

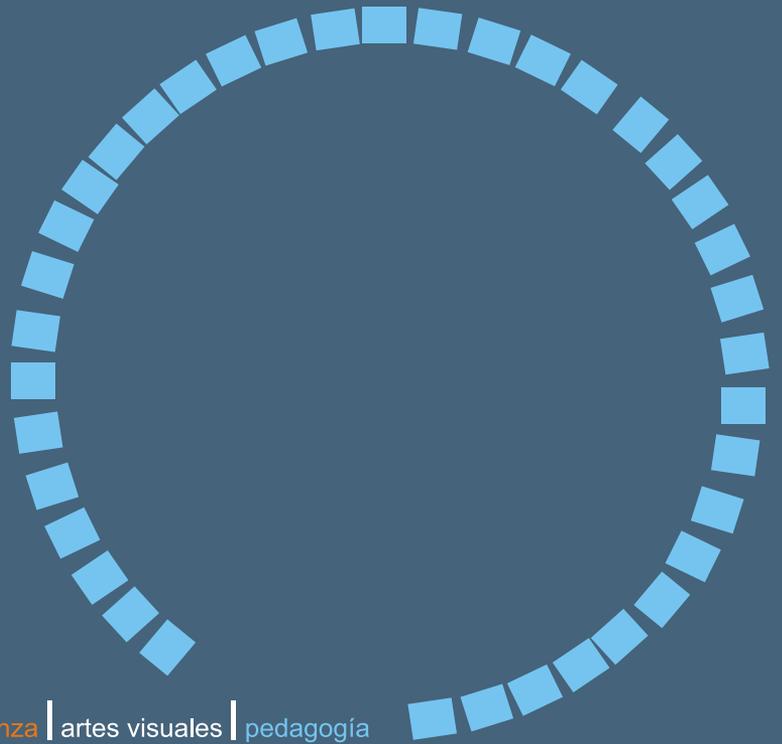


teatro | música | artes audiovisuales | danza | artes visuales | pedagogía

Informe Diagnóstico de la Oferta Académica de Carreras Artísticas en la Educación Superior Chilena 2007



GOBIERNO DE CHILE
CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES
Creando Chile



teatro | música | artes audiovisuales | danza | artes visuales | pedagogía



GOBIERNO DE CHILE
CONSEJO NACIONAL DE LA CULTURA Y LAS ARTES
Creando Chile

**Informe Diagnóstico de la Oferta Académica
de Carreras Artísticas en la Educación Superior Chilena
2007**

Ministra Presidenta del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes
Paulina Urrutia Fernández

Subdirector Nacional del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes
Arturo Barrios

Jefa del Departamento de Ciudadanía y Cultura
Loreto Bravo Fernández

Jefe del Área Cultura Educación
Marco Llerena Rodríguez

Coordinador del Programa
Educación artística en la formación superior inicial y continua
Carlos Delgado Lizama

Investigación y Edición del estudio
Carolina Millar Aspe

Diseño y diagramación
Gesto Diseño, Ltda
www.gesto.cl

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes
Plaza Sotomayor 233
Valparaíso
www.consejodelacultura.cl

Registro propiedad Intelectual N° 170251
Se permite su reproducción total o parcial citando la fuente.
Valparaíso, Chile, 2008.

Presentación

El siguiente Informe Diagnóstico de la Oferta Académica de carreras artísticas en la Educación Superior Chilena, es el resultado de la selección, seguimiento y sistematización de la información recopilada, desde los portales web de las universidades chilenas, para identificar cual es la oferta académica artística vigente a julio 2007, en nuestro país.

Pretende ser un insumo del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes a favor de generar reflexiones respecto de temas transversales como lo son la diversidad de la oferta académica de la enseñanza artística y su distribución geográfica en nuestro territorio.

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes
2008

Índice

Unidad temática: Acreditación Introducción

I Parte

:: Antecedentes contextuales	6
:: Fundamentación del catastro	7
:: Objetivos	9
:: Antecedentes metodológicos	9
- Unidad de análisis	
- Estructura del catastro	
- Tipología de los ámbitos artísticos	
:: Universo del catastro	11

II Parte

:: Resultados del catastro	13
:: Aproximaciones finales	36
:: Anexos	38

Unidad temática: Acreditación

Introducción

La primera de las medidas de la política cultural de Chile para el período 2005–2010 y la publicación de la Ley de Aseguramiento de la Calidad de la Educación Superior N°20.129 son los instrumentos que fundamentan y dan un soporte institucional al trabajo desplegado y reflejado en el diagnóstico de la oferta académica en carreras artísticas que se presenta.

El siguiente informe da cuenta de los resultados de un estudio que se realizó a los portales web de las diferentes universidades chilenas, a principios del año 2007, cuando al Área Cultura Educación del Departamento de Ciudadanía y Cultura le correspondió iniciar un trabajo orientado a la Formación Superior Artística.

Este estudio generó un catastro a nivel nacional de la oferta académica actualmente vigente en nuestro sistema de educación superior. Es un antecedente que permite ser un insumo al trabajo que se está proyectando en estos ámbitos, desde el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.

Respecto del diseño metodológico, es importante mencionar:

1. Se catastraron carreras universitarias de pre y postgrado vinculadas a las artes. Se optó por concentrarnos en la educación superior universitaria en este primer acercamiento al tema. Para una segunda etapa, se proyecta ampliarlo a otras instancias forma-

tivas tales como, academias e institutos y escuelas de artes.

2. Las principales fuentes de consulta fueron los portales web de las respectivas universidades y la información entregada por directores de carrera, en ambos casos hasta julio del año 2007.

3. Se originó un catastro nacional de la oferta académica en la enseñanza de las artes. El que en una segunda etapa, se espera actualizar a través de la Red Nacional de Directores de carreras artísticas proyectada para este año 2008.

El informe está estructurado en dos partes:

- I.- Da a conocer hechos contextuales que permiten situarnos de mejor manera frente al temática Acreditación, según la reciente publicación de la Ley de Aseguramiento de la Calidad de la Educación Superior y a la entrada en vigencia de la Comisión Nacional de Acreditación, CNA. Además, se entregan los fundamentos, objetivos y antecedentes metodológicos del catastro, así como también los antecedentes de la muestra.

- II.- Da a conocer los resultados del catastro, conclusiones y anexos.

Antecedentes contextuales

En la Educación Superior la Acreditación es el instrumento de aseguramiento de la calidad que ha inclinado la balanza en la tensión existente entre autonomía y regulación pública en las universidades. Su objetivo es generar en las propias instituciones grados de compromiso con la calidad del proceso de enseñanza, la investigación que se realiza y la capacidad para aportar a la sociedad en la que se desarrolla.

La calidad de la educación debe ser explícita y la acreditación, es el mecanismo a través del cual, se da garantía pública de esa calidad. Relativo a lo descrito Emilio Rodríguez, Presidente de la recientemente creada Comisión Nacional de Acreditación afirma, "que el mercado está considerando cada vez con mayor fuerza el aseguramiento de la calidad y la acreditación como un sello que da garantía. No es de extrañar que en el futuro el mercado laboral considere ésta como una variable cada vez más determinante para incorporar profesionales al mundo del trabajo".

La primera medida de la política cultural 2005-2010 compromete la implementación de un sistema de acreditación para la educación artística en el sistema superior de enseñanza. De allí la realización de la investigación, pues nos permitió levantar una mirada diagnóstica a nivel nacional dándonos el primer imprompto visual a la realidad de la formación superior artística en el país.

Por otro lado, la Comisión Nacional de Acreditación de Pre-grado, en adelante CNAP, creada en marzo del año 1999, en el marco del programa MECESUP del Banco Mundial tuvo por función el desarrollo de "procesos experimentales de evaluación y acreditación de carreras técnicas y profesionales". Asimismo, y como parte de sus objetivos, la CNAP elaboró una propuesta sobre el sistema nacional de aseguramiento de la calidad, que sentó las bases de la recientemente aprobada Ley de Aseguramiento de la calidad de la educación superior.

Los procesos experimentales de evaluación y acreditación de carreras de pre-grado, implementados y desarrollados por más de 9 años por la CNAP, permitieron acumular una experiencia relevante en nuestro país instalando prácticas evaluativas de mejoramiento de la calidad en los procesos de enseñanza universitaria. Sin este previo trabajo exhaustivo que realizó la CNAP en su fase experimental no se podrían haber generado las condiciones para la aplicabilidad de la Ley de Aseguramiento de la calidad de la educación superior, que hoy nos rige.

A partir de la publicación de esta Ley, el país cuenta con un sistema jurídico de Aseguramiento de la Calidad de la Educación Superior, representado por la Comisión Nacional de Acreditación, en adelante, CNA, la que tiene entre sus funciones, la acreditación institucional de universidades, institutos profesionales y centros de formación técnica autónomos.

También cuenta con una regulación en la autorización

de agencias acreditadoras para carreras y programas de pre-grado, programas de magíster y programas de especialidad en el área de la salud; contemplando además la acreditación para aquellas carreras que no tienen agencias acreditadoras en su área específica. Otra de las funciones de la CNA, es la responsabilidad de mantener sistemas de información a la opinión pública, sobre las decisiones y compromisos que la Comisión adopte.

Contribuir desde la política pública en cultura a promover la instalación de un sistema de aseguramiento de la calidad como garantía de los procesos formativos para las carreras artísticas, es sin lugar a dudas, una oportunidad para indagar sobre lo que sucede en la formación profesional artística en el país y, por otro lado, preguntarse cómo este nuevo sistema de acreditación que se está implementando en la educación superior chilena, podría contribuir a fortalecer y elevar la calidad de la formación artística nacional.

Fundamentación

Implementar el Sistema de Acreditación de las carreras artísticas requiere primeramente visualizar y constatar la diversidad de la oferta académica en estos ámbitos, determinar tendencias, observar el mapa nacional y regional en lo que respecta a la formación artística y levantar indicadores que den pauta en la construcción

de estándares de calidad en cada uno de los lenguajes artísticos. Por lo tanto, involucra directamente asentar bases estructurales que posibiliten, al interior de las carreras y de las instituciones involucradas, iniciar procesos reflexivos en torno a diferentes indicadores que dan cuenta de los diversos grados de coherencia curricular y organizacional existente.

La reciente modificación a la Ley Orgánica Constitucional de Enseñanza, LOCE, que incorpora el sector artístico a la educación media en Chile, a fines del año 2007, genera unas condiciones muy favorables al desarrollo artístico nacional pues extiende el proceso formativo en alguna especialidad artística desde el período escolar. Por ello, hoy más que nunca, es de gran relevancia mirar la Educación Superior artística pues será el ámbito de formación profesional artística para muchos alumnos que optarán por esa salida del sistema escolar.

El sistema de acreditación que se está desarrollando para la educación superior en Chile y la involucración del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes que, a través de la política cultural establece la necesidad de implementar un sistema de acreditación para las carreras artísticas en el sistema de educación superior, contribuyen sin lugar a dudas, a generar las condiciones presentes que permitan fortalecer el desarrollo de la formación artística en Chile.

En otras palabras, el promover calidad, innovación en la toma de decisiones, planes de mejoramiento y actualización al interior de las carreras artísticas,

definición de perfiles de egreso, definición de competencias etc., todo ello, hacen que los procesos de acreditación para las carreras artísticas sea un instancia muy pertinente a los tiempos. Fundamentalmente porque le puede brindar un impulso reactivador al desarrollo de la formación artística en el país.

Al Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, particularmente, al Departamento de Ciudadanía y Cultura con su programa Educación Artística en la Formación inicial y continua, le corresponde jugar un rol orientador, facilitador y mediador entre los diversos mundos organizacionales que se conectarán durante el desarrollo de los procesos de acreditación. Sin lugar a dudas, es una gran oportunidad para conversar sobre lo que se enseña y cómo se enseña hoy en día el arte en nuestro país y la implementación de políticas culturales.

Para ello es necesario contar con la participación del mundo artístico, académico y gremial por mencionar algunos, creando espacios de reflexión respecto del tema, difundiendo y generando redes, que contribuyan a la implementación de procesos de acreditación para las carreras artísticas en Chile.

Junto con el desarrollo de estos diálogos, es necesario incentivar la desconcentración de la oferta académica en las carreras artísticas a lo largo del país para lograr desarrollos con mayor equilibrio en la oferta formativa en carreras artísticas. Lograr desconcentrar la oferta formativa debiera ser una de las metas de las instituciones involucradas en estos

procesos, al comprender los alcances que involucran las posibilidades de desarrollo artístico para Chile. La construcción de estándares de calidad concensuados para la formación de futuros artistas y pedagogos, sin lugar a dudas, colaborarían en la implementación y proyección del sistema de acreditación para las Carreras Artísticas.

Es significativo hacer una distinción en el enfoque formativo, porque la especialización en arte requiere de indicadores que den cuenta de formación de artistas, y por otro lado, la formación a través de las artes, requiere de indicadores que den cuenta de apreciación y valoración estética, es decir, formación de público, (audiencias). En ambos casos los indicadores de calidad varían. Educación por el arte y educación para el arte.

La implementación de líneas estratégicas desde estos enfoques permitiría:

Visualizar la educación artística superior como un "todo", relacionado directamente con el desarrollo de las artes y el quehacer cultural del país.

Reconocer a la educación artística como un campo propio de la expresión humana, generadora de conocimiento, campo simbólico, bienestar y productividad económica.

Dar cuenta de la necesidad de reformar los currículum

haciéndolos más flexibles, pertinentes y coherentes con las misiones declaradas en las carreras artísticas.

Identificar territorialmente la presencia y/o ausencia de campos disciplinarios y profesionales de las carreras artísticas en el país.

Posibilitar la interacción entre artistas, gremios, entidades formadoras y los circuitos de desempeño profesional que ayuden a definir perfiles de egresados de las carreras artísticas

Objetivos del informe diagnóstico

Permitir lograr una visión panorámica nacional y regional de la oferta académica en el ámbito de las carreras artísticas, actualmente vigentes en el sistema de educación superior chileno. Con el propósito de contribuir con datos de la realidad que nutran conversaciones sobre procesos de acreditación y carreras artísticas.

Antecedentes metodológicos

En cuanto al universo del catastro

El universo del catastro son las 61 universidades actualmente vigentes en nuestro sistema de educación

superior tanto públicas como privadas.

Total universidades catastradas: el 100%.

En cuanto a las universidades

Se catastró: la universidad, casa central y sedes regionales según sea el caso. Se incluyeron además datos tales como, dirección postal de la casa central, dirección postal de las sedes donde se impartían carreras artísticas, dirección web, correos electrónicos, fonos de contacto, entre otros.

En cuanto a las carreras

Las carreras catastradas se identificaron como unidad de análisis, independiente de si estas eran carreras impartidas en la casa central de la institución o en las sedes regionales de la universidad. También se determinó por un mejor manejo de los datos, contabilizar cada carrera como una unidad datal.

Además, se ingresaron datos relacionados con las sedes regionales, direcciones, teléfonos y portales web. También se registraron datos del director/a académico/a, tales como, nombre, correo electrónico, teléfonos. En cuanto a la carrera propiamente tal, se catastraron los objetivos, perfil de egreso, criterios de selección, malla curricular, entre otros.

Es importante considerar que si bien la fuente de in-

formación para realizar este catastro principalmente fueron las páginas y portales web de las universidades. Para esto se debió considerar y tener presente durante la investigación, que las carreras que allí se publicitaban no estuviesen vigentes al momento de ser catastradas siendo sin lugar a dudas, la fuente más accesible y económica para realizar este desafío.

En cuanto a la tipificación de los ámbitos artísticos

Se consideraron 13 ámbitos artísticos culturales para este catastro.

Artes danzarias

Artes teatrales

Artes musicales (incluyendo carreras de sonido)

Artes visuales

Artes audio visuales

Artes literarias

Educación artística

Cultura

Teoría e historia del Arte

Artes patrimoniales

Gestión cultural

Arte terapia

Arte y nuevas tecnologías

El catastro de estos 13 ámbitos artísticos culturales fue realizado a partir de los datos que arroja la oferta académica de formación en lenguajes artísticos (especialidad y pedagogías). No fueron incorporadas en esta primera etapa del catastro: las carreras vinculadas a los ámbitos del diseño, puesto que este se amplía cuantitativa y cualitativamente el universo a catastrar y las ofertas académicas artísticas cultural e-learning.

Universo del catastro

	NOMBRE INSTITUCIÓN	INICIO DE ACTIVIDADES	WEB
1	PONTIFICIA U. CATÓLICA DE CHILE	1888	www.puc.cl
2	PONTIFICIA U. CATÓLICA DE VALPARAÍSO	1928	www.pucv.cl
3	U. ACADÉMICA DE HUMANISMO CRISTIANO	1988	www.academia.cl
4	U. ADOLFO IBÁÑEZ	1989	www.uai.cl
5	U. ADVENTISTA DE CHILE	1990	www.unach.cl
6	U. ALBERTO HURTADO	1997	www.uahurtado.cl
7	ANDRÉS BELLO	1989	www.unab.cl
8	U. ARTURO PRAT	1984	www.unap.cl
9	U. AUSTRAL DE CHILE	1954	www.uach.cl
10	U. AUTÓNOMA DE CHILE	1990	www.uas.cl
11	U. BERNARDO O'HIGGINS	1990	www.ubo.cl
12	U. BOLIVARIANA	1988	www.ubolivariana.cl
13	U. CATÓLICA CARDEAL RAÚL SILVA HENRÍQUEZ	1992	www.ucsh.cl
14	U. CATÓLICA DE LA SANTÍSIMA CONCEPCIÓN	1991	www.ucsc.cl
15	U. CATÓLICA DE TEMUCO	1992	www.uctemuco.cl
16	U. CATÓLICA DEL MAULE	1991	www.ucm.cl
17	U. CATÓLICA DEL NORTE	1956	www.ucn.cl
18	U. CENTRAL DE CHILE	1982	www.ucentral.cl
19	U. CHILENO-BRITÁNICA DE CULTURA	2006	www.ubritanica.cl
20	U. DE ACONCAGUA	1990	www.uaconcagua.cl
21	U. DE ANTOFAGASTA	1981	www.uantof.cl
22	U. DE ARTE Y CIENCIAS SOCIALES ARCIS	1989	www.universidadarcis.cl
23	U. DE ARTES, CIENCIAS Y COMUNICACIÓN UNIACC	1991	www.uniacc.cl
24	U. DE ATACAMA	1981	www.uda.cl
25	U. DE CHILE	1842	www.uchile.cl
26	U. DE CIENCIAS DE LA INFORMÁTICA	1990	www.ucinf.cl
27	U. DE CONCEPCIÓN	1919	www.udec.cl
28	U. DE LA FRONTERA	1981	www.ufro.cl
29	U. DE LA SERENA	1981	www.userena.cl

Universo del catastro

30	U. DE LAS AMÉRICAS	1989	www.uamericas.cl
31	U. DE LOS ANDES	1990	www.uandes.cl
32	U. DE LOS LAGOS	1993	www.ulagos.cl
33	U. DE MAGALLANES	1981	www.umag.cl
34	U. DE PLAYA ANCHA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN	1985	www.upa.cl
35	U. DE RANCAGUA	2003	www.urancagua.cl
36	U. DE SANTIAGO DE CHILE	1849	www.universidaddesantiago.cl
37	U. DE TALCA	1981	www.otalca.cl
38	U. DE TARAPACÁ	1982	www.uta.cl
39	U. DE VALPARAÍSO	1981	www.uv.cl
40	U. DE VIÑA DEL MAR	1990	www.uvm.cl
41	U. DEL BÍO-BÍO	1988	www.ubiobio.cl
42	U. DEL DESARROLLO	1990	www.udd.cl
43	U. DEL MAR	1993	www.udelmar.cl
44	U. DEL PACÍFICO	1990	www.upacifico.cl
45	U. DIEGO PORTALES	1982	www.udp.cl
46	U. FINIS TERRAE	1988	www.uft.cl
47	U. GABRIELA MISTRAL	1982	www.ugm.cl
48	U. IBEROAMERICANA DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA	1991	www.unicit.cl
49	U. INTERNACIONAL SEK	1990	www.uisek.cl
50	U. LA REPÚBLICA	1988	www.ulare.cl
51	U. MARÍTIMA DE CHILE	1990	www.umaritima.cl
52	U. MAYOR	1988	www.umayor.cl
53	U. METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN	1985	www.umce.cl
54	U. MIGUEL DE CERVANTES	1997	www.umcervantes.cl
55	U. REGIONAL SAN MARCOS	2003	www.ursm.cl
56	U. SAN SEBASTIÁN	1990	www.uss.cl
57	U. SANTO TOMÁS	1990	www.ust.cl
58	U. TÉCNICA FEDERICO SANTA MARÍA	1931	www.usm.cl
59	U. TECNOLÓGICA CHILE	1992	www.utecnologica.cl
60	U. TECNOLÓGICA METROPOLITANA	1993	www.utem.cl
61	U. PEDRO DE VALDIVIA	2004	www.upv.cl

II Parte

Resultados del catastro

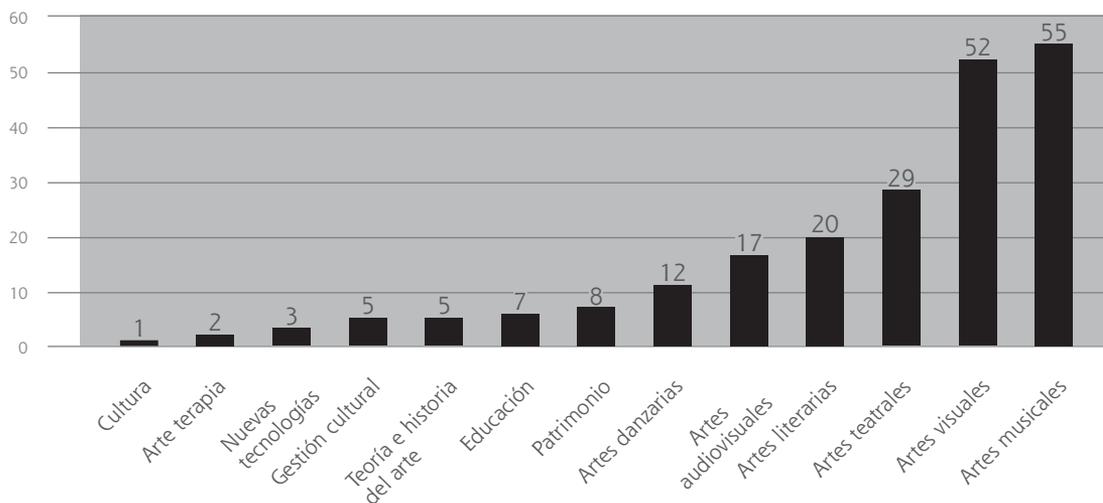
1 • Panorama nacional de la oferta académica

Cuadro N° 1

	ÁMBITO ARTÍSTICO	TOTALES CATASTRADOS
1	CULTURA	1
2	ARTE TERAPIA	2
3	NUEVAS TECNOLOGÍAS	3
4	GESTIÓN CULTURAL	5
5	TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE	5
6	EDUCACIÓN	7
7	PATRIMONIO	8
8	ARTES DANZARIAS	12
9	ARTES AUDIOVISUALES	17
10	ARTES LITERARIAS	20
11	ARTES TEATRALES	29
12	ARTES VISUALES	52
13	ARTES MUSICALES	55
	TOTAL DE CARRERAS CATASTRADAS	216

Gráfico N° 1

N° de carreras **Panorama nacional de la oferta educativa**



II Parte

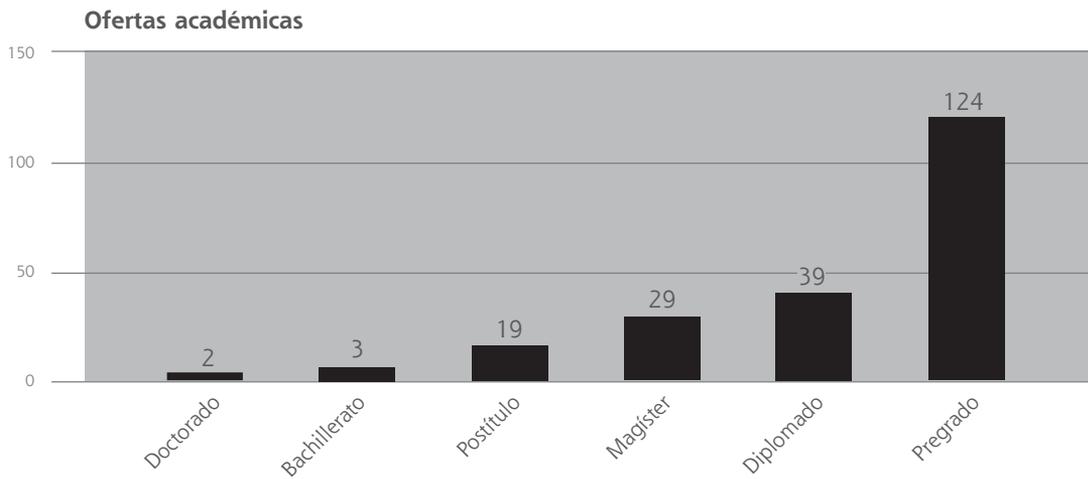
Resultados del catastro

2 • Ofertas académicas

Cuadro N° 2

OFERTAS ACADÉMICAS	
DOCTORADO	2
BACHILLERATO	3
POSTÍTULO	19
MAGÍSTER	29
DIPLOMADO	39
PREGRADO	124
TOTAL	216

Gráfico N° 2



II Parte

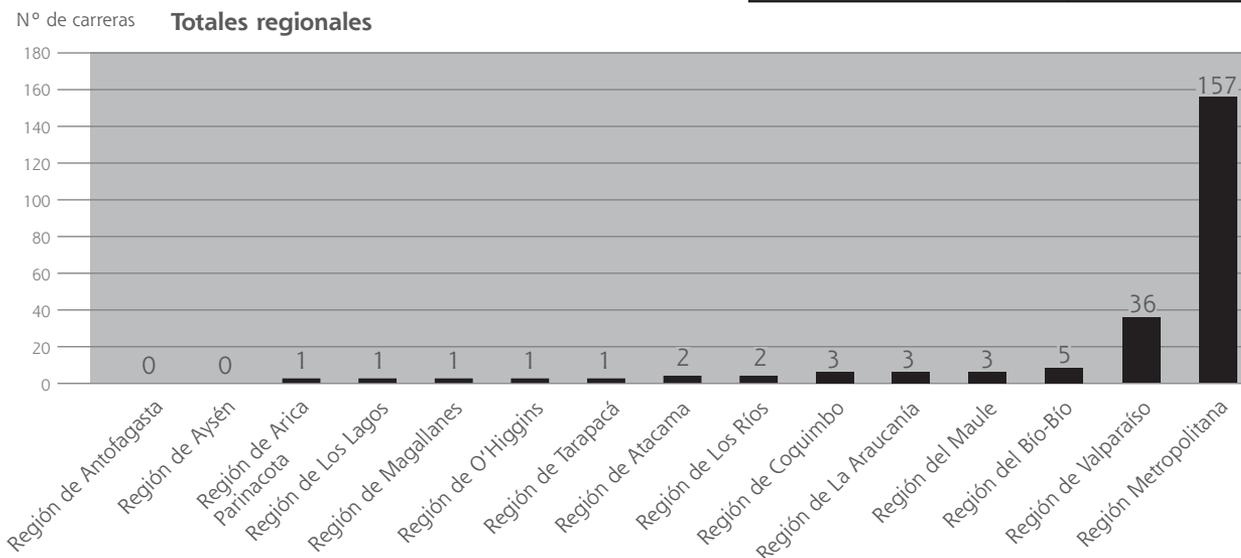
Resultados del catastro

3 • Totales regionales

Cuadro N° 3

REGIONES	TOTALES CARRERAS
REGIÓN DE ANTOFAGASTA	0
REGIÓN DE AYSÉN	0
REGIÓN DE ARICA PARINACOTA	1
REGIÓN DE LOS LAGOS	1
REGIÓN DE MAGALLANES	1
REGIÓN DE O'HIGGINS	1
REGIÓN DE TARAPACÁ	1
REGIÓN DE ATACAMA	2
REGIÓN DE LOS RÍOS	2
REGIÓN DE COQUIMBO	3
REGIÓN DE LA ARAUCANÍA	3
REGIÓN DEL MAULE	3
REGIÓN DEL BÍO-BÍO	5
REGIÓN DE VALPARAÍSO	36
REGIÓN METROPOLITANA	157
TOTAL DE CARRERAS CATASTRADAS	216

Gráfico N° 3



II Parte

Resultados del catastro

4• Totales regionales de la oferta académica por ámbito artístico

Cuadro N° 4

REGIONES	NÚMERO DE CARRERAS ÁMBITO ARTÍSTICO												
	ARTES TEATRALES	ARTES VISUALES	ARTES DANZARIAS	ARTES AUDIOVISUALES	ARTES MUSICALES	ARTES LITERARIAS	GESTIÓN CULTURAL	CULTURA	EDUCACIÓN	PATRIMONIO	NUEVAS TECNOLOGÍAS	ARTE TERAPIA	TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE
REGIÓN DE ARICA PARINACOTA		1											
REGIÓN DE TARAPACÁ					1								
REGIÓN DE ANTOFAGASTA													
REGIÓN DE ATACAMA	1	1											
REGIÓN DE COQUIMBO	1				2								
REGIÓN DE VALPARAÍSO	7				10	3	4		1	2			
REGIÓN DE O'HIGGINS	1												
REGIÓN DEL MAULE	1	1			1								
REGIÓN DEL BÍO-BÍO	2	1				2							
REGIÓN DE LA ARAUCANÍA	2	1											
REGIÓN DE LOS RÍOS					1	1							
REGIÓN DE LOS LAGOS									1				
REGIÓN DE AYSÉN													
REGIÓN DE MAGALLANES					1								
REGIÓN METROPOLITANA	14	41	10	16	39	14	1	1	5	6	3	2	5
TOTALES	29	52	12	17	55	20	5	1	7	8	3	2	5

Resultados del catastro

Artes teatrales

5 • Oferta general por lenguajes artísticos

Gráficos N° 4

REGIONES	CARRERAS
REGIÓN DE ARICA PARINACOTA	
REGIÓN DE TARAPACÁ	
REGIÓN DE ANTOFAGASTA	
REGIÓN DE ATACAMA	1
REGIÓN DE COQUIMBO	1
REGIÓN DE VALPARAÍSO	7
REGIÓN DE O'HIGGINS	1
REGIÓN DEL MAULE	1
REGIÓN DEL BÍO-BÍO	2
REGIÓN DE LA ARAUCANÍA	2
REGIÓN DE LOS RÍOS	
REGIÓN DE LOS LAGOS	
REGIÓN DE AYSÉN	
REGIÓN DE MAGALLANES	
REGIÓN METROPOLITANA	14
TOTAL	29

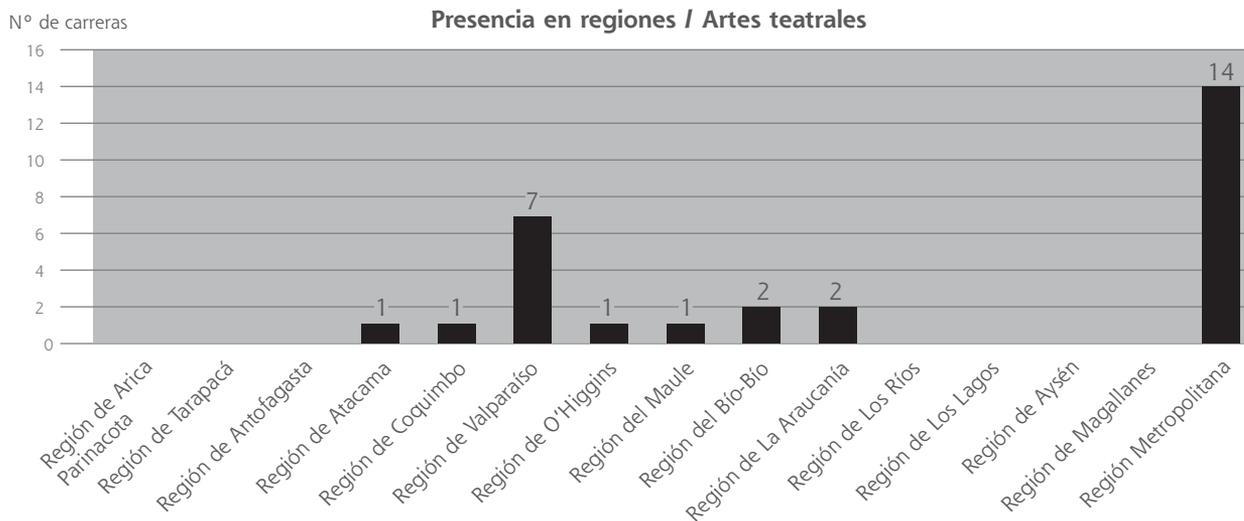
OFERTAS ACADÉMICAS	
BACHILLERATO	
PREGRADO	23
POSTÍTULO	1
DIPLOMADO	1
MAGÍSTER	4
DOCTORADO	
TOTAL	29

II Parte

Resultados del catastro

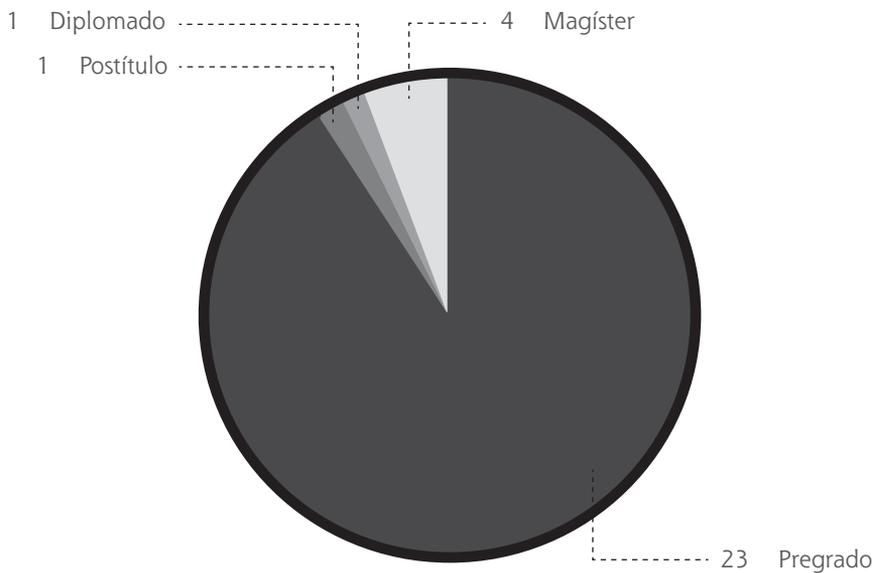
Artes teatrales

5 • Oferta general por lenguajes artísticos



Grado académico

BACHILLERATO	
PREGRADO	
POSTÍTULO	
DIPLOMADO	
MAGÍSTER	
DOCTORADO	



Resultados del catastro

Artes visuales

5 • Oferta general por lenguajes artísticos

REGIONES	CARRERAS
REGIÓN DE ARICA PARINACOTA	1
REGIÓN DE TARAPACÁ	
REGIÓN DE ANTOFAGASTA	
REGIÓN DE ATACAMA	1
REGIÓN DE COQUIMBO	
REGIÓN DE VALPARAÍSO	6
REGIÓN DE O'HIGGINS	
REGIÓN DEL MAULE	1
REGIÓN DEL BÍO-BÍO	1
REGIÓN DE LA ARAUCANÍA	1
REGIÓN DE LOS RÍOS	
REGIÓN DE LOS LAGOS	
REGIÓN DE AYSÉN	
REGIÓN DE MAGALLANES	
REGIÓN METROPOLITANA	41
TOTAL	52

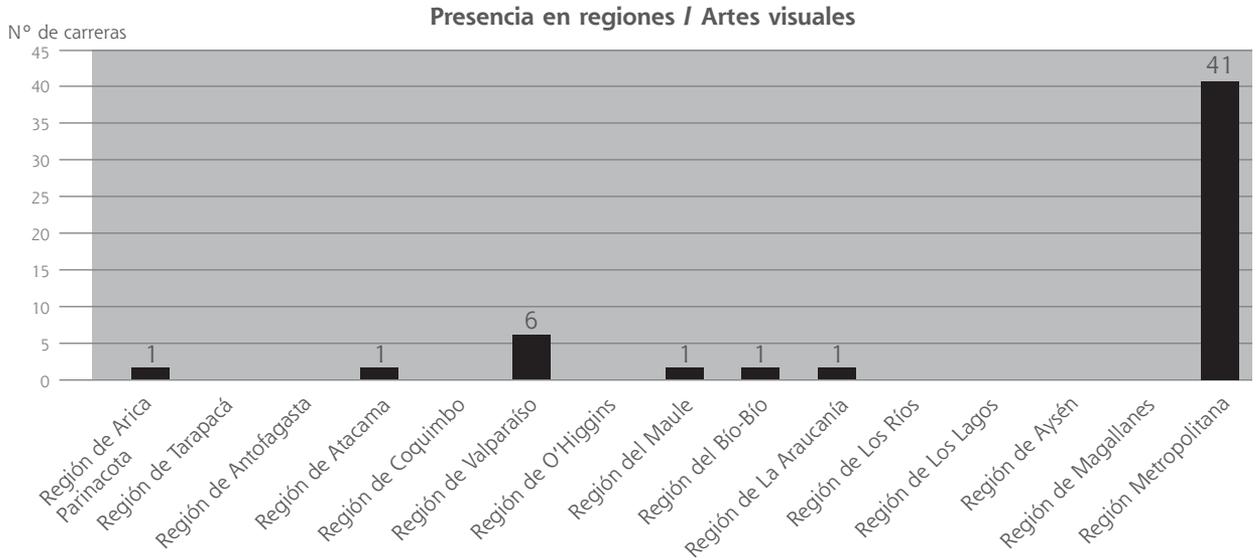
OFERTAS ACADÉMICAS	
BACHILLERATO	2
PREGRADO	23
POSTÍTULO	4
DIPLOMADO	17
MAGÍSTER	6
DOCTORADO	
TOTAL	52

II Parte

Resultados del catastro

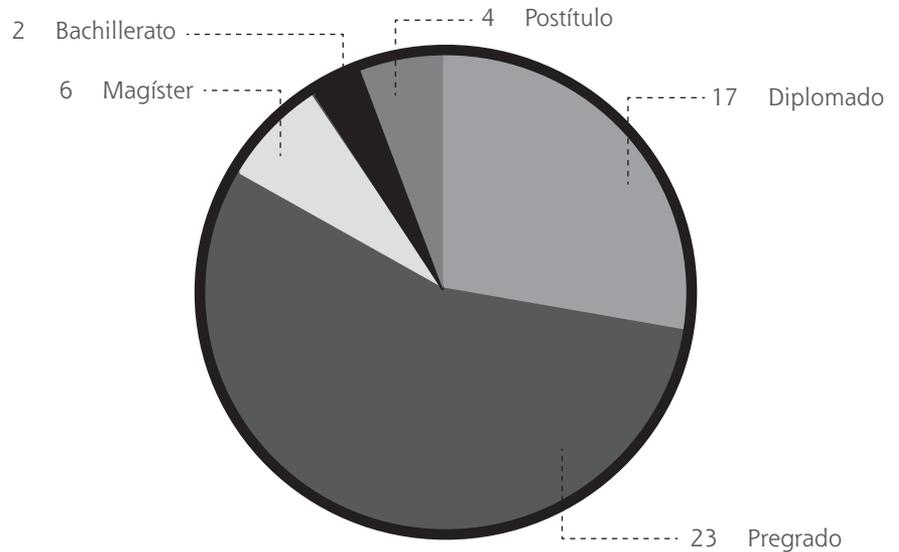
Artes visuales

5 • Oferta general por lenguajes artísticos



Grado académico

BACHILLERATO	■
PREGRADO	■
POSTÍTULO	■
DIPLOMADO	■
MAGÍSTER	■
DOCTORADO	■



Resultados del catastro

Artes danzarias

5 • Oferta general por lenguajes artísticos

REGIONES	CARRERAS
REGIÓN DE ARICA PARINACOTA	
REGIÓN DE TARAPACÁ	
REGIÓN DE ANTOFAGASTA	
REGIÓN DE ATACAMA	
REGIÓN DE COQUIMBO	
REGIÓN DE VALPARAÍSO	2
REGIÓN DE O'HIGGINS	
REGIÓN DEL MAULE	
REGIÓN DEL BÍO-BÍO	
REGIÓN DE LA ARAUCANÍA	
REGIÓN DE LOS RÍOS	
REGIÓN DE LOS LAGOS	
REGIÓN DE AYSÉN	
REGIÓN DE MAGALLANES	
REGIÓN METROPOLITANA	10
TOTAL	12

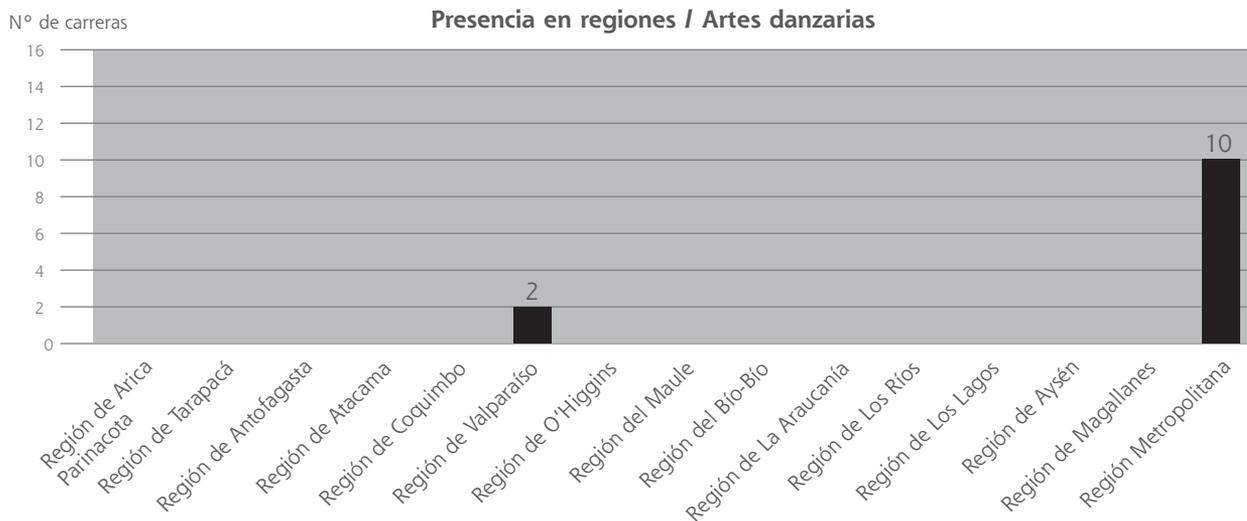
OFERTAS ACADÉMICAS	
BACHILLERATO	0
PREGRADO	8
POSTÍTULO	1
DIPLOMADO	2
MAGÍSTER	1
DOCTORADO	
TOTAL	12

II Parte

Resultados del catastro

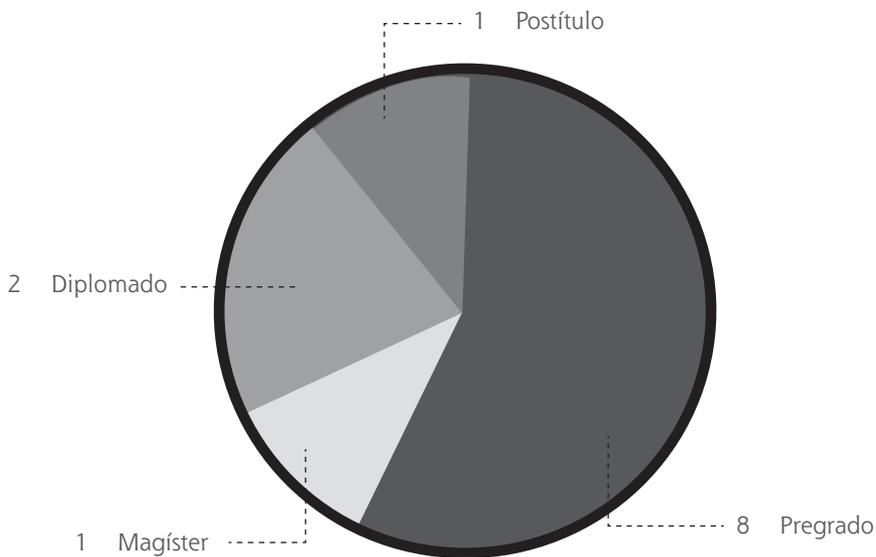
Artes danzarias

5 • Oferta general por lenguajes artísticos



Grado académico

BACHILLERATO	
PREGRADO	
POSTÍTULO	
DIPLOMADO	
MAGÍSTER	
DOCTORADO	



Resultados del catastro

Artes musicales

5 • Oferta general por lenguajes artísticos

REGIONES	CARRERAS
REGIÓN DE ARICA PARINACOTA	
REGIÓN DE TARAPACÁ	1
REGIÓN DE ANTOFAGASTA	
REGIÓN DE ATACAMA	
REGIÓN DE COQUIMBO	2
REGIÓN DE VALPARAÍSO	10
REGIÓN DE O'HIGGINS	
REGIÓN DEL MAULE	1
REGIÓN DEL BÍO-BÍO	
REGIÓN DE LA ARAUCANÍA	
REGIÓN DE LOS RÍOS	1
REGIÓN DE LOS LAGOS	
REGIÓN DE AYSÉN	
REGIÓN DE MAGALLANES	1
REGIÓN METROPOLITANA	39
TOTAL	55

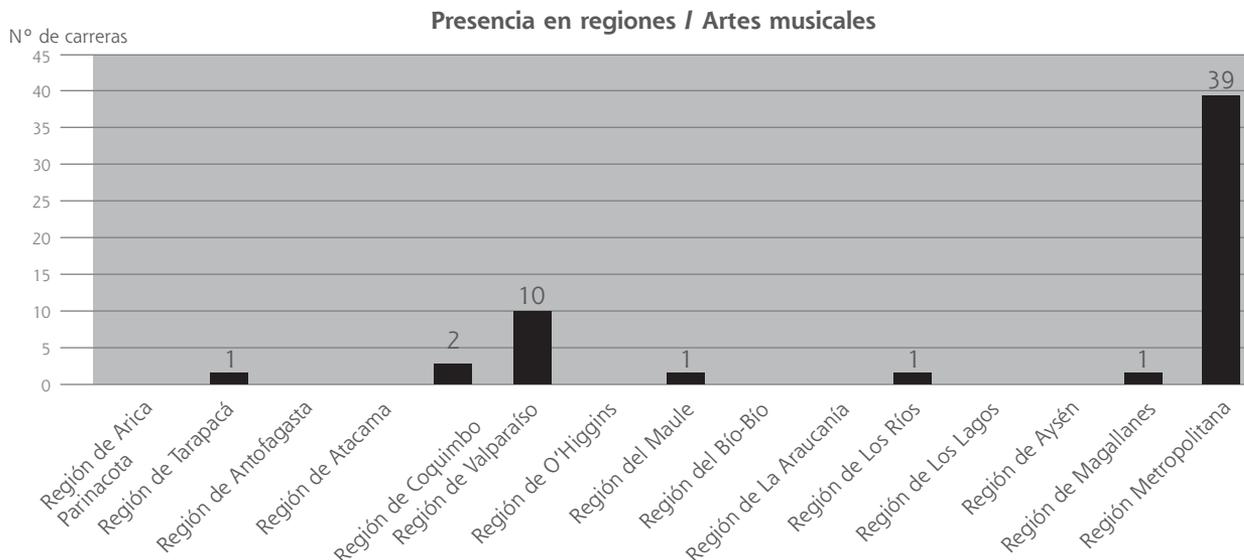
OFERTAS ACADÉMICAS	
BACHILLERATO	1
PREGRADO	41
POSTÍTULO	8
DIPLOMADO	3
MAGÍSTER	2
DOCTORADO	
TOTAL	55

II Parte

Resultados del catastro

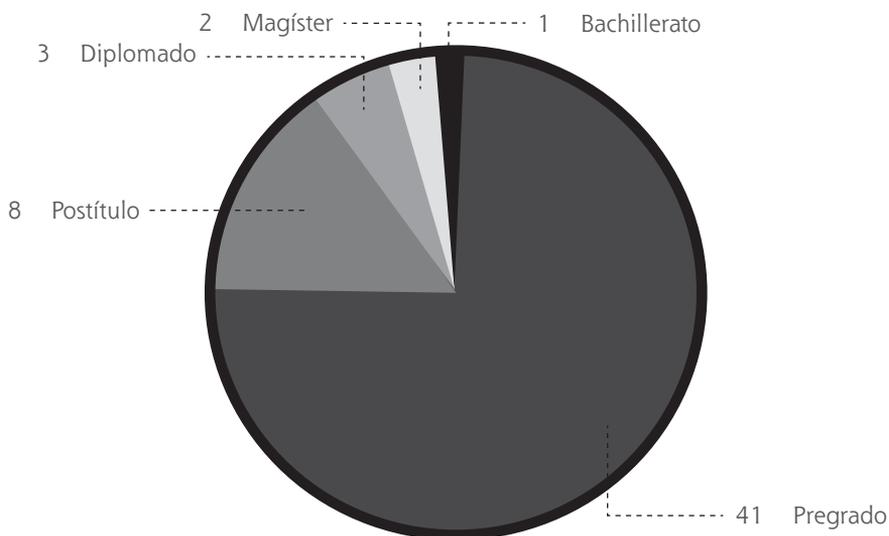
Artes musicales

5 • Oferta general por lenguajes artísticos



Grado académico

BACHILLERATO	
PREGRADO	
POSTÍTULO	
DIPLOMADO	
MAGÍSTER	
DOCTORADO	



Resultados del catastro

Artes literarias

5 • Oferta general por lenguajes artísticos

REGIONES	CARRERAS
REGIÓN DE ARICA PARINACOTA	
REGIÓN DE TARAPACÁ	
REGIÓN DE ANTOFAGASTA	
REGIÓN DE ATACAMA	
REGIÓN DE COQUIMBO	
REGIÓN DE VALPARAÍSO	3
REGIÓN DE O'HIGGINS	
REGIÓN DEL MAULE	
REGIÓN DEL BÍO-BÍO	2
REGIÓN DE LA ARAUCANÍA	
REGIÓN DE LOS RÍOS	1
REGIÓN DE LOS LAGOS	
REGIÓN DE AYSÉN	
REGIÓN DE MAGALLANES	1
REGIÓN METROPOLITANA	14
TOTAL	20

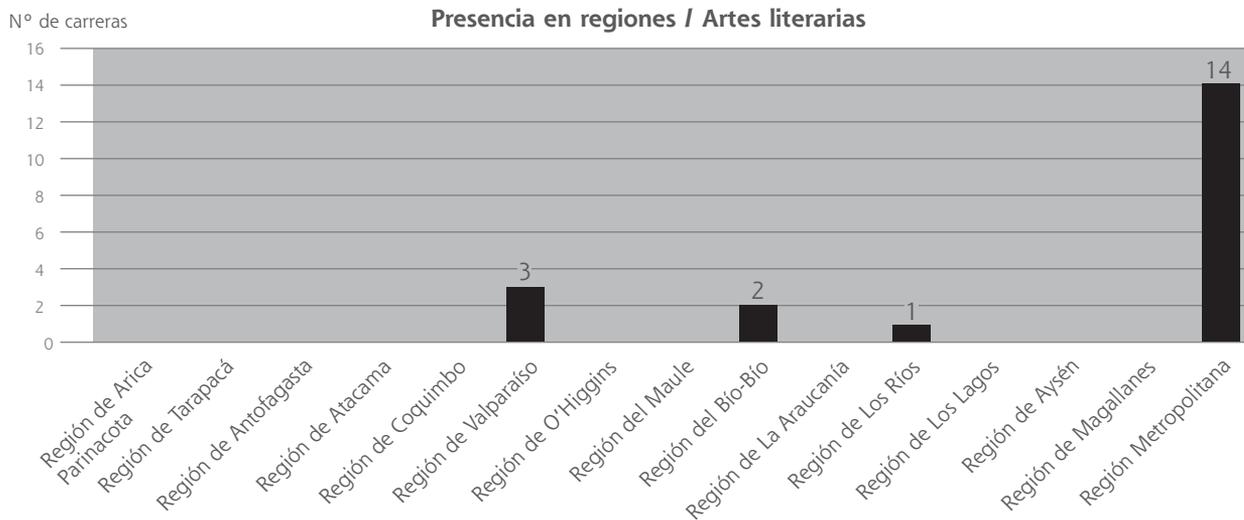
OFERTAS ACADÉMICAS	
BACHILLERATO	
PREGRADO	6
POSTÍTULO	
DIPLOMADO	4
MAGÍSTER	8
DOCTORADO	2
TOTAL	20

II Parte

Resultados del catastro

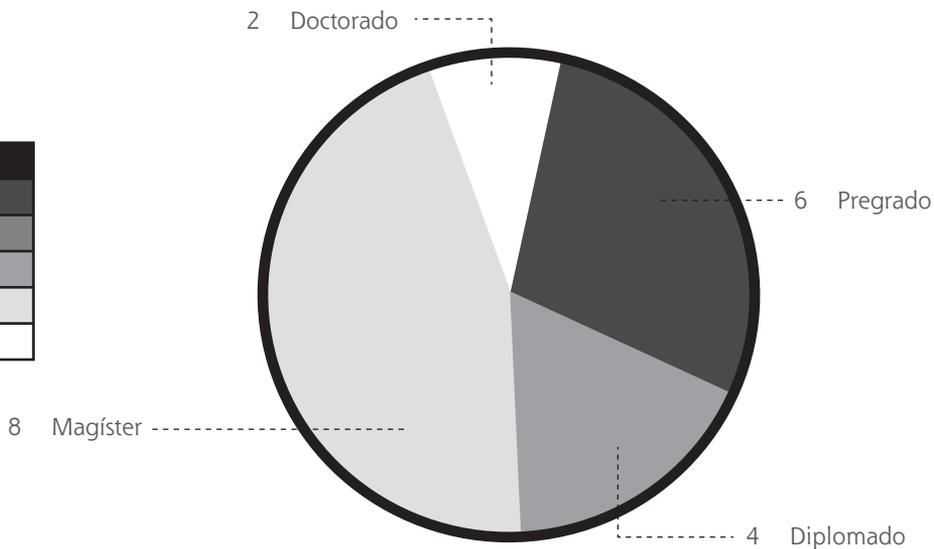
Artes literarias

5 • Oferta general por lenguajes artísticos



Grado académico

BACHILLERATO	
PREGRADO	
POSTÍTULO	
DIPLOMADO	
MAGÍSTER	
DOCTORADO	



Resultados del catastro

Artes audiovisuales

5 • Oferta general por lenguajes artísticos

REGIONES	CARRERAS
REGIÓN DE ARICA PARINACOTA	
REGIÓN DE TARAPACÁ	
REGIÓN DE ANTOFAGASTA	
REGIÓN DE ATACAMA	
REGIÓN DE COQUIMBO	
REGIÓN DE VALPARAÍSO	1
REGIÓN DE O'HIGGINS	
REGIÓN DEL MAULE	
REGIÓN DEL BÍO-BÍO	
REGIÓN DE LA ARAUCANÍA	
REGIÓN DE LOS RÍOS	
REGIÓN DE LOS LAGOS	
REGIÓN DE AYSÉN	
REGIÓN DE MAGALLANES	
REGIÓN METROPOLITANA	16
TOTAL	17

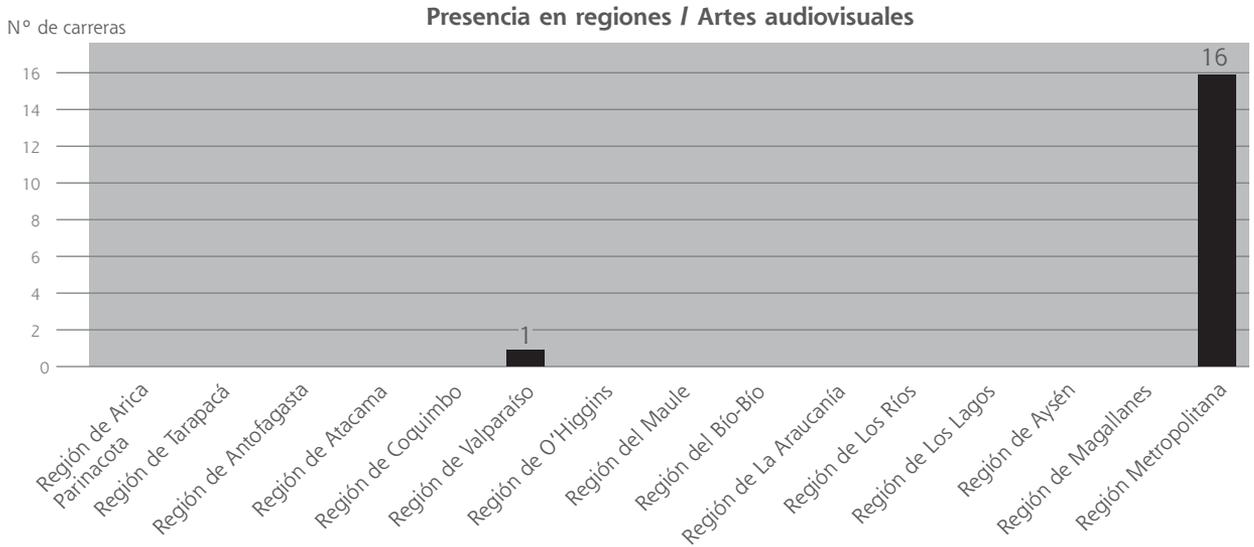
OFERTAS ACADÉMICAS	
BACHILLERATO	
PREGRADO	11
POSTÍTULO	1
DIPLOMADO	4
MAGÍSTER	1
DOCTORADO	
TOTAL	17

II Parte

Resultados del catastro

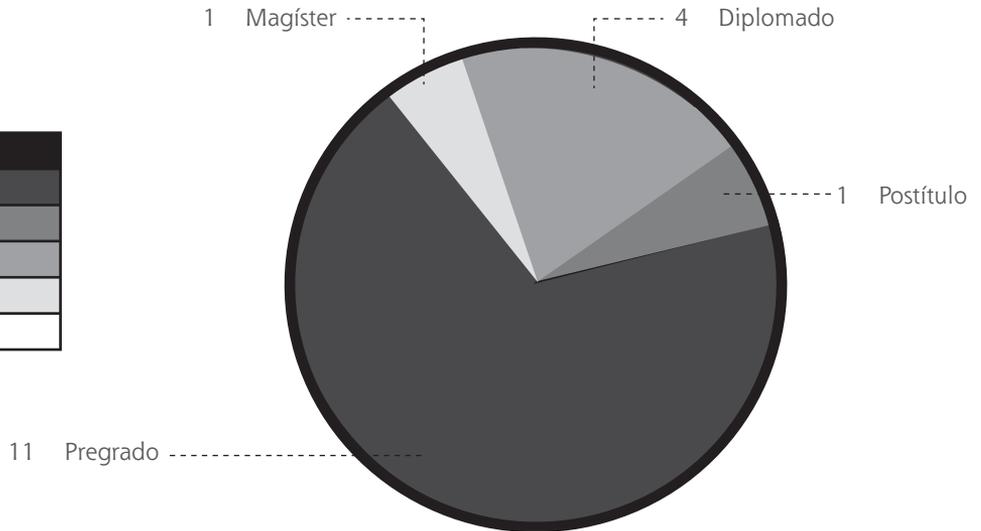
Artes audiovisuales

5 • Oferta general por lenguajes artísticos



Grado académico

BACHILLERATO	
PREGRADO	
POSTÍTULO	
DIPLOMADO	
MAGÍSTER	
DOCTORADO	



II Parte

Resumen general de la oferta académica

Listado general de la oferta académica de carreras artísticas
en el sistema de educación superior chileno
NÚMERO DE CARRERAS DE PRE Y POSTGRADO

	NOMBRE DE LA UNIVERSIDAD	Bachillerato	Pregrado	Postítulo	Diplomado	Magíster	Doctorado	Totales
1	U. ACADÉMICA DE HUMANISMO CRISTIANO		4		1			5
2	U. ADOLFO IBÁÑEZ		1	1	2	2		6
3	U. ANDRÉS BELLO	1	3	1	3	3		11
4	U. DE ARTE Y CIENCIAS SOCIALES ARCIS		11		2	1		14
5	U. AUSTRAL DE CHILE		1			1		2
6	U. AUTÓNOMA DEL SUR		1					1
7	U. BOLIVARIANA		5					5
8	U. CATÓLICA CARDEAL RAÚL SILVA HENRÍQUEZ		1	2				3
9	U. CATÓLICA DE TEMUCO		1					1
10	U. DE ACONCAGUA		1					1
11	U. DE ARTES, CIENCIAS Y COMUNICACIÓN UNIACC		7					7
12	U. DE CHILE		7	10	7	8		32
13	U. DE CIENCIAS DE LA INFORMÁTICA		1					1
14	U. DE CONCEPCIÓN		1			1	1	3
15	U. DE LAS AMÉRICAS		3					3
16	U. DE LA SERENA		2					2
17	U. DE LOS ANDES				1	2		3
18	U. DE LOS LAGOS		1					1
19	U. DE PLAYA ANCHA		5		1	3		9
20	U. DE SANTIAGO					1		1
21	U. DE TALCA		1					1
22	U. DE VALPARAÍSO		4		2			6
23	U. DE VIÑA DEL MAR		3		1			4
24	U. DEL DESARROLLO		6			1		7
25	U. DEL MAR		9					9
26	U. DEL PACÍFICO		2	1	1			4
27	U. DIEGO PORTALES		2	1	1	1		5
28	U. FINIS TERRAE		3		1			4
29	U. ALBERTO HURTADO	1	1		2			4
30	U. INTERNACIONAL SEK		3		1	2		6
31	U. MAYOR		17					17
32	U. METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN		3					3
33	U. PEDRO DE VALDIVIA		1					1
34	PONTIFICIA U. CATÓLICA DE CHILE	1	1		13	1		16
35	PONTIFICIA U. CATÓLICA DE VALPARAÍSO		4	3		1	1	9
36	U. SANTO TOMÁS		1			1		2
37	U. TECNOLÓGICA DE CHILE		5					5
38	U. TECNOLÓGICA METROPOLITANA DE CHILE		1					1
39	U. MAGALLANES		1					1
	TOTALES, CLASIFICACIÓN ACADÉMICA	3	124	19	39	29	2	216

II Parte

Resumen general de la oferta académica

Listado general de la oferta académica de carreras artísticas en el sistema de educación superior chileno								
NÚMERO DE CARRERAS DE PRE Y POSTGRADO_Artes Teatrales								
	NOMBRE DE LA UNIVERSIDAD	Bachillerato	Pregrado	Postítulo	Diplomado	Magíster	Doctorado	Totales
1	U. ACADÉMICA DE HUMANISMO CRISTIANO							
2	U. ADOLFO IBÁÑEZ							
3	U. ANDRÉS BELLO				1			1
4	U. DE ARTE Y CIENCIAS SOCIALES ARCIS		2					2
5	U. AUSTRAL DE CHILE							
6	U. AUTÓNOMA DEL SUR							
7	U. BOLIVARIANA							
8	U. CATÓLICA CARDEAL RAÚL SILVA HENRÍQUEZ							
9	U. CATÓLICA DE TEMUCO							
10	U. DE ACONCAGUA		1					1
11	U. DE ARTES, CIENCIAS Y COMUNICACIÓN UNIACC		1					1
12	U. DE CHILE		1			3		4
13	U. DE CIENCIAS DE LA INFORMÁTICA		1					1
14	U. DE CONCEPCIÓN							
15	U. DE LAS AMÉRICAS		1					1
16	U. DE LA SERENA							
17	U. DE LOS ANDES							
18	U. DE LOS LAGOS							
19	U. DE PLAYA ANCHA		1					1
20	U. DE SANTIAGO							
21	U. DE TALCA							
22	U. DE VALPARAÍSO		1					1
23	U. DE VIÑA DEL MAR							
24	U. DEL DESARROLLO		2			1		3
25	U. DEL MAR		7					
26	U. DEL PACÍFICO							
27	U. DIEGO PORTALES							
28	U. FINIS TERRAE		1					1
29	U. ALBERTO HURTADO							
30	U. INTERNACIONAL SEK							
31	U. MAYOR		2					2
32	U. METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN							
33	U. PEDRO DE VALDIVIA							
34	PONTIFICIA U. CATÓLICA DE CHILE							
35	PONTIFICIA U. CATÓLICA DE VALPARAÍSO			1				1
36	U. SANTO TOMÁS		1					1
37	U. TECNOLÓGICA DE CHILE		1					1
38	U. TECNOLÓGICA METROPOLITANA DE CHILE							
39	U. MAGALLANES							
	TOTALES, CLASIFICACIÓN ACADÉMICA	0	23	1	1	4		29

* No se incluyeron en el listado aquellas universidades que no impartían carreras artísticas.

II Parte

Resumen general de la oferta académica

Listado general de la oferta académica de carreras artísticas
en el sistema de educación superior chileno

NÚMERO DE CARRERAS DE PRE Y POSTGRADO_Artes Visuales

	NOMBRE DE LA UNIVERSIDAD	Bachillerato	Pregrado	Postítulo	Diplomado	Magíster	Doctorado	Totales
1	U. ACADÉMICA DE HUMANISMO CRISTIANO							
2	U. ADOLFO IBÁÑEZ			1	1	1		3
3	U. ANDRÉS BELLO	1	1		1	1		4
4	U. DE ARTE Y CIENCIAS SOCIALES ARCIS		3					3
5	U. AUSTRAL DE CHILE							
6	U. AUTÓNOMA DEL SUR		1					1
7	U. BOLIVARIANA							
8	U. CATÓLICA CARDEAL RAÚL SILVA HENRÍQUEZ			1				1
9	U. CATÓLICA DE TEMUCO		1					1
10	U. DE ACONCAGUA							
11	U. DE ARTES, CIENCIAS Y COMUNICACIÓN UNIACC		1					1
12	U. DE CHILE		1	1	3	1		6
13	U. DE CIENCIAS DE LA INFORMÁTICA							
14	U. DE CONCEPCIÓN		1					1
15	U. DE LAS AMÉRICAS							
16	U. DE LA SERENA							
17	U. DE LOS ANDES							
18	U. DE LOS LAGOS							
19	U. DE PLAYA ANCHA		2			1		3
20	U. DE SANTIAGO							
21	U. DE TALCA							
22	U. DE VALPARAÍSO							
23	U. DE VIÑA DEL MAR		3					3
24	U. DEL DESARROLLO		1					1
25	U. DEL MAR							
26	U. DEL PACÍFICO				1			1
27	U. DIEGO PORTALES		1	1				2
28	U. FINIS TERRAE		1					1
29	U. ALBERTO HURTADO							
30	U. INTERNACIONAL SEK					1		1
31	U. MAYOR		1					1
32	U. METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN		2					2
33	U. PEDRO DE VALDIVIA							
34	PONTIFICIA U. CATÓLICA DE CHILE	1	1		11	1		14
35	PONTIFICIA U. CATÓLICA DE VALPARAÍSO		1					1
36	U. SANTO TOMÁS							
37	U. TECNOLÓGICA DE CHILE							
38	U. TECNOLÓGICA METROPOLITANA DE CHILE		1					1
39	U. MAGALLANES							
	TOTALES, CLASIFICACIÓN ACADÉMICA	2	23	4	17	6		52

* No se incluyeron en el listado aquellas universidades que no impartían carreras artísticas.

II Parte

Resumen general de la oferta académica

Listado general de la oferta académica de carreras artísticas
en el sistema de educación superior chileno

NÚMERO DE CARRERAS DE PRE Y POSTGRADO_Artes Danzarias

	NOMBRE DE LA UNIVERSIDAD	Bachillerato	Pregrado	Postítulo	Diplomado	Magíster	Doctorado	Totales
1	U. ACADÉMICA DE HUMANISMO CRISTIANO		1					1
2	U. ADOLFO IBÁÑEZ							
3	U. ANDRÉS BELLO							
4	U. DE ARTE Y CIENCIAS SOCIALES ARCIS		2		1			3
5	U. AUSTRAL DE CHILE							
6	U. AUTÓNOMA DEL SUR							
7	U. BOLIVARIANA		1			1		2
8	U. CATÓLICA CARDEAL RAÚL SILVA HENRÍQUEZ			1				1
9	U. CATÓLICA DE TEMUCO							
10	U. DE ACONCAGUA							
11	U. DE ARTES, CIENCIAS Y COMUNICACIÓN UNIACC		1					1
12	U. DE CHILE		1		1			2
13	U. DE CIENCIAS DE LA INFORMÁTICA							
14	U. DE CONCEPCIÓN							
15	U. DE LAS AMÉRICAS		1					1
16	U. DE LA SERENA							
17	U. DE LOS ANDES							
18	U. DE LOS LAGOS							
19	U. DE PLAYA ANCHA							
20	U. DE SANTIAGO							
21	U. DE TALCA							
22	U. DE VALPARAÍSO							
23	U. DE VIÑA DEL MAR							
24	U. DEL DESARROLLO							
25	U. DEL MAR							
26	U. DEL PACÍFICO							
27	U. DIEGO PORTALES							
28	U. FINIS TERRAE							
29	U. ALBERTO HURTADO							
30	U. INTERNACIONAL SEK							
31	U. MAYOR		1					1
32	U. METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN							
33	U. PEDRO DE VALDIVIA							
34	PONTIFICIA U. CATÓLICA DE CHILE							
35	PONTIFICIA U. CATÓLICA DE VALPARAÍSO							
36	U. SANTO TOMÁS							
37	U. TECNOLÓGICA DE CHILE							
38	U. TECNOLÓGICA METROPOLITANA DE CHILE							
39	U. MAGALLANES							
	TOTALES, CLASIFICACIÓN ACADÉMICA	0	8	1	2	1		12

* No se incluyeron en el listado aquellas universidades que no impartían carreras artísticas.

II Parte

Resumen general de la oferta académica

Listado general de la oferta académica de carreras artísticas en el sistema de educación superior chileno

NÚMERO DE CARRERAS DE PRE Y POSTGRADO_Artes Musicales

	NOMBRE DE LA UNIVERSIDAD	Bachillerato	Pregrado	Postítulo	Diplomado	Magíster	Doctorado	Totales
1	U. ACADÉMICA DE HUMANISMO CRISTIANO							
2	U. ADOLFO IBÁÑEZ							
3	U. ANDRÉS BELLO		1	1	1			3
4	U. DE ARTE Y CIENCIAS SOCIALES ARCIS		3					3
5	U. AUSTRAL DE CHILE		1					1
6	U. AUTÓNOMA DEL SUR							
7	U. BOLIVARIANA		4					4
8	U. CATÓLICA CARDEAL RAÚL SILVA HENRÍQUEZ							
9	U. CATÓLICA DE TEMUCO							
10	U. DE ACONCAGUA							
11	U. DE ARTES, CIENCIAS Y COMUNICACIÓN UNIACC		1					1
12	U. DE CHILE		3	4	1	2		10
13	U. DE CIENCIAS DE LA INFORMÁTICA							
14	U. DE CONCEPCIÓN							
15	U. DE LAS AMÉRICAS		1					1
16	U. DE LA SERENA		2					2
17	U. DE LOS ANDES							
18	U. DE LOS LAGOS							
19	U. DE PLAYA ANCHA		1					1
20	U. DE SANTIAGO							
21	U. DE TALCA		1					1
22	U. DE VALPARAÍSO		1					1
23	U. DE VIÑA DEL MAR							
24	U. DEL DESARROLLO							
25	U. DEL MAR		1					1
26	U. DEL PACÍFICO		1	1				2
27	U. DIEGO PORTALES							
28	U. FINIS TERRAE				1			1
29	U. ALBERTO HURTADO	1						1
30	U. INTERNACIONAL SEK							
31	U. MAYOR		12					12
32	U. METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN		1					1
33	U. PEDRO DE VALDIVIA							
34	PONTIFICIA U. CATÓLICA DE CHILE*							
35	PONTIFICIA U. CATÓLICA DE VALPARAÍSO		3	2				5
36	U. SANTO TOMÁS							
37	U. TECNOLÓGICA DE CHILE		3					3
38	U. TECNOLÓGICA METROPOLITANA DE CHILE		1					1
39	U. MAGALLANES							
	TOTALES, CLASIFICACIÓN ACADÉMICA	1	41	8	3	2		55

* En el caso de esta universidad, ofrece un magíster con malla curricular integrada, por lo que no se contabilizó según lenguaje artístico.

II Parte

Resumen general de la oferta académica

Listado general de la oferta académica de carreras artísticas en el sistema de educación superior chileno								
NÚMERO DE CARRERAS DE PRE Y POSTGRADO_Artes Literarias								
	NOMBRE DE LA UNIVERSIDAD	Bachillerato	Pregrado	Postítulo	Diplomado	Magíster	Doctorado	Totales
1	U. ACADÉMICA DE HUMANISMO CRISTIANO							
2	U. ADOLFO IBÁÑEZ		1		1	1		3
3	U. ANDRÉS BELLO		1			1		2
4	U. DE ARTE Y CIENCIAS SOCIALES ARCIS							
5	U. AUSTRAL DE CHILE					1		1
6	U. AUTÓNOMA DEL SUR							
7	U. BOLIVARIANA							
8	U. CATÓLICA CARDEAL RAÚL SILVA HENRÍQUEZ							
9	U. CATÓLICA DE TEMUCO							
10	U. DE ACONCAGUA							
11	U. DE ARTES, CIENCIAS Y COMUNICACIÓN UNIACC							
12	U. DE CHILE							
13	U. DE CIENCIAS DE LA INFORMÁTICA							
14	U. DE CONCEPCIÓN					1	1	
15	U. DE LAS AMÉRICAS							
16	U. DE LA SERENA							
17	U. DE LOS ANDES							
18	U. DE LOS LAGOS							
19	U. DE PLAYA ANCHA					1		1
20	U. DE SANTIAGO					1		1
21	U. DE TALCA							
22	U. DE VALPARAÍSO							
23	U. DE VIÑA DEL MAR							
24	U. DEL DESARROLLO		1					1
25	U. DEL MAR							
26	U. DEL PACÍFICO							
27	U. DIEGO PORTALES		1		1	1		3
28	U. FINIS TERRAE		1					1
29	U. ALBERTO HURTADO		1		2			3
30	U. INTERNACIONAL SEK							
31	U. MAYOR							
32	U. METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN							
33	U. PEDRO DE VALDIVIA							
34	PONTIFICIA U. CATÓLICA DE CHILE							
35	PONTIFICIA U. CATÓLICA DE VALPARAÍSO					1	1	2
36	U. SANTO TOMÁS							
37	U. TECNOLÓGICA DE CHILE							
38	U. TECNOLÓGICA METROPOLITANA DE CHILE							
39	U. MAGALLANES							
	TOTALES, CLASIFICACIÓN ACADÉMICA	0	6	0	4	8	2	20

* No se incluyeron en el listado aquellas universidades que no impartían carreras artísticas.

II Parte

Resumen general de la oferta académica

Listado general de la oferta académica de carreras artísticas en el sistema de educación superior chileno

NÚMERO DE CARRERAS DE PRE Y POSTGRADO_Audiovisuales

	NOMBRE DE LA UNIVERSIDAD	Bachillerato	Pregrado	Postítulo	Diplomado	Magíster	Doctorado	Totales
1	U. ACADÉMICA DE HUMANISMO CRISTIANO		1					1
2	U. ADOLFO IBÁÑEZ							
3	U. ANDRÉS BELLO							
4	U. DE ARTE Y CIENCIAS SOCIALES ARCIS		1					1
5	U. AUSTRAL DE CHILE							
6	U. AUTÓNOMA DEL SUR							
7	U. BOLIVARIANA							
8	U. CATÓLICA CARDEAL RAÚL SILVA HENRÍQUEZ							
9	U. CATÓLICA DE TEMUCO							
10	U. DE ACONCAGUA							
11	U. DE ARTES, CIENCIAS Y COMUNICACIÓN UNIACC		3					3
12	U. DE CHILE			1	2			3
13	U. DE CIENCIAS DE LA INFORMÁTICA							
14	U. DE CONCEPCIÓN							
15	U. DE LAS AMÉRICAS							
16	U. DE LA SERENA							
17	U. DE LOS ANDES				1	1		2
18	U. DE LOS LAGOS							
19	U. DE PLAYA ANCHA							
20	U. DE SANTIAGO							
21	U. DE TALCA							
22	U. DE VALPARAÍSO		1		1			2
23	U. DE VIÑA DEL MAR							
24	U. DEL DESARROLLO		1					1
25	U. DEL MAR		1					1
26	U. DEL PACÍFICO		1					1
27	U. DIEGO PORTALES							
28	U. FINIS TERRAE							
29	U. ALBERTO HURTADO							
30	U. INTERNACIONAL SEK							
31	U. MAYOR		1					1
32	U. METROPOLITANA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN							
33	U. PEDRO DE VALDIVIA							
34	PONTIFICIA U. CATÓLICA DE CHILE							
35	PONTIFICIA U. CATÓLICA DE VALPARAÍSO							
36	U. SANTO TOMÁS							
37	U. TECNOLÓGICA DE CHILE		1					1
38	U. TECNOLÓGICA METROPOLITANA DE CHILE							
39	U. MAGALLANES							
	TOTALES, CLASIFICACIÓN ACADÉMICA	0	11	1	4	1	17	17

* No se incluyeron en el listado aquellas universidades que no impartían carreras artísticas.

Aproximaciones finales

El universo catastrado a la fecha (julio 2007) arrojó un total de 216 carreras vinculadas a las artes en el sistema universitario chileno.

La mayor presencia de carreras artísticas fue en las regiones céntricas del país, la Región de Valparaíso y la Región Metropolitana. Ambas regiones concentran más del 89,35% de esa oferta académica en Chile, y aunque las cifras puedan estar indicando un leve interés en ampliar la oferta, la brecha indica un rango amplio, que va de las 157 carreras catastradas en el Área Metropolitana a la carrera catastrada en cinco regiones de país (Tarapacá, O'Higgins, Magallanes, Los Lagos y Arica Parinacota). En el resto del territorio, el promedio de la oferta académica asciende a no más de 3 carreras.

El constatar la ausencia de oferta formativa en las regiones de Antofagasta y de Coyhaique, revela la dificultad en el ámbito de la formación artística para quienes estén interesados en estas áreas, generando vacíos académicos y produciendo un problema de inequidad en el acceso a la formación artística.

En cuanto a la oferta académica, ésta se caracteriza por carreras de pre grado (124), seguidas por los diplomados (39), y magísteres (29). Relativo al resto del panorama académico, los postítulos están en un término medio (19) y los bachilleratos y doctorados claramente tienen mínima presencia (3 y 2 respectivamente).

Si bien esta oferta está orientada a los lenguajes artísticos tales como: musicales, visuales, teatrales, literarias, audiovisuales y danzarias, mencionadas en

orden decreciente, se evidencia una clara tendencia por las artes musicales y visuales, y un menor desarrollo en la oferta de los otros lenguajes artísticos.

Las disciplinas de gestión cultural, educación artística, patrimonio y teoría del Arte, que no son lenguajes artísticos propiamente tal, poseen fuerte vínculo con el mundo de las artes y la cultura, marcando una mediana tendencia en la oferta educativa. Por otro lado, cultura, arte terapia y arte y nuevas tecnologías, son ámbitos más innovadores en la oferta académica. Estas carreras más que indicar un lenguaje artístico como tal, indican aperturas hacia nuevos ámbitos formativos orientados hacia otras temáticas como por ejemplo, Arte y Salud, Arte digital y Nuevas Tecnologías, etc.

De acuerdo a los resultados del diagnóstico, la oferta académica presente en el ámbito artístico en la Educación Superior chilena es ampliamente diversa, tanto en las temáticas, como en las denominaciones de las carreras, aunque sus mallas curriculares sean muy similares. Esta característica lo convierte en un sector bastante heterogéneo y atrayente por las amplias posibilidades que ofrece a simple vista para cada vez más alumnos. Sin embargo, se puede observar que esta condición de diversidad académica, muchas veces solo está dada a través de los nombres asignados a las carreras, tanto para las de pre y postgrado. Es más claro identificar cuando se observan las mallas curriculares y los perfiles de egreso declarados por las carreras respectivas. Se nombran de forma diferente a las mismas carreras, creando más confusión que diversificación de la oferta académica en el campo laboral.

Aproximaciones finales

La posibilidad de acreditación de las carreras artísticas, conlleva a la construcción de estándares de calidad en la formación artística lo que permitiría, entre otras acciones, mejorar los sistema de evaluación al interior de los centros educativos, actualizar los currículum y fortalecer y diversificar la oferta de la educación superior en artes.

En este contexto, es importante destacar que a nivel nacional ya se han iniciado experiencias que han permitido avanzar en las conversaciones, y mostrar una experiencia de buenas prácticas en estos ámbitos. Tal es el caso de las carreras de educación musical, que el viernes 12 de enero del año 2007, se dieron cita en la Universidad Andrés Bello, el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes y representantes de más de 15 universidades públicas y privadas del país en el Primer Encuentro Nacional de Directores de Carreras de Educación Musical y afines, realizado en la ciudad de Santiago. Este encuentro fue organizado por FLADEM Chile y la dirección de la carrera de Educación Musical de la Universidad Andrés Bello.

Uno de los objetivos de ese encuentro fue dar inicio a un proceso de conversaciones entre los diferentes directores de carreras de educación musical, respecto de las características de las carreras de educación musical y afines en el sistema de educación superior. Dialogar por ejemplo, sobre calidad, cobertura, docentes, perfiles de egreso, demanda, metodologías, currículum, etc.

Continuando con este proceso, se desarrolló un segundo encuentro el sábado 12 de mayo del 2007.

En esta ocasión la metodología utilizada fue la de *Curso – taller teniendo como eje temático el Diseño y elaboración de perfiles y competencias profesionales de las carreras musicales.*

La directiva de Fladem-Chile, Foro Latinoamericano de Educación Musical, una de las instituciones organizadoras declara que para “enfrentar en común acuerdo, los nuevos desafíos que las instituciones universitarias deberán soslayar en sus procesos de acreditación, se hace necesario e imprescindible el conocer las diversas visiones, que en relación a la formación musical, tienen las universidades (carreras) hoy en día. Asimismo, es preciso analizar las semejanzas y diferencias de las propuestas y buscar en conjunto, elementos innovadores donde cada una de las instituciones, se vea reflejada. Es prioritario establecer una *base común de competencias genéricas o transversales en el contexto de las carreras musicales, esto permitirá construir un perfil del educador musical en los ámbitos de la enseñanza en nuestro país.*”

A este taller asistieron más de 18 directores y jefes de carreras de Educación Musical de las diferentes universidades nacionales, además de docentes de aula de colegios municipalizados del Área Metropolitana.

Si bien es cierto, no podemos desconocer estos esfuerzos, la temática de la implementación del sistema de acreditación para las carreras artísticas es aun un tema pendiente. En ese sentido, la información que arrojó el diagnóstico, es una información de gran utilidad al evidenciar la notoria desigualdad en acceso

II Parte

Aproximaciones finales

y equidad que presenta la oferta académica de la educación superior artística vigente en nuestro país. Por ello, se plantea la *utilidad transversal* de los datos a los diferentes departamentos del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, como un antecedente a considerar al momento de diseñar y planificar la implementación y el desarrollo artístico cultural en regiones.

Es difícil proyectar un desarrollo de las artes en el territorio nacional si la gran mayoría de la oferta académica se concentra solo en algunas regiones. Esta ausencia de oferta en educación artística limita en varias regiones del país las posibilidades de desarrollo artístico, perpetuando el centralismo y reduciendo las posibilidades de creación y recreación del campo simbólico artístico cultural local.

Ampliar y diversificar la oferta formativa en regiones puede ser un camino que revierta al mediano y largo plazo, esta situación de desigualdad.

Este informe es un primer acercamiento que aborda el tema de la educación superior artística y los procesos de acreditación. De este modo, esperamos que este trabajo contribuya a generar reflexiones proyectando mejores condiciones para el desarrollo de las Artes en nuestro país.

Ponemos a disposición este material a todos aquellos que están pensando en la calidad de la enseñanza artística y su necesario equilibrio descentralizado.

Anexos

Instituciones que han aportado al proceso de recolección de información que bien vale mencionar.

I.- CINDA, Centro interuniversitario de desarrollo.

www.cinda.cl

Ellos nos enviaron tres textos utilizados de consulta sin costo para el CNCA.

1.- Los procesos de acreditación en el desarrollo de las universidades, cinda 2005.

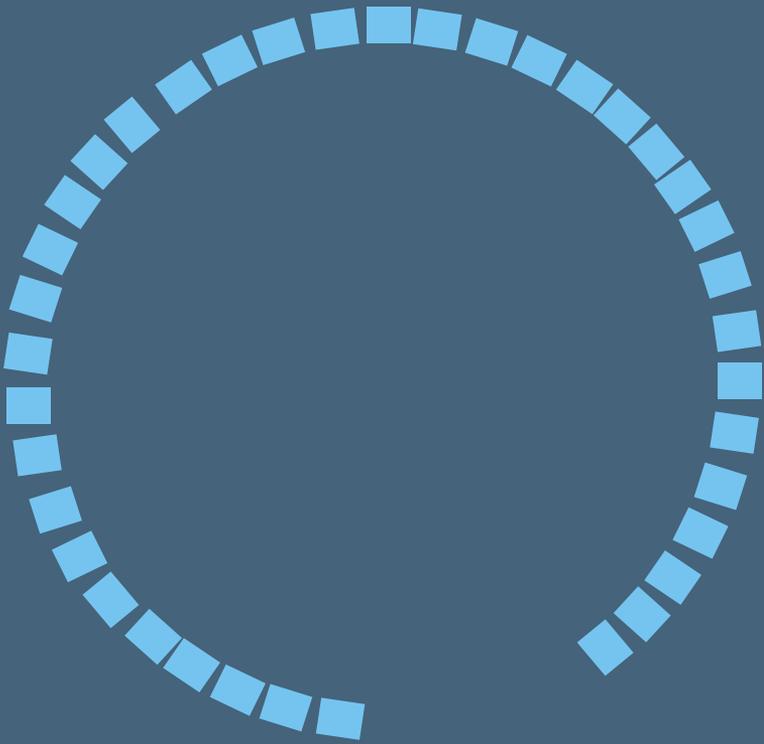
2.- Indicadores universitarios: experiencias y desafíos internacionales, cinda 2002.

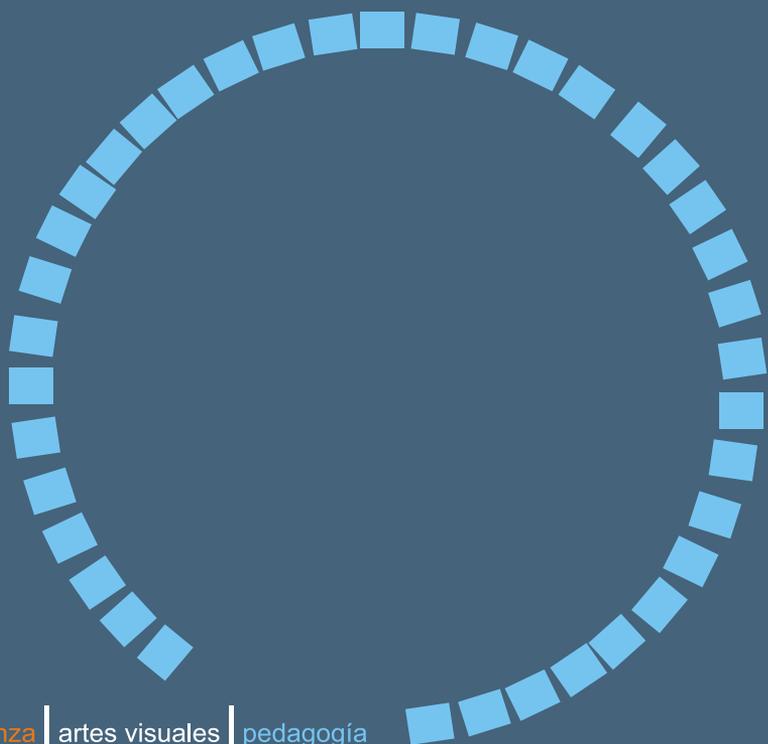
3.- Acreditación de programas, reconocimiento de títulos e integración, cinda 2000.

II.- Red iberoamericana para la acreditación de la calidad en la Educación Superior www.riaces.net. La actual directora de esta red es la señora María José Lemetre, ex secretaria ejecutiva de la extinta Comisión Nacional de Acreditación de Pregrado, CNAP.

III.- Tuning-América Latina: un proyecto de las universidades. www.rioei.org/rie35a08.htm

IV.- Foro Latinoamericana de Educación Musical, www.fladem.org.ar





teatro | música | artes audiovisuales | danza | artes visuales | pedagogía

Departamento de Ciudadanía y Cultura
Área Cultura Educación
Valparaíso, Plaza Sotomayor 233 32-2326486