegio Polivalente Inglés Los Durazos	11805	Particular subvencionado	La Pintana
53	Colegio Polivalente Jorge Huneeus Zegers	24946	Particular subvencionado	La Pintana
54	Colegio Polivalente Juan Luis Undurraga Aninat	25988	Particular subvencionado	Quilicura
55	Colegio Polivalente Padre Pedro Arrupe Sagrada Familia	25929	Particular subvencionado	Quilicura
56	Colegio Polivalente República Argentina	9082	Municipal	Ñuñoa
57	Colegio Polivalente San Alberto	8657	Particular subvencionado	Estación Central
58	Colegio Polivalente San Alberto Hurtado de Pudahuel	26365	Particular subvencionado	Pudahuel
59	Colegio Polivalente San Bernardo Abad	25418	Particular subvencionado	San Bernardo
60	Colegio Polivalente San Luis de Beltrán	24843	Particular subvencionado	Pudahuel
61	Colegio Polivalente San Sebastián de Quilicura	25387	Particular subvencionado	Quilicura
62	Colegio Polivalente Siembra	24935	Particular subvencionado	Puente Alto
63	Colegio Presidente Alessandri	10220	Particular subvencionado	Independencia
64	Colegio Presidente José Manuel Balmaceda	12111	Particular subvencionado	San Bernardo
65	Colegio Princess Anne School	9855	Particular pagado	La Cisterna
66	Colegio Religioso Santa Margarita	25798	Particular subvencionado	San Miguel
67	Colegio Rosa Elvira Matte de Prieto	9800	Particular subvencionado	Lo Espejo

Nro	Nombre	RBD	Dependencia	Comuna
68	Colegio Saint Joseph C. Thomas School	8724	Particular subvencionado	La Florida
69	Colegio San Benito	8972	Particular pagado	Vitacura
70	Colegio San Esteban de Las Vizcachas	25094	Particular subvencionado	Puente Alto
71	Colegio San Francisco Misionero	24898	Particular subvencionado	Maipú
72	Colegio San José de La Familia	25562	Particular subvencionado	La Pintana
73	Colegio San Manuel	24675	Particular subvencionado	Melipilla
74	Colegio San Sebastián de Colina	25916	Particular subvencionado	Colina
75	Colegio San Sebastián de Melipilla	25012	Particular subvencionado	Melipilla
76	Colegio San Sebastián de Rinconada	25186	Municipal	Maipú
77	Colegio San Valentín de Maipú	25197	Particular subvencionado	Maipú
78	Colegio Santa Cruz	8604	Particular subvencionado	Santiago
79	Colegio Santa Gemma Galgani	9263	Particular pagado	Ñuñoa
80	Colegio Santa Isabel	8666	Particular subvencionado	Santiago
81	Colegio Santa María Reina	9033	Particular subvencionado	La Reina
82	Colegio Santa Patricia de La Florida	9332	Particular subvencionado	La Florida
83	Colegio Santiago	25367	Particular subvencionado	La Florida
84	Colegio Sofia Infante Hurtado	9926	Particular subvencionado	Maipú
85	Colegio Sol Del Valle	26379	Particular subvencionado	Lampa
86	Colegio Suizo de Santiago	9216	Particular pagado	Ñuñoa
87	Colegio Técnico Profesional Nosedal	24956	Particular subvencionado	La Pintana
88	Colegio Teresiana San José	8942	Particular subvencionado	San Bernardo
89	Colegio The Kent School	9271	Particular pagado	Providencia
90	Colegio Victoriano	25160	Particular subvencionado	Maipú
91	Colegio Welcome School	9197	Particular subvencionado	Peñalolén
92	Complejo Educacional Luis Pasteur Anexo	24989	Particular subvencionado	Padre Hurtado
93	Complejo Educacional Brígida Walker Anexo	24959	Municipal	Ñuñoa
94	Complejo Educacional Juanita Fernández Solar	10255	Municipal	Recoleta
95	Complejo Educacional Luis Pasteur	10773	Particular subvencionado	Padre Hurtado
96	Complejo Educacional Maipú	9959	Particular subvencionado	Maipú
97	Complejo Educacional Marcela Paz	9285	Municipal	La Florida
98	Complejo Educacional Monseñor Luis Arturo Pérez	9799	Particular subvencionado	Pedro Aguirre Cerda
99	Escuela Básica	10836	Municipal	María Pinto
100	Escuela Básica Adelaida La Fetra	10277	Municipal	Huechuraba
101	Escuela Básica Alianza Americana	10028	Particular subvencionado	Quinta Normal
102	Escuela Básica Aliven	9629	Municipal	San Ramón
103	Escuela Básica Anne Eleonor Roosevelt	10302	Municipal	Recoleta

Nro	Nombre	RBD	Dependencia	Comuna
104	Escuela Básica Antonio Bórquez Solar Anexo	25062	Particular subvencionado	Puente Alto
105	Escuela Básica Araucaria de Chile	10271	Municipal	Conchalí
106	Escuela Básica Arturo Alessandri Palma	8544	Municipal	Estación Central
107	Escuela Básica Atenea	10281	Municipal	Conchalí
108	Escuela Básica Aviadores	9698	Municipal	El Bosque
109	Escuela Básica Barrancas de Pichy	10878	Municipal	Alhué
110	Escuela Básica Boroa	9458	Municipal	Pedro Aguirre Cerda
111	Escuela Básica Caminito	9574	Particular subvencionado	San Bernardo
112	Escuela Básica Capitán Daniel Rebolledo	10257	Municipal	Recoleta
113	Escuela Básica Carlos Fernández Peña	9110	Municipal	Peñalolén
114	Escuela Básica Carlos Prats González	10272	Municipal	Huechuraba
115	Escuela Básica Centro de Desarrollo Del Lenguaje	12105	Particular subvencionado	La Pintana
116	Escuela Básica Challay	10672	Municipal	Paine
117	Escuela Básica Chillan	12095	Particular subvencionado	La Florida
118	Escuela Básica Christ School	25206	Particular subvencionado	Maipú
119	Escuela Básica Christian And Caren School	10151	Particular subvencionado	Cerro Navia
120	Escuela Básica Cinco Pinos	24654	Municipal	San Bernardo
121	Escuela Básica Claudio Arrau	10795	Municipal	Melipilla
122	Escuela Básica Cornelia Olivares	8515	Municipal	Independencia
123	Escuela Básica Cristiano El Sembrador	26245	Particular subvencionado	Conchalí
124	Escuela Básica de Las Artes y La Tecnología	25823	Municipal	Maipú
125	Escuela Básica de Macul	9125	Municipal	Macul
126	Escuela Básica Doctor Juan Verdaguer Planas	20440	Municipal	Recoleta
127	Escuela Básica Doctor Luis Calvo Mackenna	8548	Municipal	Santiago
128	Escuela Básica Doctor Sotero Del Rio	9290	Municipal	La Florida
129	Escuela Básica El Rey	25290	Particular subvencionado	Maipú
130	Escuela Básica Escritora Marcela Paz	10267	Municipal	Recoleta
131	Escuela Básica España	10262	Municipal	Recoleta
132	Escuela Básica Estado de Palestina	9880	Municipal	Estación Central
133	Escuela Básica Fernando Carvajal Pinto	10846	Municipal	Curacaví
134	Escuela Básica Futuro de Las Mercedes	25189	Municipal	Isla de Maipo
135	Escuela Básica General Bernardo O'Higgins	9877	Municipal	Maipú
136	Escuela Básica General San Martín	9876	Municipal	Maipú
137	Escuela Básica German Riesco Errazuriz	9878	Municipal	Maipú
138	Escuela Básica Guillermo Matta	8661	Particular subvencionado	Santiago
139	Escuela Básica Hispano Americano	9803	Particular subvencionado	El Bosque
140	Escuela Básica Holanda	9922	Particular subvencionado	Estación Central

Nro	Nombre	RBD	Dependencia	Comuna
141	Escuela Básica Irene Frei de Cid	8531	Municipal	Santiago
142	Escuela Básica Isabel Riquelme	10548	Municipal	San Bernardo
143	Escuela Básica Jean Jacques	8684	Particular subvencionado	Independencia
144	Escuela Básica José Bernardo Suarez	9085	Municipal	Macul
145	Escuela Básica José Joaquín Prieto Vial	9882	Municipal	Cerrillos
146	Escuela Básica Juana de Lestonnac	10197	Municipal	Renca
147	Escuela Básica Julio Montt Salamanca	9122	Municipal	Macul
148	Escuela Básica Las Américas	9892	Municipal	Maipú
149	Escuela Básica Las Canteras	10290	Municipal	Huechuraba
150	Escuela Básica León Humberto Valenzuela García	9884	Municipal	Maipú
151	Escuela Básica Libertador Bernardo O'Higgins	10550	Municipal	San Bernardo
152	Escuela Básica Lo Valledor	9704	Municipal	Pedro Aguirre Cerda
153	Escuela Básica Los Jazmines	25089	Municipal	Melipilla
154	Escuela Básica Los Quillayes	9306	Municipal	La Florida
155	Escuela Básica Los Rosales Del Bajo	10651	Municipal	Buin
156	Escuela Básica Luis Cruz Martínez	10240	Municipal	Quilicura
157	Escuela Básica Luis Galdames	10282	Municipal	Independencia
158	Escuela Básica Maestra Elsa Santibáñez	9284	Municipal	La Florida
159	Escuela Básica Manuel Antonio Matta	9145	Particular subvencionado	Ñuñoa
160	Escuela Básica María Cristina	10064	Particular subvencionado	Quinta Normal
161	Escuela Básica María Luisa Bombal	10117	Municipal	Cerro Navia
162	Escuela Básica Marta Colvin	10300	Municipal	Recoleta
163	Escuela Básica Municipal Alcázar	12255	Municipal	Maipú
164	Escuela Básica Municipal Ejercito Libertador de Cerrillos	25539	Municipal	Cerrillos
165	Escuela Básica Municipalizada Hermana María Goretti	10306	Municipal	Recoleta
166	Escuela Básica Norma González Guerra	10429	Municipal	Lampa
167	Escuela Básica Nuestra Señora de Guadalupe	10333	Particular subvencionado	Recoleta
168	Escuela Básica Nueva Alborada	31394	Particular subvencionado	Conchalí
169	Escuela Básica Pacto Andino	9873	Municipal	Estación Central
170	Escuela Básica Padre Fidel Abarca	9518	Particular subvencionado	Pedro Aguirre Cerda
171	Escuela Básica Palestina	9013	Municipal	La Reina
172	Escuela Básica Paula Jaraquemada	10247	Particular subvencionado	Quilicura
173	Escuela Básica Poeta Neruda	9457	Municipal	San Joaquín
174	Escuela Básica Poeta Vicente Huidobro	10119	Municipal	Lo Prado
175	Escuela Básica Poetas de Chile	9416	Municipal	Pedro Aguirre Cerda
176	Escuela Básica Próceres de Chile	9605	Municipal	La Granja
177	Escuela Básica Profesor Ramon Del Rio	9872	Municipal	Estación Central

Nro	Nombre	RBD	Dependencia	Comuna
178	Escuela Básica Puelmapu	25316	Particular subvencionado	Peñalolén
179	Escuela Básica R.P. Gustavo Le Paige S.J.	12243	Municipal	Renca
180	Escuela Básica Rafael Valdivieso	10307	Municipal	Recoleta
181	Escuela Básica Raquel Fernández de Morandé	10821	Municipal	Melipilla
182	Escuela Básica Raúl Sáez Sáez	9734	Municipal	Lo Espejo
183	Escuela Básica Reino de Noruega	8564	Municipal	Quinta Normal
184	Escuela Básica Renacimiento N° 1	9156	Particular subvencionado	Ñuñoa
185	Escuela Básica Republica de Israel	8536	Municipal	Santiago
186	Escuela Básica Republica Del Uruguay	8513	Municipal	Santiago
187	Escuela Básica Rewood College	16816	Particular subvencionado	San Bernardo
188	Escuela Básica Reyes Católicos	8576	Municipal	Santiago
189	Escuela Básica Risopatrón	25173	Municipal	Pedro Aguirre Cerda
190	Escuela Básica Saint Henry School	8717	Particular subvencionado	Santiago
191	Escuela Básica Salvador Sanfuentes	8552	Municipal	Santiago
192	Escuela Básica San Lázaro	8674	Particular subvencionado	Santiago
193	Escuela Básica San Marcelo	9676	Particular subvencionado	La Granja
194	Escuela Básica San Mateo School de Conchalí	26039	Particular subvencionado	Conchalí
195	Escuela Básica Sanitas	9609	Municipal	La Granja
196	Escuela Básica Santa Adela	9888	Municipal	Cerrillos
197	Escuela Básica Santa Fe	9413	Municipal	San Miguel
198	Escuela Básica Santa Victoria de Huechuraba	10285	Municipal	Huechuraba
199	Escuela Básica Sargento Candelaria	10125	Municipal	Cerro Navia
200	Escuela Básica Sendero Del Saber	9592	Municipal	San Ramón
201	Escuela Básica Sor Teresa de Los Andes	10103	Municipal	Lo Prado
202	Escuela Básica Teresiana de San Gabriel	8623	Particular subvencionado	Independencia
203	Escuela Básica Unión Latino Americana	8579	Municipal	Estación Central
204	Escuela Básica Víctor Cucuini	10291	Municipal	Recoleta
205	Escuela Básica Villa San Miguel	9431	Municipal	San Miguel
206	Escuela Básica Villaseca	10643	Municipal	Buín
207	Escuela Básica, Centro Educacional Ernesto Yáñez Rivera	16879	Municipal	Huechuraba
208	Escuela Consolidada Dávila	9410	Municipal	Pedro Aguirre Cerda
209	Escuela de Lenguaje Luna Nueva	25154	Particular subvencionado	La Granja
210	Escuela de Párvulos Bernard College de San Bernardo	25952	Particular subvencionado	San Bernardo
211	Escuela de Párvulos My Little Garden de Puente Alto	26188	Particular subvencionado	Puente Alto
212	Escuela de Párvulos Pasitos de Quilicura	26310	Particular subvencionado	Quilicura
213	Escuela de Párvulos y Especial Martín Pescador	25532	Particular subvencionado	Maipú

Nro	Nombre	RBD	Dependencia	Comuna
214	Escuela Especial Aconcagua de Pudahuel N° 2	25397	Particular subvencionado	Pudahuel
215	Escuela Especial Aldebarán	26097	Particular subvencionado	Puente Alto
216	Escuela Especial Arcoíris de Palabras	31259	Particular subvencionado	Macul
217	Escuela Especial Bella Esperanza	10386	Particular subvencionado	Quilicura
218	Escuela Especial Cordillera Oriente	25860	Particular subvencionado	Puente Alto
219	Escuela Especial de Desarrollo	9010	Municipal	La Reina
220	Escuela Especial El Sembrador de Cerrillos	25664	Particular subvencionado	Cerrillos
221	Escuela Especial Galvarino	12143	Particular subvencionado	San Ramón
222	Escuela Especial Magus	20480	Particular subvencionado	Puente Alto
223	Escuela Especial Montesol	26364	Particular subvencionado	Buin
224	Escuela Especial Nuestra Señora Del Buen Consejo II	25451	Particular subvencionado	Quinta Normal
225	Escuela Especial San Vicente de Paul de Conchalí	25809	Particular subvencionado	Conchalí
226	Escuela Especial Santa Juliana	8725	Particular subvencionado	Recoleta
227	Escuela Especial Santa Teresa de Ávila	10309	Municipal	Recoleta
228	Instituto Comercial Eliodoro Domínguez	8506	Administración delegada	Santiago
229	Instituto Comercial La Cisterna	9754	Particular subvencionado	La Cisterna
230	Instituto Comercial Profesor Guillermo González Henrich	9159	Particular subvencionado	Ñuñoa
231	Instituto Cumbre de Cóndores Poniente	31153	Municipal	Renca
232	Instituto Politécnico San Miguel Arcángel	9474	Particular subvencionado	San Miguel
233	Liceo Adultos Jorge Alessandri Rodríguez	8553	Municipal	Recoleta
234	Liceo Aplicación	8491	Municipal	Santiago
235	Liceo Bicentenario Italia	31295	Particular subvencionado	Santiago
236	Liceo Carmela Carvajal de Prat	8927	Municipal	Providencia
237	Liceo Carolina Del Carmen Vergara Ayares	9879	Municipal	Estación Central
238	Liceo Comercial Vate Vicente Huidobro	9584	Administración delegada	San Ramón
239	Liceo Confederación Suiza	8495	Municipal	Santiago
240	Liceo de Adultos Herbert Vargas Wallis(Cárcel)	8541	Municipal	Santiago
241	Liceo Elvira Brady Maldonado	10544	Municipal	San Bernardo
242	Liceo Instituto Superior de Comercio Eduardo Frei Montalva	8503	Municipal	Santiago
243	Liceo José Miguel Infante	8592	Particular subvencionado	Santiago
244	Liceo José Victorino Lastarria	8928	Municipal	Providencia
245	Liceo Juan Pablo II de Las Condes	8822	Municipal	Las Condes
246	Liceo Luisa Saavedra de González N° 7	8926	Municipal	Providencia
247	Liceo María Luisa Bombal (Ex Esc. F N° 242)	8833	Particular subvencionado	Vitacura
248	Liceo Municipal Ciudad de Brasilia	10130	Municipal	Pudahuel
249	Liceo Municipal Metropolitano de Adultos	8554	Municipal	Santiago

Nro	Nombre	RBD	Dependencia	Comuna
250	Liceo Municipal Miguel Luis Amunategui (Ex-8)	8490	Municipal	Santiago
251	Liceo Municipal Monseñor Enrique Alvear Urrutia	24889	Municipal	Pudahuel
252	Liceo Municipal Peñaflor	10746	Municipal	Peñaflor
253	Liceo Municipal Polivalente María Pinto	11883	Municipal	María Pinto
254	Liceo Municipalizado	10638	Municipal	Buín
255	Liceo Municipalizado Víctor Jara	9616	Municipal	La Pintana
256	Liceo Nacional de Maipú	25770	Municipal	Maipú
257	Liceo Paula Jaraquemada	8510	Municipal	Recoleta
258	Liceo Politécnico Sara Blinder Dargoltz	8617	Particular subvencionado	Santiago
259	Liceo Polivalente Arturo Pérez Canto	10252	Municipal	Recoleta
260	Liceo Polivalente Benjamín Dávila Larraín	10196	Administración delegada	Renca
261	Liceo Polivalente Enrique Kirberg Baltiansky	31065	Municipal	Maipú
262	Liceo Polivalente Guillermo Feliu Cruz	9862	Municipal	Estación Central
263	Liceo Polivalente Presidente José Manuel Balmaceda	10199	Municipal	Independencia
264	Liceo Polivalente San José de La Preciosa Sangre	10030	Particular subvencionado	Quinta Normal
265	Liceo Polivalente Santa Juliana	8632	Particular subvencionado	Recoleta
266	Liceo Rafael Sotomayor	8819	Particular subvencionado	Las Condes
267	Liceo Reino de Dinamarca	9889	Municipal	Maipú
268	Liceo San Francisco de Quito	8542	Municipal	Independencia
269	Liceo San Luis de Maipú	24883	Municipal	Maipú
270	Liceo Santa María	8627	Particular subvencionado	Santiago
271	Liceo Tobalaba	9121	Municipal	Peñalolén
272	Liceo Valentín Letelier	8494	Municipal	Recoleta
273	Liceo Valle de Puangue	10842	Municipal	Curacaví
274	Liceo Villa Macul Academia	9072	Municipal	Macul
275	Liceo Wunman	8601	Particular subvencionado	Santiago
276	Scuola Italiana Vittorio Montiglio	8863	Particular pagado	Las Condes

## 7.4 Índice de gráficos

	pag.		pag.		pag.
Figura 1: Distribución de respuestas cuestionario Directivo. Región Metropolitana	13	Gráfico 4.3-10: Distribución de los docentes/talleristas según su formación docente y artística	62	Gráfico N°4.8-21: ¿Usted trabaja en más de un establecimiento educacional? Según naturaleza de la práctica en torno a la jornada escolar y la malla curricular	78
Figura 2: Distribución de respuestas cuestionario Directivos. "Zoom" al Gran Santiago.	14	Gráfico N°4.3.11: Distribución según formación del líder de la práctica	63	Gráfico N°4.8.1-22: ¿La práctica artística se relaciona eventualmente con algún centro cultural o agrupación artística del barrio? Según disciplina principal de la práctica.	78
Figura 3: Distribución de respuestas cuestionario Docentes/Talleristas. Región Metropolitana	20	Gráfico N° 4.4.1-12: Distribución porcentual según edad del talleristas o docente que lidera la práctica artística.	66	Gráfico N°4.8.2-23: ¿La práctica artística se relaciona eventualmente con algún centro cultural o agrupación artística del barrio? Según inserción de la práctica en la malla curricular y el horario escolar.	79
Figura 4: Distribución de respuestas cuestionario Docentes/talleristas. "Zoom" al Gran Santiago.	21	Gráfico N°4.4.1-13: Distribución porcentual de prácticas artísticas en la malla curricular	66		
Gráfico 3.2 1: Distribución de las prácticas artísticas periódicas y eventuales en la RM, según disciplina y periodicidad	28	Gráfico 4.4.2-14: Distribución porcentual de docentes y talleristas líder de la práctica según género	67		
Gráfico 3.2 2: Porcentaje de prácticas periódicas según disciplina y dependencia	31	Gráfico N°4.5.1-15: ¿Se evalúa el desempeño del docente/tallerista de esta práctica artística? Según disciplinas artísticas	70		
Gráfico 3.2.3: Porcentaje de prácticas periódicas según disciplina y dependencia	31	Gráfico N°4.5.1-16: ¿Su práctica tiene plan de trabajo? Según disciplina artística.	70		
Gráfico 3.2 4: Distribución porcentual de las prácticas periódicas por disciplina y dependencia	33	Gráfico N°4.5.2-17: ¿Se evalúa el desempeño del docente/tallerista de esta práctica artística? Según inserción de la práctica en la malla curricular y el horario escolar	71		
Gráfico 3.2 5: Distribución porcentual de las prácticas eventuales por disciplina y dependencia	33	Gráfico N°4.5.2-18: ¿Su práctica tiene plan de trabajo? Según inserción de la práctica en el horario escolar y la malla curricular	71		
Gráfico n° 4.1-6: Distribución (agrupación 2) según disciplinas.	56	Gráfico N°4.5.3-19: ¿Se evalúa el desempeño del docente/tallerista de esta práctica artística? Según formación del tallerista líder.	72		
Gráfico n°4.1-7: Distribución (agrupación 1) según disciplinas.	56	Gráfico N°4.5.3-20: ¿Su práctica tiene plan de trabajo? Según formación del tallerista líder	72		
Gráfico N° 4.2-8: Distribución de la distintas prácticas según su inserción en la malla curricular y el horario escolar desagregado por disciplina principal	60				
Gráfico N° 4.2-9: Distribución porcentual de prácticas artísticas en la malla curricular	61				

## 7.5 Índice de tablas

	pag.		pag.		pag.
Tabla 2.6 1: Universo y cantidad de EE catastrados. Cuestionario Directivos.	15	Tabla 3.2 6: Distribución porcentual de las prácticas artísticas eventuales, en los diferentes tipos de EE	36	Tabla 3.5 3: Porcentaje de vinculación de los EE con organizaciones culturales según IVE	53
Tabla 2.6 2: Representatividad de la muestra según tipo de enseñanza que se imparte al interior de los establecimientos educacionales	17	Tabla 3.2 7: Distribución porcentual de las prácticas artísticas eventuales, al interior de los diferentes tipos de EE.	36	Tabla 4.1-1: Desglose de distribución de prácticas artísticas catastradas por docentes y talleristas según principal disciplina artísticas.	55
Tabla 2.6 3: Representatividad de la muestra según IVE	18	Tabla 3.2 8: Distribución porcentual de las disciplinas de las prácticas artísticas, según IVE	38	Tabla N°4.1.1-2: Promedio de disciplinas diferentes que practican los encuestados según conglomerados de disciplina principal.	57
Tabla 3.1 1: Promedio de la cantidad de prácticas artísticas por cada 100 estudiantes matriculados, por dependencia del EE	24	Tabla 3.3 1: Grado de satisfacción de las prácticas artísticas y su aporte a habilidades transversales, según dependencia del EE.	41	Tabla N°4.1.1-3: Distribución del detalle de disciplinas trabajadas en cada práctica según disciplina principal de la práctica artística.	58
Tabla 3.1 2: Promedio de la cantidad de prácticas artísticas por cada 100 estudiantes matriculados, para cada tipo de EE.	25	Tabla 3.3 2: Grado de satisfacción de las prácticas artísticas según tipo de enseñanza impartida en el EE. Región metropolitana	42	Tabla 4.3-1: Distribución de docentes y talleristas según máximos estudios docentes y artísticos; años promedio de experiencia docente y artística.	63
Tabla 3.1 3: Promedio de la cantidad de prácticas artísticas por cada 100 estudiantes matriculados, para cada grupo IVE	26	Tabla 3.3 3: Grado de aporte a habilidades transversales según tipo de enseñanza impartida en el EE. Región Metropolitana	43	Tabla 4.3.1-1: Distribución de docentes y talleristas, más la experiencia, docente y artística promedio, según formación.	64
Tabla 3.2 1: Distribución de las prácticas artísticas periódicas y eventuales en la RM, según disciplina	27	Tabla 3.3 4: Grado de satisfacción de las prácticas artísticas y de su aporte según IVE	44	Tabla 4.3.2-1: Distribución de docentes y talleristas según su formación máxima docente y artística y la disciplina artística que ejerce.	64
Tabla 3.2 2: Distribución porcentual de prácticas periódicas y eventuales en la RM, según disciplina y dependencia	30	Tabla 3.4 1: Porcentaje de vinculación de los EE con organizaciones culturales según dependencia	45	Tabla 4.3.2-2: Promedio de experiencia docente y artística; promedio de edad de los encuestados según disciplina principal que ejerce.	65
Tabla 3.2 3: Comparación de la distribución porcentual entre las prácticas periódicas y eventuales por disciplina y dependencia	32	Tabla 3.4 2: Porcentaje de vinculación de los EE con organizaciones culturales según tipo de enseñanza impartida	46	Tabla 4.3.3-1: Distribución de los encuestados según su formación y la inserción de la práctica en la malla curricular y el horario escolar.	65
Tabla 3.2 4: Distribución porcentual de las prácticas artísticas periódicas, en los diferentes tipos de EE	34	Tabla 3.4 3: Porcentaje de vinculación de los EE con organizaciones culturales según IVE	47	Tabla 4.3.3-2: Distribución de los encuestados según su formación y la inserción de la práctica en la malla curricular y el horario escolar.	65
Tabla 3.2 5: Distribución porcentual de las prácticas artísticas periódicas, al interior de los diferentes tipos de EE.	35	Tabla 3.5 1: Porcentaje de vinculación de los EE con organizaciones culturales según dependencia	49		
		Tabla 3.5 2: Porcentaje de vinculación de los EE con organizaciones culturales según tipo de enseñanza impartida en los EE	51		

	pag.		pag.		pag.
Tabla 4.4.3-1: Distribución de las prácticas el número de personas que llevan la clase y el género de la persona que lidera la práctica.	67	Tabla 4.7.3-1: Distribución de los alumnos de las prácticas artísticas según edad o grado de expertiz e formación del docente/tallerista líder de la práctica.	77	Tabla 4.10.3-1: Promedios de grados de aporte de habilidades transversales hacia los alumnos por parte de las prácticas artísticas según formación del docente/tallerista líder de la práctica artística.	85
Tabla 4.4.4-1: Promedio de n° de personas que realizan la práctica, promedio de edad del docente o tallerista líder y lider y porcentaje de las practicas que están práctica que están lideradas por mujeres según disciplina principal de la práctica	68	Tabla 4.9.1-1: Promedios de grados de satisfacción para distintas variables según disciplina principal de la práctica.	80	Tabla 4.10.3-2: Distribución de relevancia del aporte de habilidades transversales hacia los alumnos por parte de las prácticas artísticas según formación del docente/tallerista líder de la práctica artística.	85
Tabla 4.4.5-1: Edad y género del líder de la práctica y número de docentes o talleristas que participan según inserción de la práctica en la malla curricular y el horario escolar.	69	Tabla 4.9.1-2: Distribución de relevancia de las diferentes variables evaluadas según disciplina principal de la práctica.	80	Tabla 4.11-1: Distribución de financiamiento de diferentes elementos de la práctica según fuente de financiamiento.	86
Tabla 4.5-1: Distribución de las prácticas según si se evalúa el desempeño del docente/tallerista líder y según si la práctica tiene o no plan de trabajo.	69	Tabla 4.9.2-1: Promedios de grados de satisfacción para distintas variables según inserción de la práctica en la malla curricular y el horario escolar.	81	Tabla 4.11.1-1: Distribución de financiamiento de honorarios de los docentes/talleristas según disciplina principal	87
Tabla 4.6.1-1: Según disciplina artística principal de la práctica, Promedios de las variables: porcentaje de estudiantes mujeres, N° de años de lleva haciéndose la práctica, promedio de horas semanales, promedio de alumnos por grupo de clase, promedio de n° óptimo de estudiantes y porcentaje de alumnos reales en base a su capacidad óptima.	73	Tabla 4.9.2-2: Distribución de relevancia de las diferentes variables evaluadas según inserción de la práctica en la malla curricular y el horario escolar	81	Tabla 4.11.2-1: Distribución de financiamiento de honorarios de los docentes/talleristas según inserción de la práctica en la malla curricular y el horario escolar.	88
Tabla 4.6.2-1: Según inserción de la práctica artística en la malla curricular y el horario escolar, promedios de las variables: porcentaje de zestudiantes mujeres, N° de años de lleva haciéndose la práctica, promedio de horas semanales, promedio de alumnos por grupo de clase, promedio de n° óptimo de estudiantes y porcentaje de alumnos reales en base a su capacidad óptima.	74	Tabla 4.9.3-1: Promedios de grados de satisfacción para distintas variables según formación del docente/ tallerista líder de la práctica artística.	82	Tabla 4.11.3-1: Distribución de financiamiento de honorarios de los docentes/talleristas según formación de docente o tallerista líder.	88
Tabla 4.7.1-1: Distribución de los alumnos de las prácticas artísticas según edad o grado de expertiz y disciplina principal de la práctica.	75	Tabla 4.9.3-2: Distribución de relevancia de las diferentes variables evaluadas según formación del docente/tallerista líder de la práctica artística.	82	Tabla 7.1-1: Variables en cuestionario de directivos impartida en el EE	106
Tabla 4.7.2-1: Distribución de los alumnos de las prácticas artísticas según edad o grado de expertiz e inserción de la práctica en la malla curricular y horario escolar.	76	Tabla 4.10.1-1: Promedios de grados de aporte de habilidades transversales hacia los alumnos por parte de las prácticas artísticas según disciplina principal de la práctica.	83	Tabla 7.1-2: Variables en cuestionario de docentes/ talleristas	107
		Tabla 4.10.1-2: Distribución de relevancia del aporte de habilidades transversales hacia los alumnos por parte de las prácticas artísticas según disciplina principal de la práctica.	83	Tabla 7.2-1: Resultados de test para variables grado de satisfacción y de aporte. Cuestionario Directivos	108
		Tabla 4.10.2-1: Promedios de grados de aporte de habilidades transversales hacia los alumnos por parte de las prácticas artísticas según Inserción de la práctica en la malla curricular y el horario escolar.	84	Listado alfabético de establecimientos educacionales cuyos directivos respondieron el cuestionario	109
		Tabla 4.10.2-2: Promedios de grados de aporte de habilidades transversales hacia los alumnos por parte de las prácticas artísticas según Inserción de la práctica en la malla curricular y el horario escolar.	84	Listado alfabético de establecimientos educacionales cuyos docentes y/o talleristas respondieron el cuestionario.	120