



5^{TO} CONGRESO de Circo Social

NAVEGANDO HACIA NUEVOS RUMBOS
PEDAGÓGICOS y COMUNITARIOS

A TRAVÉS DEL

CIRCO SOCIAL





Índice

INTRODUCCIÓN // PAG. 03

Red Chilena del Circo Social
Centro Cultural Circo Lluvia

CUERDA FIRME // PAG. 08

Circo Para Transformar

Programa de desarrollo de habilidades socio-emocionales a través del circo

BIO CIRCO // PAG. 15

Crece Jugando

Un proyecto de innovación metodológica para el buen vivir, laboratorio de reeducación afectiva, creatividad e incorporación de prácticas saludables; a través del sistema Biodanza, las artes circenses y la educación ambiental

CIRCO FRUTILLAR // PAG. 20

Antecedentes y desafíos

CIRCO PARA TODOS // PAG. 25

Circo como herramienta de inclusión social

De personas en "situación de discapacidad"

OTRA ESCUELA ES POSIBLE FORMADOR DE CIRCO SOCIAL // PAG. 32

Compartiendo experiencias desde la praxis del circo a experiencias de vida

Una nueva escuela, una nueva apuesta. Los sentidos formativos de un proceso de circo social como escuela

40 AÑOS DEL ATENEU POPULAR DE 9 BARRIS (BARCELONA) // PAG. 39

Cultura, circo social y gestión comunitaria

CIRCO SOCIAL Y FILOSOFÍA CON NIÑOS Y NIÑAS // PAG. 46

Metodología aplicada en comunidad sorda

ELEMENTOS MOTIVACIONALES EN LOS PARTICIPANTES DE CIRCO SOCIAL // PAG. 53

Investigación Cuantitativa

Identificando necesidades y segmentos propios del Circo Social, con factores motivacionales en participar de este tipo de circo

SIN TELÓN NI BUTACAS: // PAG. 64

Circo teatro, de la calle para el mundo

Experiencias de aprendizaje y construcción de subjetividad de dos artistas de circo callejero en Santiago de Chile

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN // PAG. 71

El circo social como herramienta de intervención social y educativa

Con jóvenes en el Ateneu Popular 9 Barris

AGRADECIMIENTOS // PAG. 78

Red Chilena de Circo Social

Nuestra organización surge hace algunos años en base a la confianza, la amistad y el amor por el circo, sumados a deseos de desarrollar diversas acciones y aportar a la transformación del escenario nacional respecto al Circo Social desde sus diferentes formas de ser concebido, empleado e imaginado, por medio de las diferentes personas que lo practican, construyen y permiten crecer. Nuestro inicio no hubiese sido posible sin la motivación más fuerte de todas: el amor por lo que se hace y cree. Luego de estos años de trabajo y alegría hemos logrado entretejer zonas distantes de Chile y el mundo, con el fin de compartir y conocer.

A continuación podrán ver el trabajo mancomunado de Chile y algunas experiencias internacionales que logran converger y dialogar en este espacio de intercambio y reconocimiento, que por vez primera ha tomado verdaderamente la tarea de descentralizar las acciones y oportunidades sociales al incorporar una de las características más antiguas y bellas del circo: ser itinerante, novedoso, un y una viaje en sí. El congreso este año fue realizado en la alucinante Ciudad de Valdivia, ubicada en la Región de los Ríos, Chile, logrando poseer un formato renovado, más diverso y gregario, posibilitado y gestionado casi en su totalidad por Centro Cultural Circo Lluvia, quienes se encargaron de hacer esta experiencia mágica algo posible y admirable. El trabajo en red que ha fundamentado nuestra organización en estos años de trabajo ha florecido en la motivación y compromiso de organizaciones locales que se empoderan de sus capacidades y conocimientos para ofrecerlos a la sociedad, lo que hace que mantengamos estas ideas en pie, de forma colectiva.

En la actualidad se ha fortalecido y diversificado la teoría y práctica del Circo Social en Chile, quizá ya se podría decir que son muchos y muchas quienes han hecho lazos entre el circo y las ciencias sociales, la salud, el deporte junto otras tantas disciplinas y saberes, generando propuestas o compartiendo sus experiencias en diferentes formatos. Circulan ya en universidades, bibliotecas, centros culturales y otros espacios de reunión social y aprendizaje, apuestas innovadoras y comprometidas que relatan, realizan o proponen formas de realizar circo con objetivos variados y atractivos como acciones bio-psico-sociales. Así como la reflexión sobre el circo se ha expandido, no sólo se han visibilizado espacios y organizaciones donde se realizaba el circo desde formatos que se nutren de las características de los territorios, sino que también han proliferado los espacios y agencias relacionadas al circo, donde el circo social se ha vuelto una apuesta transformadora y liberadora.

En las próximas páginas se encontrarán con conocimientos y experiencias de quienes comparten no solo su trabajo, sino también su vocación, su mundo interno y la alegría que fundamentan sus sueños.



CENTRO CULTURAL CIRCO LLUVIA

Como Centro Cultural Circo Lluvia tenemos el agrado de presentarles en las páginas siguientes el resultado de meses de trabajo coordinado y autogestionado entre esta agrupación y sus pares pertenecientes a la Red Chilena de Circo Social, que desde Santiago de Chile nos aportaron con consejos y referencias.

Para nuestra organización fue un gran desafío tomar la responsabilidad de ejecutar por primera vez fuera de Santiago esta instancia de reflexión y sistematización de la práctica del circo social, no solamente por el hecho de que se realizara fuera de la capital, lo que ya incluía una serie de problemas propios del centralismo (falta de acceso a patrocinadores y auspiciadores, como a su vez la incertidumbre de la cobertura final de asistentes al evento, ¿llegaría gente de regiones hasta Valdivia? una ciudad a aproximadamente 900 kilómetros de la capital, donde la lluvia y el frío característicos del sur de Chile son una tónica común prácticamente todo el año). Si no que el desafío más grande era estar a la “altura” de las circunstancias, que una joven organización del sur de Chile, se debía hacer cargo de organizar un evento o quizás el evento más importante, en cuanto a Circo Social se trata, el cual genera documentación de relevancia e impacto internacional, eran asuntos que al dimensionar nos generó gran nerviosismo y ansiedad.

La realidad de la ciudad de Valdivia, en cuanto al circo social, está marcada por el ejercicio autodidacta y la constante retroalimentación entre nuestros pares. Suponemos que esta es la realidad que viven también otras pequeñas ciudades alejadas de Santiago de Chile, donde la centralización va más allá de la densidad poblacional, sino también en este caso en el acceso al arte, la cultura y la educación. Nuestra organización nace tras la búsqueda de dos objetivos fundamentales, EDUCARNOS Y EDUCAR, para esto el trabajo de coeducarnos ha sido fundamental, compañeros(as) que han tenido la oportunidad de salir de la región a formarse a otros lugares, han regresado y han hecho un traspaso de información fundamental para crecer en cuanto a lo teórico y técnico, el trabajo autogestionado y el apoyo coyuntural con fondos de algunas instituciones nos han ayudado a traer profesionales que nos formen temporalmente con talleres o seminarios, y a través de esto hemos ido tomando poco a poco la responsabilidad de formar a través de la concepción del Circo Social a nuevos grupos humanos que se acercan a Circo como un espacio de fuga de su rutina cotidiana, y porque posteriormente encuentran en estos talleres la oportunidad de vivenciar relaciones humanas horizontales, compañerismo, confianza en sí mismo y en sus pares, generando un sentimiento de “familia circo” que nos ha hecho profundizar la reflexión del impacto social y emocional que genera el circo en la vida de quienes lo experimentan. Para nosotros como organización el circo social ha sido un ejercicio del aprender haciendo, ya que en la medida en que nosotros mismos hemos vivenciado el impacto en nuestros cuerpos y en nuestra comunidad, nos hemos ido transformando en facilitadores del mismo proceso con otros subgrupos que van surgiendo en la ciudad y sus alrededores.

Creemos como organización que es fundamental mantener vigente una gran red chilena de circo social, con representación regional a nivel nacional, y porque no, en un tiempo no muy lejano, una gran red mundial de circo social, donde las diversas organizaciones se comuniquen, compartan y debatan su práctica a través del circo social, y que por supuesto se reúna año a año en un gran Congreso de Circo Social, para reflexionar y actualizarse de los avances que como vertiente educacional vamos generando.



Finalmente queremos dar los agradecimientos a todos aquellos que ayudaron en la gestación de este V encuentro realizado en la Región de Los Ríos. Agradecer a las pequeñas empresas locales de Valdivia que creyeron en este encuentro y apoyaron con materiales y servicios fundamentales para la ejecución de este (librerías, hoteles y otros), como caso excepcional agradecer al Centro de Estudios Científicos (Cecs) quienes facilitaron las instalaciones de su hermosa "Carpa de la Ciencia" para la realización de este evento, sin su ayuda la ejecución del V Congreso de Circo Social en Valdivia no hubiera sido posible, fundamental también fueron los departamentos de Educación, Asuntos Estudiantiles (DAE) y Video Club de la Universidad Austral de Chile que ayudaron a la ejecución de actividades complementarias a este congreso. Al Teatro Municipal Lord Cochrane por facilitar su espacio en la realización de la Varieté de apertura al V Congreso, y a los Artistas circenses que voluntariamente allí presentaron, solo por el compromiso y la cercanía con el evento, la ciudad, la organización y el circo, Fernando Solutto, Jorge Casas "Sureño", Nicolás Pasten, Roger Picticar, Mayte Basulto y Sebastián Guzmán.

A su vez agradecer a la gente del Centro Cultural Circo Lluvia que de una u otra manera trabajó para que esto fuese posible, Luis Moreno, Joseph Mancilla, Camilo Aburto, Bella Maira, Paz Ibarra, Cristian Provoste, Andreas Benner y Constanza Ojeda. A representantes de la Red Chilena de Circo Social que también estuvieron presentes en la coordinación de este proyecto, Felipe Salas, Felipe Pereira y Manuel Álvarez, y finalmente a los expositores, educadores e investigadores de Chile y el extranjero que en las páginas siguientes nos comparten el resultado de su comprometido trabajo a través del Circo Social.





- CUERDA FIRME -

CIRCO PARA TRANSFORMAR

Programa de desarrollo de habilidades socio-emocionales
a través del circo

ONG El Circo del Mundo

Carolina Osses, Oscar Navarrete & Adrián Gonzalez

carolina.osses@elcirdelmundo.com

Cuerda Firme es un programa de carácter regional impulsado por el BID-FOMIN, Cirque Du Soleil y en conjunto con tres circos sociales: Circo del Mundo de Chile, Circo del Sur de Argentina y La Tarumba de Perú. El Programa tiene como objetivo aumentar la empleabilidad en jóvenes vulnerables en los 3 países, a través del desarrollo de habilidades socio emocionales, utilizando el Circo como metodología de capacitación.

El programa Cuerda Firme ha trabajado con más de 800 jóvenes en más de 10 colegios de Santiago, teniendo un considerable éxito en los objetivos planteados, es por esto que el Circo del Mundo tiene la convicción de la necesidad de continuar el trabajo de Cuerda Firme, haciendo un tremendo esfuerzo por mantener el programa totalmente gratuitos para las comunidades educativas que lo acojan y cuiden.

Cuerda Firme en lo concreto es la instalación de un taller de Circo, con una duración de aproximadamente de dos semestres académicos, liderado por 2 monitores con amplio conocimiento pedagógico en la transmisión de las artes circenses quienes emprenderán un proceso integral con los estudiantes, pasando por 5 habilidades socio-emocionales; Trabajo en Equipo, Compromiso, Auto-estima, comunicación y creatividad.

Palabras claves

#empleabilidad #juventud #circo #programacuerdafirme #elcirdelmundo #habilidades socio-emocionales #sistematización

CUERDA FIRME

Reconociendo la potencia de las artes circenses para el fomento e impulso de las más altas habilidades y capacidades humanas, El Circo del Mundo elabora un modelo pedagógico social orientado al trabajo sistemático y profesional con niños, jóvenes y adultos en pro de su desarrollo bio-psico-social.

Partiendo de las fortalezas individuales se invita a los participantes a un proceso de co-creación con otros donde la estimulación de la creatividad es el corazón del proceso, es por esto, que las técnicas y metodologías de trabajo se enfocan desde y hacia este objetivo. Además de la creatividad las diversas habilidades socio-



emocionales como la comunicación, la autoestima, el trabajo en equipo, entre otras, fundamentales para los desafíos del siglo XXI son transversalmente trabajadas en todos nuestros programas.

Velando siempre por la calidad de nuestra intervención social se plantea un riguroso sistema de evaluación y mejora continua expresado en diversos instrumentos de seguimiento del progreso y evolución de las personas y grupos tanto en un nivel técnico-artístico como psico-emocional.

El circo social desde nuestra perspectiva debe poseer un fuerte anclaje en la educación, ya que es ahí donde puede desplegar y maximizar sus beneficios. La exploración del cuerpo y la mente y su correlato en la expresión artística y escénica como técnica pedagógica demuestra en la práctica ser una poderosa herramienta de transformación social motivando y estimulando sobre todo a niños y jóvenes a conocer y enamorarse del circo (El circo del mundo, 2016).

En base a la anterior definición de Circo Social que posee la institución, es donde nace el programa Cuerda Firme *“Métodos de formación innovadores para jóvenes en riesgo: el Circo Social como alternativa para mejorar la empleabilidad”* financiado por el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) a través del Fondo Multilateral de Inversiones (FOMIN), el cual es ejecutado por el Circo Social del Sur en Buenos Aires, Argentina; el Circo del Mundo en Santiago, Chile; y por La Tarumba en Lima, Perú; organizaciones circenses cuyo enfoque se basa en intervenciones a través de la metodología del Circo Social.

Cuerda Firme se crea bajo la necesidad de aportar con herramientas y fomento de habilidades a un segmento etario de nuestra sociedad que durante décadas ha sido descuidado, como lo son los jóvenes. La inexistencia de una política pública orientada y focalizada a este grupo etario fortalece su vulnerabilidad social dificultando el quiebre del círculo de la pobreza. Según la encuesta nacional de la Juventud del 2015 un 44% de l@s jóvenes se encuentran en los estratos D y E de la distribución socio-económica en Chile, es decir, dentro del segmento con menores ingresos de la población (INJUV, 2015) Una de las múltiples causas de este panorama es que l@s jóvenes superan el promedio nacional de desempleo con un 19,9% (OIT 2016). En esta misma línea el 18,8% de los jóvenes cae en la categoría de “NINI” es decir personas que no se encuentran ni trabajando ni estudiando (OCDE, 2016), esta condición se vuelve cultivo de delincuencia y drogadicción. Por otra parte las escasas habilidades socioemocionales de l@s jóvenes pobres para enfrentar la educación superior incide en la deserción de la educación superior llegando a la alarmante cifra del 30% (MINEDUC, 2016). Estas son sólo algunas cifras que refuerzan la decisión de construir programas innovadores que puedan aportar a la superación de estas diversas problemáticas.

El proyecto en su génesis tenía como meta beneficiar 1.500 jóvenes de la región (Latinoamérica) en condición de vulnerabilidad social y económica, utilizando la práctica de las artes circenses como herramienta para su empoderamiento y el fortalecimiento de sus habilidades socioemocionales, mejorando de esta forma su empleabilidad a través de la obtención y permanencia en puestos de trabajo, o por medio del establecimiento de sus propios emprendimientos. (Fundación Chile, 2016)



HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES

La elección de Cuerda Firme de las habilidades socio-emocionales como corazón del proyecto radica en que según la literatura especializada, las habilidades socioemocionales son “herramientas no cognitivas” que le permiten al sujeto: entender y manejar las emociones; establecer y alcanzar metas; sentir empatía por los demás; establecer y mantener relaciones positivas; y tomar decisiones responsables.

Las habilidades socioemocionales la constituyen un conjunto de capacidades que están ligadas a los rasgos de personalidad (influyendo las habilidades intelectuales), al temperamento y a la formación del carácter. Es la forma en que actuamos, pensamos y sentimos. Se desarrollan en mayor medida entre la infancia y adolescencia y se caracterizan por cierta estabilidad a lo largo del tiempo, salvo factores externos como una intervención específica para esa habilidad. Su desarrollo pueda darse durante toda la vida del sujeto.

Encontraremos que estas habilidades reciben diversos nombres: Habilidades socioemocionales, Habilidades para la vida, Competencias socioemocionales, Habilidades del Carácter, Personalidad, temperamento y disposiciones, y Cualidades personales, entre otras.

Son muy buenos predictores de los logros escolares y laborales, éxito social y reducción de riesgos psicosociales. Las HSE son destrezas psicosociales que hay que entrenar día a día para mejorar las relaciones interpersonales ya que, la mayoría de los problemas psicológicos y de conducta de las personas no son sino la consecuencia de no poseer o de poseer de una forma insuficiente o inadecuada determinadas destrezas sociales e interpersonales.

Según este análisis su fomento y promoción se transforman en valiosas herramientas para el enfrentamiento de contextos diversos sobre todo los relacionados con el acceso al mundo del trabajo y/o educación superior, las dos vías más seguras para la superación de la pobreza.

Podemos encontrar decenas de habilidades socioemocionales sin embargo Cuerda Firme escoge las siguientes 5 para el desarrollo de su trabajo, decisión en base a un exhaustivo análisis de cuáles eran las más importantes a la hora de determinar éxito en el mundo laboral

Habilidad Socioemocional	Definición
Perseverancia	Habilidad para mantener un esfuerzo constante que permita alcanzar un objetivo a pesar de los retos que implica.
Creatividad (pensamiento creativo)	Capacidad para idear algo nuevo. Relacionar lo conocido de manera innovadora, lo que permite cuestionar hábitos, abandonar inercias y abordar la realidad de forma novedosa. Capacidad de pensar lo que se nos presenta de forma diferente, visualizar conexiones distintas y dar lugar a algo nuevo y valioso para nosotros y/o para otros. Originalidad, ingenio: Pensar en nuevos y productivos caminos y formas de hacer las cosas. Incluye la creación artística pero no se limita exclusivamente a ella. Capacidad para buscar nuevas propuestas que sean originales y que rompan, de algún modo, el esquema o modelo establecido con un fuerte acento en la innovación.
Auto-estima	Conjunto de actitudes referidas a uno mismo, es decir pautas del pensar, sentir y actuar que una persona tiende a mantener hacia sí misma.

Trabajo en equipo	Capacidad para entender que uno forma parte de algo mayor que es grupo y que en la medida que los esfuerzos de los distintos actores se conjugan existe una mayor probabilidad de éxito en el logro de los objetivos que se han planteado como grupo.
Comportamiento Pro-social	Es la habilidad para guiar todas aquellas acciones posibles a la contribución del bienestar común, independientemente del beneficio propio. Conducta orientada a generar relaciones con los otros, teniendo en cuenta tanto sus necesidades, así como la capacidad para resolver dilemas de intereses con otros, sin una búsqueda de beneficio personal en forma exclusiva.

CUERDA FIRME EN LA PRÁCTICA

Cuerda Firme en lo concreto es la instalación de un taller de Circo, con una duración de aproximadamente de dos semestres académicos, liderado por 2 monitores con amplio conocimiento pedagógico en la transmisión de las artes circenses quienes emprenderán un proceso integral con los estudiantes, pasando por 5 habilidades socio-emocionales; Trabajo en Equipo, comportamiento pro social, Auto-estima, perseverancia y creatividad.

El Taller de Cuerda Firme pone a disposición del colegio por toda la duración del taller todos los materiales necesarios (trapezio, telas, juguetes de malabares, etc.) para su correcta implementación así como también la dupla de monitores quienes tendrán evaluación y capacitación constante en miras a la mejora permanente del taller.

Para esto -y en base a la experiencia con el programa- es necesario que el colegio integre el taller Cuerda Firme dentro de la malla curricular ordinaria y no como una actividad de libre elección (ACLE). En esta misma línea es necesario que cada curso ponga a disposición un profesor guía, quien tendrá la misión de acompañar el proceso formativo de los estudiantes, facilitando la incorporación de los monitores al curso y apoyando la participación de los estudiantes. Este profesor deberá asistir a una media jornada de capacitación en conjunto con todos los otros profesores guías, provenientes de los distintos colegios donde se instalará Cuerda Firme, con el objetivo de contarles cuales son todas las características y objetivos así como también dar las herramientas necesarias para sacarle el máximo de provecho a las artes circenses con un fin pedagógico.

Las clases son una vez a la semana, con una duración de 2 horas pedagógicas. Si bien es cierto el proceso es fundamental también creemos que la posibilidad de mostrar lo aprendido es una experiencia muy importante y significativa para los estudiantes, Es por eso que están planificadas dos muestras; Una es la muestra final de cierre del proyecto Cuerda Firme en donde en una tarde presentan todos los talleres que se efectuaron durante el año, en una gran fiesta del Circo en las dependencias del Circo del Mundo. Y la otra es una muestra destinada para ser realizada en algún recreo o actividad que tenga el colegio, esto ya que creemos fundamental incorporar al circo y sus promotores a la comunidad educativa en su totalidad.

Cuerda Firme al estar dentro de las mallas curriculares entiende la necesidad de la evaluación de los estudiantes, es por esto que sugerimos un formato de evaluación tri-partita (Monitores de circo, profesor, auto-evaluación) que pueda reconocer y evaluar la participación y desarrollo tanto de los estudiantes como del grupo en general, advirtiendo de forma progresiva los principales elementos a trabajar, potenciar y mejorar.

El programa Cuerda Firme también cuenta con un equipo interdisciplinario orientado a acompañar y maximizar la potencia del programa, un trabajador social está a cargo de la gestión y coordinación del programa en terreno, preocupado por la gestión integral, relación con los colegios y óptimo funcionamiento de los talleres, asistencia de profesores y materiales. Un Psicólogo educacional se enfoca al seguimiento y acompañamiento



de los egresados del taller, identificando los nudos críticos y fortalezas desarrolladas por los estudiantes en el espacio del taller, y una psicóloga clínica está encargada del acompañamiento emocional y psicológico de los estudiantes a través de un acompañamiento a los talleres a través de charlas y actividades.

Para la planificación de las clases se plantea una estructura de planificación medular, una columna vertebral que permita adecuar las planificaciones semanales tomando en consideración diversos factores flexibles, como por ejemplo distintos tiempos, escenarios y públicos, lo importante de la estructura de planificación es que asegure los núcleos fundamentales del programa, pudiendo adecuar los detalles, especificaciones o características de los monitores al desarrollo de Cuerda Firme.

UNIDADES DE CUERDA FIRME (ESTRUCTURA DE PLANIFICACIÓN):

Unidad 1: Introducción a las técnicas del circo. Duración: 1 mes (4 sesiones).

Objetivo general:

- Motivar la participación de los estudiantes en los talleres Cuerda Firme.

Objetivos específicos:

- Mostrar las distintas técnicas del circo.
- Introducir aspectos básicos para la práctica del circo.
- Traspasar los grandes conceptos del circo social (Metodología circular, familia, compañerismo, romper los propios límites).
- Explorar las diversas posibilidades que tiene la práctica del circo.

Actividades sugeridas:

- Presentación de los profesores.
- Ver videos artistas connotados.
- Ver espectáculos de circo.

Unidad 2: Habilidades socio-emocionales (HSE) para la vida. Duración: 4 meses (3 semanas aprox. por HSE).

Objetivo general:

- Utilizar el circo para el fomento de las habilidades socio-emocionales.

Objetivos específicos:

- Trabajar en torno a la auto-estima.
- Trabajar en torno a la perseverancia.
- Trabajar en torno trabajo en equipo.
- Trabajar en torno al comportamiento pro-social.
- Trabajar en torno a la creatividad.

+ Se sugiere trabajar en el mismo orden planteado.

Actividades sugeridas:

- Dinámicas de inicio y cierre en torno a HSE.
- Explicitar que HSE se trabajará en la clase.
- Exposición teórica referente a las HSE.

- Preparación de pequeñas rutinas (duplas o grupos) a mostrar a sus compañeros.

Unidad 3: Hagamos Circo. Duración: 2 meses (8 sesiones).

Objetivo general:

- Explorar la creación dentro del circo como una forma de expresión.

Objetivo específico:

- Evaluar el trabajo desarrollado en torno a las HSE.
- Realizar un proceso de exploración con las diversas técnicas del circo aprendidas.
- Desarrollar un montaje colectivo.

Actividades sugeridas:

- Dinámica del inventario de habilidades.
- Lluvia de ideas para montaje.
- Explorar otros elementos no convencionales para el montaje (por ejemplo otros objetos para malabares)

LA EXPERIENCIA DE CUERDA FIRME EN CHILE

La ejecución del proyecto en Chile, a manos del Circo del Mundo, se inicia en enero del año 2014, tras responder a la invitación del Circo del Sur quien estimulado por el Banco Interamericano de desarrollo (BID) abre la convocatoria a la Federación Iberoamericana de Circo. El Circo del Mundo se preocupó de establecer una visión estratégica en el marco del programa Cuerda Firme, a través de la cual se definió que el aliado principal debía ser el Estado, y que el objetivo del proyecto era mejorar la calidad de vida de los jóvenes. Esto determinó la decisión de aliarse con Liceos Técnico-Profesionales. Chile generó alianzas con entidades gubernamentales para la ejecución del proyecto (Ministerio de Educación, Consejo de la Cultura y la Artes), con lo cual la realización de los talleres se realiza en instituciones educacionales (liceos técnico profesionales). La entrada a los liceos se propició con la firma de un patrocinio por parte del Ministerio de Educación.

Al asociarse con liceos técnico profesionales, la ejecución del Programa en Chile tuvo que realizar convocatorias sólo el primer año, comenzando con el desarrollo de los talleres de circo como una actividad optativa extra-programática en las instituciones formadoras, para luego transitar a un curso obligatorio de la malla curricular.

Aun cuando los beneficiarios están obligados a asistir al taller cuando éste se implementó en modalidad de malla curricular, se observó un interés real por parte de los alumnos, de participar en ellos. (FCH, 2016)

Actualmente se trabaja en el cuarto cohorte del programa con más de 200 estudiantes en 4 colegios de Santiago.

Comentarios finales

La instalación de Cuerda Firme dentro de las mallas curriculares formales de los colegios ha significado un paso importante en la validación del circo como una herramienta pedagógica integral en la formación de los estudiantes. En este sentido los cambios que ha sufrido el programa Cuerda Firme como por ejemplo la creación de un nuevo modelo de evaluación, la mejora de las condiciones de trabajo de los monitores, la continuación de los talleres en vacaciones de invierno en las dependencias del Circo del mundo etc., vienen a fortalecer este

difícil cruzada de considerar por fin al arte en toda su magnitud transformadora y formativa.

Las habilidades socio-emocionales que trabajamos este 2017 son la Creatividad, la Auto-estima, el comportamiento pro-social, la perseverancia y el trabajo de equipo. Habilidades basales para la adecuación a cualquier contexto, sobre todo al mundo del trabajo, el cual cada día más pone de manifiesto su importancia a la hora de enfrentar desafíos.

La metodología de trabajo en torno a al fomento y desarrollo de las habilidades socio-emocionales a través de las posibilidades que nos ofrecen las técnicas del circo ha demostrado ser tremendamente positivo para quienes han participado de los talleres Cuerda Firme, siendo solicitado y agradecido por las instituciones en donde se desarrollan.

El trabajo de Cuerda Firme desde el 2014 al 2016 llegó a 533 estudiantes en 10 colegios de la región Metropolitana de los cuales el 69% declaran que realizaron su práctica profesional, se encuentran trabajando o estudiando.

Actualmente Cuerda Firme trabaja con 249 estudiantes en 4 colegios de Santiago, fomentando al circo social como una hermosa herramienta de formación para la vida.

Bibliografía

Centro de estudios MINEDUC (2016) Deserción de la educación superior en Chile, Chile, MINEDUC.

El circo del Mundo. Página web institucional (en línea) (fecha de consulta 01 de Julio del 107) disponible en www.elcircodelmundo.com.

FCH (2016) Cuerda Firme, Circo para transformar, Santiago de Chile, Fundación Chile.

Fundación Chile (2016) Informe de evaluación Intermedia “Métodos de formación innovadores para jóvenes en riesgo: el circo social como alternativa para mejorar la empleabilidad. INNOVUM.

INJUV (2015). Octava Encuesta Nacional de Juventud. Santiago, Chile: Instituto Nacional de la Juventud.

OCDE (2016) Panorama de la sociedad 2016, Chile, Organización para la cooperación y el desarrollo económico.

OIT (2016) perspectivas del desempleo juvenil, Chile. Organización Internacional del Trabajo.





- Bio CIRCO -

CRECER JUGANDO

Un proyecto de innovación metodológica para el buen vivir, laboratorio de reeducación afectiva, creatividad e incorporación de prácticas saludables; a través del sistema Biodanza, las artes circenses y la educación ambiental

Tamara Flavia Wilde Rosales
tamarawilderrosales@gmail.com

Bio circo: crecer jugando es un proyecto de innovación metodológica para el buen vivir. Los ejes temáticos que dan vida a este proyecto son el sistema Biodanza, el circo social y la educación ambiental. Más allá de generar un taller lo que sí es hoy en día; dos veces por semana el fin es generar un espacio de aprendizaje-enseñanza lúdico con sólidos valores en la vida, poniendo en valor el amor, el respeto por la diversidad, cuidados por el medio ambiente. También, a través del circo además de crear lazos de amistad se cultiva el movimiento corpóreo lo que establece un vivir sano alejado del sedentarismo. La necesidad de cambios de paradigma en cuanto a la organización social hacen reflexionar acerca del actual sistema económico, político, organizacional, educativos en los que cuales estamos inmersos que solo muestran el descontento, la desigualdad social y la creciente explotación de nuestros recursos naturales. Pongo estos temas en la palestra para dar contexto a lo que Bio Circo: crecer jugando pretende abordar, en la raíz de su composición; un espacio alternativo a las actuales formas de relacionarnos con nosotros mismos, con los demás y con nuestro entorno. Buen vivir concepto mapuche de identidad territorial se refiere a establecer relaciones respetuosas y amorosas. Por esto es que este concepto es integrado.

Palabras claves: Biodanza, circo social, educación ambiental, innovación metodológica, movimiento, buen vivir, experimentación.

CONTEXTUALIZACIÓN

Bio circo crecer jugando nace luego de haber sido parte de un proyecto de circo social llamado “Germinando Circo” organizado por el centro cultural circo lluvia, Cristian Provoste junto con Paz Ibarra uno de los germinadores de GC, motivó a un grupo de artistas circenses valdivianos para ser parte de este semillero, donde se implementó por un año el circo social en tres establecimientos educacionales municipales de la ciudad de Valdivia. Donde finalizó el proceso en una muestra en cada escuela. Una de mis observaciones a mejorar fue haber logrado esa muestra entre los tres establecimientos ya que era una instancia potente para el intercambio. A partir de esto es que Bio circo: crecer jugando se instala en un espacio neutral que no es un establecimiento para recibir a



diversos niños y niñas entre las edades 6 a 12 años.

Uno de los factores potentes que radica en este proyecto que también en el anterior se dio es la participación de hermanos y hermanas, lo que le da un carácter familiar comunitario instintivo, donde no existen las divisiones etarias sino más bien la inclusión permitiendo la fusión e intercambio de diferentes edades siendo un aprendizaje biológico relacional muy valioso.

Valdivia se caracteriza por ser una ciudad humedal por lo que el entorno natural aquí es muy relevante dado esto es que incluí dentro del "plan de estudio" la educación ambiental como pilar del proyecto, dentro de las actividades que de este contenido se despliegan están caminatas de reconocimiento del entorno, además se articulan perfectamente con el quehacer circense, por ejemplo dedicamos un espacio para la elaboración del material malabarístico y escénico a partir de material para reutilizar.

Uno de los aspectos que han sido aciertos es el hecho de que sea un lugar neutral fuera del establecimiento educacional, lo que permite a sus mentes despegarse del sistema al cual están estructurados para vivenciar otro espacio de enseñanza aprendizaje lúdico, lejos de las sillas, de las anotaciones negativas y de los castigos.

Con esto destacar la motivación generada por el hecho de la felicidad y la lealtad con la que asisten los y las nn del taller a cada clase.

Los contenidos trabajados son a continuación detallados y develados para dar contexto a cómo se utilizan estos ejes temáticos: Biodanza, Artes Circenses/Circo social y Educación Ambiental.

BIODANZA: es un sistema de integración humana, referido a la integración de lo que siento, pienso, hago. De renovación orgánica, efectos a nivel bio fisiológico, de reeducación afectiva, sobre las relaciones humanas y de las funciones originarias de la vida, trabajar sobre la vida y no sobre lo enfermo, por eso Biodanza no es una terapia. Su metodología consiste en inducir vivencias integradoras a través de la música, el canto, el movimiento y situaciones de encuentro de grupo. Definición del propio autor Rolando Toro. Todas las clases de Bio circo: crecer jugando comienzan con rondas y se terminan de la misma manera, de esta forma ponemos en valor el ritual del encuentro.

CIRCO SOCIAL/ARTES CIRCENSES: En bio circo: crecer jugando; Las herramientas del arte circense son transmitidas más similares al modelo del circo social que a una academia de técnicas puras. En este sentido utilizamos la metodología circular para desarrollar las clases, en las técnicas de circo realizamos tela, trapecio, malabares y acrobacias básicas, juegos de clown, donde lo que más importa es revertir el paradigma de la competencia hacia la colaboración. La creatividad y el exponerse frente a otro para derribar patrones de represión que muchas veces cohiben el rico potencial de cada uno y una de los NNJ que participan. Es por esta razón que el elemento escénico en nuestra metodología es clave para dar carne a los personajes imaginarios que en cada uno habitan.

EDUCACION AMBIENTAL: En Bio circo: crecer jugando; este recurso didacta es integrado desde dar conceptos sobre el manejo de los recursos naturales, de nuestra realidad; la solución de los problemas que generan los desechos sólidos. Dentro de la metodología de trabajo existen salidas a terreno a la selva valdiviana, para tomar consciencia de como co-existen los recursos en su estado natural y el contraste de cómo las prácticas consumistas generan un exceso de basura; con respecto a esto tomamos el libro Eco líderes: estrategias innovadoras para contagiar el amor por el medio ambiente tomo 2, para utilizar estos desechos sólidos (dentro de la clasificación

de la basura; los desechos sólidos pueden reutilizarse) para obtener material de trabajo para el malabarismo en lo concreto de este espacio enseñanza-aprendizaje.

DEFINICIÓN DE CIRCO SOCIAL CON QUE TRABAJA

Circo social bajo mi formación/visión es una herramienta de intervención social.

Mi primera experiencia de circo social bajo este concepto es en Germinando Circo con el centro cultural circo lluvia, quienes impartieron este contenido se formaron en el circo del mundo, al año siguiente yo tomé la misma formación de monitores de circo social en el circo del mundo. Además tomando otra formación también del circo del mundo en Temuco 2016. Las técnicas de circo son transmitidas con rigurosidad para entregar a un otro este contenido que le permita integrarlas para que sean herramientas de trabajo.

Entonces bajo esta formación El Cirque du Soleil son quienes trajeron este concepto para trabajar en Chile como una herramienta además de social de empleabilidad para círculos vulnerables, entonces se expande de quien hace circo social yendo más allá del artista circense netamente, donde también otros actores sociales intervienen, tales como: psicólogos sociales, profesores de distintas áreas para trabajar en conjunto con el artista circense. Entonces como mencioné anteriormente los fundamentos son atender grupos sociales vulnerables.

En lo personal adquiero es la forma de planificar y la de evaluar, en el fondo me dio un marco conceptual circular y un orden para ejecutar este camino, más en mis búsquedas lo que hoy estoy haciendo es una propuesta metodológica distinta, pero con bases de esta formación lo que me da me da la pedagogía circular.

OBJETIVOS

Objetivo General del proyecto Bio circo: crecer jugando

Crear un espacio de enseñanza-aprendizaje lúdico para el buen vivir.

Objetivos Específicos:

Establecer parámetros de relacionamiento respetuosos y amorosos.

Entregar herramientas desde las artes circenses para la educación corpórea.

Ofrecer espacios de reconocimiento del entorno natural y su aplicación material.

METODOLOGÍA DE TRABAJO O FASES DE ÉSTE

Bio circo: crecer jugando establece en su metodología de trabajo cuatro grandes fases llamadas

1. Invitación, donde se convoca a participar a los NN de distintos establecimientos educacionales de la ciudad de Valdivia, siendo el criterio de selección escribir, ya sea, a través de un dibujo o de una carta escrita la motivación de ser parte del proyecto.

2. Vivencia, es la etapa que acabamos de terminar que consistió en explorar el entorno natural elaborar material para el malabarismo, siendo este uno de los hitos más relevantes. El hecho de viajar en combis juntos y caminar por el bosque. Realizar las rondas de Biodanza y los círculos de la pedagogía circular donde los y las NN se familiarizan con los elementos del circo. Además de establecer un grupo cohesionado de compañerismo.

Las evaluaciones han sido a dos niveles la primera se realizó como autoevaluación y la segunda como co y autoevaluación donde los y las compañeros fueron quienes se autorregularon. Como criterio a evaluar el índice de felicidad era una de mis inquietudes y este resultó ser uno de los más altos dentro de la evaluación.

3. Creación es la etapa a realizar de vuelta de las vacaciones de invierno donde a partir de las herramientas entregadas se creará una muestra de proceso para luego compartir a modo de intervención.

4. Intervención, la muestra de proceso será itinerante por la comuna ampliando el rango de la ciudad, la idea es llevar este intercambio a sectores como Corral, Chaihuin, Mafil y Paillaco.

Cabe destacar que como marco teórico sustentan esta propuesta; la Pedagogía Circular del Circo del Mundo y la curva metodológica del sistema Biodanza creado por Rolando Toro, como también las estrategias innovadoras para contagiar el amor por el medio ambiente de Ana María Vliegenthart.

Las que en su conjunto traducen una experiencia de enseñanza aprendizaje artística lúdica para niños y niñas de la región de los ríos.

ACTANTES/AGENTES INVOLUCRADOS

Dentro de los agentes involucrados están quienes son el soporte del espacio físico Puelche Climbing Gym, espacio de escalada,

El consejo regional de la cultura y las artes, como financiadores.

Centro Cultural Circo Lluvia como co-financiadores de materiales.

Facilitador: Andreas Benner, artista circense y monitor de circo social.

Benefactores: 18 NN entre 4 a 13 años, el rango etario era de 6 a 12 pero se extendió debido a la situación de familiaridad antes descrita.

Este hecho de la amplitud del rango etario lo catalogamos como de Impacto debido a que fue espontaneo. El resultado de esto mismo es la diversidad con la que se convive en el espacio, como logro el haber sido financiado por el consejo de la cultura establece estabilidad para la realización del proyecto. Este mismo ítem genera la improbabilidad de la continuidad del mismo, ya que para buscar herramientas de financiamiento para la próxima etapa es un desafío que hoy se nos presenta. Dentro de las dificultades es el mismo punto anteriormente dicho es la continuidad, también el acceso a lugares rurales donde puede ser beneficioso pero a la vez difícil de llegar. Y finalmente las facilidades pueden ser el hecho de que funciona en un espacio neutral a un contexto escolar, es un momento donde el espacio es solo para nosotros.

CONTEXTUALES

Dentro de los Logros es que sea financiado por un Fondart Regional y que NN no tengan que pagar para acceder a un espacio como es el Puelche Climbing Gym, espacio que los NN que van, son muy leales a su grupo y se comprometen contra viento y marea.

No logros, son quizás no abarcar mayor población.

Dificultades, encontrar financiamiento para la continuidad del próximo año

Facilidades el hecho de que van como hermanos, también otra facilidad es que hay muchos de los y las NN que

participan que vienen de enseñanza escolar alternativas son más susceptibles a formatos no tan estructurados como se vive cuando se interviene en contextos escolarizados.

Actividad Lúdica

1, 2, 3, 4

Es un juego de integración rítmico lúdico donde cada número tiene una consigna específica la cual al ser nombrada por la facilitadora deberán sincronizar con lo que se pide, siendo 1 bailar libres, 2 bailar en pareja, 3 realizar trencitos de a tres, 4 realizar una ronda de cuatro personas. Todo al ritmo de la música que suena en el ambiente.

Bibliografía

Freire, P. (1994) *La escuela se llama vida*. Sao paulo: Ática.

García-Huidobro, V. *Pedagogía Teatral, metodología activa en el aula*. 2008, Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica.

Luengo, J. (2004) *Para educar en la libertad*. Santiago de Chile: Eleuterio.

Toro, R. *Biodanza*. (2007), Santiago Chile: Cuarto Propio.

Vliegenthart, A. (1998) *Eco líderes, estrategias innovadoras para contagiar el amor por el medio ambiente*. Chile: LOM.

ANEXO

Pauta de evaluación co y autoevaluación

Bio circo: crecer jugando

Facilitadores: Andreas Benner- Tamara Wilde

Fecha:

Nombres	A	B	C	D	Puntaje

A= Participa activamente en la clase 3 puntos

B= Integra a sus compañeros y compañeras en el juego 2 puntos

C= Respeta los turnos para hablar y/o comunicarse. 1 punto

D= Se interesa por un elemento del circo. 1 punto





- CIRCO FRUTILLAR -

Antecedentes y desafíos

Josefina Hevia Riesco

josefina@fundacionmustakis.com

Circo Frutillar es una iniciativa de colaboración público-privada que busca contribuir al desarrollo saludable de niños y jóvenes de la comuna de Frutillar, a través del circo como disciplina integral -contemplando la dimensión artística, técnica y psicosocial- por medio del trabajo articulado con la comunidad, generando integración y aportando a la identidad cultural local.

CONTEXTUALIZACIÓN

Frutillar es una pequeña localidad reconocida por sus atractivos turísticos, principalmente en la línea del paisaje y el desarrollo artístico-cultural. La comuna cuenta con alrededor de 18.000 habitantes, de los cuales el 70% (11.500) viven en el sector urbano de la comuna y el resto en un disperso y amplio sector rural. Si bien es una ciudad que recibe una gran cantidad de visitantes, principalmente durante el período estival. Frutillar adolece de intensas problemáticas sociales estructurales que la tienen hoy como la comuna más pobre de la Provincia de Llanquihue en términos de ingresos según la encuesta Casen 2015, con un 20% de la población en situación de pobreza y marginalidad. Junto con ello, en la comuna de Frutillar la mayor cantidad de la fuerza laboral (33%) se encuentra vinculada a las labores del campo, en especial la industria lechera y engorda de ganado, sector que se ha visto particularmente deprimido en los últimos años.

Paralelamente, la ciudad de Frutillar se encuentra particularmente segregada social y espacialmente. El territorio urbano se divide en tres grandes áreas de conexión precaria, entre ellas; Frutillar Bajo, es el sector más antiguo, evolucionó producto de la colonización alemana que llegó a asentarse alrededor de 1850 gracias a la entrega de tierras que el Estado de Chile le cedió a un significativo grupo de pioneros alemanes, es el lugar más característico de la ciudad, donde se emplazan solamente el 6% de las viviendas totales de la comuna, se asocia principalmente al turismo, el Teatro del Lago, los paisajes y la playa. La segunda gran área se encuentra en el sector de Frutillar Alto, que se caracteriza por ser el espacio de servicios y clase media de la comuna, un 25% de las viviendas se encuentran en este espacio y su origen está relacionado a un grupo de chilotes que se estableció a propósito de la llegada del tren alrededor de 1900. Finalmente el espacio más poblado es el de Pantanosa, parte también de Frutillar Alto, donde se emplazan un 38% de las viviendas, siendo un sector vinculado a niveles socioeconómicos más desfavorecidos, viviendas sociales y falta de servicios. Ello, junto a la fractura sociocultural que distingue varios grupos (Alemanes, Chilotes, Huilliches, Santiaguinos, etc...) hace que

en Frutillar se requieran diversas iniciativas que permitan vincular a los distintos actores sociales de la comuna.

Circo Frutillar, nace el año 2014 como una propuesta de integración social, desarrollo artístico y comunitario en respuesta a una encuesta ciudadana realizada por parte de Fundación PLADES¹ a los habitantes de Frutillar quienes manifestaron, entre varias otras cosas, la necesidad de contar en Frutillar Alto, una oferta cultural diferente y complementaria a la ya existente en la zona. A partir de ello, Fundación Mustakis² propone la disciplina circense como un desafiante e interesante vehículo de integración social, a través del cual personas de diferente origen se conocen, comparten y crecen en un espacio contenido y liberado de prejuicios que potencia el desarrollo de habilidades físicas, sociales, emocionales y artísticas.

A partir de este desafío, Fundación Mustakis, la Municipalidad de Frutillar y Fundación PLADES conforman una alianza de colaboración para impulsar y apoyar el programa, en la que Fundación Mustakis asume el compromiso de la gestión y coordinación general del programa, financiando año a año entre el 80% y 100% de la ejecución anual. Este compromiso se ha asumido por un tiempo acotado en base a metas y consecuentes resultados que esperan dejar capacidades instaladas en la comunidad de forma que el programa pueda seguir desarrollándose de forma autónoma y autogestionada por medio de agentes locales. La Municipalidad de Frutillar, ha aportado hasta con un 20% del financiamiento anual y por medio de aportes directos en difusión, cesión de espacios de entrenamiento, apoyo técnico de iluminación y sonido, entre otros. Fundación PLADES por su parte, apoya con su recurso humano a la gestión y operación del programa a lo largo de todo el proceso. Si bien esta alianza colaborativa ha sido gestionada, apoyada y financiada, se ha establecido un plan de acción por un período de tiempo acotado que busca dejar capacidades instaladas en la comunidad propiciando que el grupo se haga cargo del programa de forma autónoma.

El programa -libre de costo para sus usuarios- se inicia con el objetivo de “Aportar a la identidad cultural local a través de una Escuela de Circo que forme habilidades y competencias propias del circo social, provocando integración y sentido de pertenencia por medio del desarrollo creativo, físico y psicológico de sus participantes”. Bajo este prisma, de forma paralela a la formación técnica, se han trabajado temas como la integración, el sentido de pertenencia, la resiliencia, entre otros, incluyendo siempre a las familias de los alumnos en el proceso.

DEFINICIÓN DE CIRCO SOCIAL CON QUE TRABAJA

Desde el principio del programa, se ha trabajado bajo la concepción de circo social que utiliza el Circo del Mundo Chile, quienes han elaborado “un modelo pedagógico social orientado al trabajo sistemático y profesional con niños, jóvenes y adultos en pro de su desarrollo bio-psico-social”. CIRCO FRUTILLAR, surgió de la mano de un convenio de colaboración con el Circo del Mundo Chile por ser una entidad con vasta experiencia en la formación circense a nivel nacional y por años, la única escuela formal reconocida en Chile que entrega una

¹ PLADES Frutillar (Plan de Desarrollo Sustentable) es una Fundación de desarrollo local, cuya misión es “Apoyar la consolidación de Frutillar como una ciudad participativa, socialmente integrada y sustentable, orientada al turismo, las artes, la educación y el cuidado del paisaje”. www.pladesfrutillar.cl

² Fundación Gabriel & Mary Mustakis, es una fundación chilena de origen griego, cuya misión es “Contribuir a la excelencia de la formación de las personas y la cultura en la sociedad chilena, impulsando iniciativas – propias y de terceros – que promuevan experiencias transformadoras y den oportunidades de descubrir y desarrollar talentos”. www.fundacionmustakis.com

formación profesional (social y artística) a sus alumnos.

El circo es una poderosa herramienta de intervención y transformación social (ya) que posibilita el desarrollo integral de todo ser humano. A través del arte circense, la persona se encuentra consigo misma desde, y en, diversos aspectos y contextos despertando así numerosas recursos individuales y grupales que gatillan un positivo motor de cambio personal, grupal y comunitario.

OBJETIVOS DEL PROGRAMA CIRCO FRUTILLAR

Objetivo general:

Contribuir al desarrollo saludable de niños y jóvenes, a través del circo como disciplina integral -contemplando la dimensión artística, técnica y psicosocial- por medio del trabajo articulado con la comunidad, generando integración y aportando a la identidad cultural local.

Objetivos Específicos:

1. Estructurar un proceso formativo permanente y dinámico por medio de maestros circenses ajustando una metodología que integre el desarrollo técnico-artístico y socioemocional de los participantes.
2. Fomentar el trabajo psicosocial propio del proceso circense, por medio de acciones que involucren a las familias de los participantes así como a la comunidad local en pos de la integración.
3. Establecer y fortalecer la vinculación activa con otras entidades afines a la cultura y el circo a nivel regional, nacional e internacional.

METODOLOGÍA DE TRABAJO O FASES DE ÉSTE

Desde el 2014 a la fecha, se ha trabajado siguiendo una estructura y metodología constante. La gestión y coordinación del programa ha estado a cargo de una profesional de Fundación Mustakis, quien tiene dedicación exclusiva al programa. Paralelamente, cuenta con el apoyo de otra profesional de la Fundación quien se hace cargo de las comunicaciones y gestiones comunitarias, así como con el soporte de Fundación Mustakis desde Santiago.

Anualmente, durante el mes de Marzo, se abre una convocatoria -con cupos limitados- para todos los habitantes de la comuna que tengan entre 7 y 27 años. Los interesados deben completar una ficha de inscripción y posteriormente, asistir a una reunión informativa de carácter obligatorio para los alumnos (y sus apoderados en caso de personas menores de 18 años), donde se explican y explicitan las formas de funcionamiento, “deberes y derechos” de los participantes al integrarse al programa.

Se conforman los grupos (de máximo 25 integrantes a cargo de 2 profesores) y se establecen horarios de entrenamiento semanal, con los cuales cada alumno debe comprometerse con el cumplimiento de una asistencia mínima del 75%. Dependiendo de la antigüedad en el programa y el nivel técnico de los grupos, éstos entrenan entre 4 y 8 horas semanales, con un total anual aproximado de 160 horas de formación.

Es preciso señalar que durante 2017, se está trabajando con 4 grupos simultáneos, segmentados por rango etario y nivel físico y/o desarrollo técnico.

Entre los años 2014 y 2016 se trabajó en convenio con El Circo del Mundo Chile, quienes compartieron su experiencia y metodología, así como proveyeron al programa de dos profesores que participaron del proceso durante los meses de ejecución. Para llevar a cabo los talleres en CIRCO FRUTILLAR, los profesores utilizaron

específicamente las metodologías y mecanismos de evaluación de dicha entidad hasta 2015. Durante el año 2016, se integró al equipo una psicóloga que estuvo a cargo de modelar y acompañar el proceso psicosocial propio del circo, así como de ajustar a los requerimientos del equipo y realidad local, las pautas de evaluación psicosociales existentes, generando instrumentos atinentes a la realidad y necesidades de registro del programa, así como a los mecanismos de evaluación utilizados por Fundación Mustakis a nivel transversal. Durante el año en curso, en miras de poder tener un proceso formativo con mayor foco en el desarrollo técnico y artístico de los participantes, se está trabajando con dos profesores extranjeros, uno de ellos peruano, formado en La Tarumba (Lima, Perú) y la otra, italiana, formada en la Flic (Torino, Italia) y Esac (Bruselas, Bélgica) quienes han focalizado su trabajo en el desarrollo acrobático como base formativa para la disciplina circense.

Desde el año 2015, Teatro del Lago³ realiza una alianza con CIRCO FRUTILLAR, a través de la incorporación de una cartelera de circo contemporáneo a su programación anual, aportando de este modo a la formación de audiencias y a enriquecer la formación de nuestros alumnos, quienes han podido asistir a diversos espectáculos con sus familias y, algunos de ellos, participar de workshops dictados por los artistas de cada una de las tres compañías circenses que se presentan anualmente en dicho teatro.

El proceso anual del programa CIRCO FRUTILLAR, tiene una duración de 8 meses (Abril a Noviembre) y durante éste, aproximadamente 80 beneficiarios participan de talleres permanentes de circo, clínicas de especialización, así como de talleres breves y complementarios que nutren la formación circense (teatro, danza, maquillaje, gastronomía y liderazgo, entre otros).

Al interior de los talleres permanentes de circo hay una primera etapa de preparación física y acercamiento a las principales técnicas circenses (acrobacias individuales y grupales, aéreas, malabares, etc.) para posteriormente entrar en un proceso de preparación y creación de un montaje colectivo que ponga de manifiesto los aprendizajes adquiridos así como la energía para trabajar juntos en una propuesta colectiva. Este espectáculo es ofrecido a la comunidad, en dos funciones que, con una cobertura de aproximadamente 600 espectadores, llenan de alegría y orgullo tanto a los participantes, sus familias y la comunidad que puede vivenciar el enorme potencial y talento que tienen los miembros de la comunidad.

IMPACTO

Durante estos 4 años de desarrollo del programa CIRCO FRUTILLAR, se ha trabajado con 303 beneficiarios directos y sus familias, donde se ha observado una adherencia del 47% de los alumnos año a año, habiendo hoy integrantes que cursan su cuarto período formativo al interior del programa.

Los principales aspectos favorables para la ejecución del programa son:

- Contar con un equipo humano de dedicación exclusiva a la gestión y dirección del programa.
- Disponer de un presupuesto propio para el programa, que permite y asegura la ejecución anual de éste, contando con financiamiento para el recurso humano, la implementación circense y elementos de seguridad. Asimismo, la posibilidad de estructurar un plan de trabajo que responda a las necesidades del programa en su particularidad, seleccionando y financiando a profesionales que puedan desarrollar los talleres permanentes, las clínicas de especialización y la formación complementaria.

Paralelamente, se impulsó la formación de una organización comunitaria *Agrupación Circo Frutillar*, que reúne

³ Teatro del Lago, es un teatro ubicado a orillas del lago Llanquihue, específicamente en Frutillar, cuya misión es “Desarrollar con excelencia la música y las artes, entregando creatividad, experiencias emocionales y oportunidades de crecimiento, para una mayor integración social”. www.teatrodelago.cl

a alumnos y apoderados miembros del programa con el fin de gestionar proyectos y recursos para su desarrollo, formando líderes y actores locales interesados en continuar el trabajo que se ha desarrollado de manera exitosa. Otro desafío apunta a que a mediano y largo plazo (2 a 5 años) la agrupación pueda adquirir y desarrollar habilidades de gestión y liderazgo que le permita autogestionar el programa y que éstas queden instaladas en la comunidad, de modo que el programa sea sustentable en el tiempo. En esta línea, anualmente los participantes han gestionado, desarrollado y difundido una variedad que les permite tomar el pulso de una producción propia, así como reunir recursos para actividades formativas.

De lo anterior, este programa apunta a ser una contribución al desarrollo saludable tanto de niños como de jóvenes y sus familias a través del circo social generando integración y aportando a la identidad cultural local.

Bibliografía

El circo del Mundo (2017). Página web institucional disponible en www.elcircodelmundo.com.

FCH (2016) *Cuerda Firme, Circo para transformar*, Santiago de Chile, Fundación Chile.

Fundación Gabriel & Mary Mustakis (2017). Página web institucional disponible en www.fundacionmustakis.com.

Fundación PLADES (2017) . Página web institucional disponible en www.pladesfrutillar.cl.

Red Chilena de Circo Social (2017). http://www.redcircosocial.cl/descargas/resumenes_4to_congreso_de_circo_social_chile.pdf.

Teatro del Lago, Frutillar (2017). Página web institucional disponible en www.teatrodellago.cl.

Vilela Sergio (2010). *La Tarumba 25 años*. Lima, Planeta Perú S.A.





- CIRCO PARA TODES -

CIRCO COMO HERRAMIENTA DE INCLUSIÓN SOCIAL

De personas en “situación de discapacidad”

Natalia Altamirano

natalia.altamirano.o@gmail.com

El sistema educacional chileno actual segrega a las personas por su condición social, económica, física y/o intelectual. Circo para TodeS es una propuesta social comunitaria que tiene como objetivo aportar a la inclusión social de personas nombradas “en situación de discapacidad”. Esta inclusión se realiza a través de la metodología Investigación Acción Participativa (IAP), utilizando como herramienta de intervención las Artes Circenses.

Se imparte un taller de circo integral, dos veces por semanas en Recicla Circo Teatro (Santiago de Chile), desde Agosto del 2016 a la actualidad. En el taller participan tanto personas identificadas socialmente como “en situación de discapacidad” (es decir con algún diagnóstico asociado a una condición física, sensorial y/o cognitiva) como personas del grupo mayoritario denominados “normales”. De esta manera, se construyen experiencias que transforman la subjetividad de los participantes en un espacio que favorece la interacción y el diálogo horizontal entre personas, independientemente de su condición y/o etiqueta física, genética y/o intelectual.

Durante el primer periodo (Agosto-diciembre de 2016) el proceso completo fue documentado cinematográficamente. En el segundo ciclo (Abril-Agosto 2017) nos encontramos trabajando para realizar presentaciones callejeras. Ambos resultados son herramientas para intervenir espacios públicos llevando el diálogo, la reflexión y la discusión sobre el derecho a la igualdad y la no discriminación a una comunidad más amplia.

A pesar de lo reciente de esta iniciativa, la propuesta “Circo para TodeS” ha contado con una gran cantidad de participantes, colaboradores e interesados en todas sus aristas, reafirmando la urgencia de promover espacios educativos libre de prejuicios y estereotipos hacia las personas con una condición diferente. Así, terminar con la segregación institucional para permitir una participación/interacción activa entre todos sin distinción, deshabitando y desnaturalizando la ideología de la normalidad y la homogeneidad bajo la cual se estructura la sociedad chilena actual.

CONCEPTOS CLAVES

Circo Social, Comprensión Concientizadora, Intervención Acción Participativa, Inclusión, Integración, Segregación.



“la finalidad esencial de la pedagogía es la de proporcionar medios a los grupos sociales oprimidos para que tomen conciencia de su situación y facilitarles los instrumentos para encontrar métodos de transformación de la realidad” (Trend, 1995).

“El camino de la mejora pasa por el camino del paradigma” (Santos M. Rosa L. 2008)”

CONTEXTUALIZACIÓN

A través de la mirada crítica y el permanente contacto (familiarización) con personas con diferente condición física, sensorial y/o cognitiva se visualizan problemáticas ligadas a la institucionalidad y abordaje social de esta misma. El sistema educacional chileno actual segrega a las personas por su condición social, económica, física y/o intelectual. Estos últimos tienen como única opción formal de aprendizaje escuelas especiales para personas con Necesidades Educativas Especiales (NEE) o colegios con Proyecto de Integración Escolar (PIE). Lo anterior, sólo si cumplen con las características definidas en los reglamentos de acuerdo al tipo de diagnóstico y bajo las restricciones en el acceso (cantidad de cupos, equipamiento profesional y estructural). Por lo tanto, la respuesta del establecimiento frente a la diversidad se fundamenta en el paradigma homogeneizador y clasifica a la persona en categorías establecidas.

La actual estructura institucional en materia educativa hace invisible la existencia de la diferencia, puesto que la interacción cotidiana con ella es restringida. La carencia de una interacción heterogénea genera una identidad social definida a partir del diagnóstico, y las restricciones de este mismo, primando las categorías y las ideas estereotipadas por sobre la individualidad y particularidad de cada persona. Es más, se comienza a nombrar a las personas con su diagnóstico: el down, el sordo, el autista, el parálítico. “En el acto del diagnóstico pueden aparecer y desaparecer mundos diferentes” (Huneus, 2005), en este caso aparece el mundo de las personas “discapacitadas”, centrándose así desde el lenguaje en sus debilidades y omitiendo sus fortalezas.

Si bien existen factores genéticos, intelectuales, físicos, incluso proteicos que influyen en el desarrollo y conducta de las personas, es necesario planificar el trabajo pedagógico desde la comprensión de estos factores y no desde la ignorancia estigmatizadora y estereotipada. Una vez que se logra concientizar sobre esta temática, adoptando una perspectiva crítica, podemos comenzar a trabajar desde la inclusión y no desde la integración. Es decir, transformar la sociedad para incluir a las personas (inclusión) y no intervenir solamente a nivel individual para ajustar a las personas a adaptarse a la sociedad (integración) construida y pensada para personas “normales”. Hablaríamos de integración realizando talleres sólo para personas en “situación de discapacidad” y así darles un espacio de ocio como lo tendría cualquier otra persona, pero nuevamente segregados sin oportunidad de brindar espacios de encuentros que faciliten experiencias que transformen estos paradigmas.

Generamos un espacio educativo inclusivo, desde el circo social, utilizando la pedagogía para proporcionar elementos útiles que apunten a avanzar en la igualdad y construcción de una sociedad más democrática, tal y como lo plantea Freire (1969): “La educación cumple un importante rol en los procesos de transformación social, apunta a la generación de personas libres”. En este contexto, creamos el taller de circo integral que trabaja con el grupo “oprimido” y con el grupo mayoritario, generando en todos y todas la capacidad de reflexionar sobre su posición/condición en el tiempo y el espacio.

La propuesta adquiere una relevancia política y social, en la medida en que propone una metodología práctica para alcanzar objetivos propuestos por la misma institucionalidad pública. Especialmente, la Ley N°20.422/10 del Ministerio de Planificación (hoy de Desarrollo Social) la cual establece normas sobre igualdad de oportunidades e inclusión social de personas con discapacidad, con el fin de obtener su plena inclusión social, asegurando el disfrute de sus derechos y eliminando cualquier forma de discriminación. En la aplicación de esta ley deberá

darse cumplimiento a los principios de vida independiente entre los que se encuentra la participación y dialogo social. Sin embargo, al estar planteada sin incluir en ella el diálogo y reflexión a los mismos “beneficiarios”, los sitúa inmediatamente como sujetos pasivos, cosificándolos y reproduciendo políticas públicas paternalistas. Al generar un diálogo y reflexión desde las personas con capacidades diferentes se les otorga palabra, voz y conciencia de su condición social. De este modo, pueden ser tratados como personas y no como objeto de políticas públicas diseñadas por personas “normales”.

DEFINICIÓN DE CIRCO SOCIAL

El circo se vuelve social cuando es utilizado como herramienta para la intervención práctica y acercamiento a la comunidad, generador de cambios y facilitador de reflexión.

Como disciplina permite un trabajo tanto desde herramientas personales como grupales, reconociendo cualidades y dificultades personales, independientemente de las condiciones físicas, sensoriales y/o cognitivas. Las cualidades y dificultades se trabajan y potencian, se exponen a los demás y se interactúa desde la humildad con los otros. El circo social genera resiliencia en el participante, quien aprende de sí mismo constantemente, se valora y acepta, permitiendo a los integrantes experimentar situaciones de fracaso, perseverancia y logros, superando de esta manera los propios límites y modificando la propia identidad. Por otra parte, el circo social genera compañerismo y colaboración, que permite desarrollar empatía por la vivencia del otro para así lograr objetivos comunes.

OBJETIVOS

Objetivo General:

Generar a través de la experiencia procesos de reflexión crítica en torno a la situación de las personas con una condición física, sensorial y/o cognitiva diferente al de la mayoría de los chilenos, utilizando como herramienta de intervención las artes circenses

Objetivos Específicos:

1. Generar un diagnóstico participativo sobre la situación de discapacidad en Chile Actual
1. Establecer espacios que promuevan un *trato igualitario para todas las personas, sin discriminación* utilizando como herramienta metodológica las Artes Circenses
2. Proporcionar evidencia audiovisual que documente el proceso práctico-reflexivo de todos los participantes

METODOLOGÍAS DE TRABAJO O FASES

Psicología Social Comunitaria

La Psicología social comunitaria se basa en la participación de los integrantes de una comunidad. Solo en esta interacción puede generarse una concientización de diversas realidades, a esto Freire (1969) le llamo “Comprensión transformadora”, desde ahí se pueden generar metodologías para la construcción de prácticas

liberadoras (Montero M, 2013).

Circo para todes se basa en la psicología social comunitaria, su metodología es la Investigación Acción Participativa (IAP) y su herramienta las artes circense. Genera desde ella una proximidad con la comunidad, mediante la cual se facilitarían procesos de problematización y autodiagnóstico según las percepciones y necesidades de todos(as) los participantes y el entorno.

Descripción General Investigación Acción Participativa

- **Nacimiento de la Idea desde la Familiarización** constante entre el agente externo (quien realiza la investigación) con los agentes internos (quienes son parte de la comunidad y participan de ella), y viceversa, este proceso “permite la sensibilización de los investigadores respecto de la comunidad y sus problemas, constituyendo un paso necesario para ganar la confianza en el proceso conocido como detección o identificación de las necesidades” (Montero M. 2007). De esta manera que se han detectado las necesidades de la comunidad y se ha determinado el modo de accionar en conjunto con esta misma.
- **Convocatoria a participar**, invitación abierta a toda la comunidad, sin prejuicios ni restricciones por condición social, genética o física.
- **Realizar el taller desde la Praxis**, como método analítico que permite la proximidad con los participantes.
- **Revisión Teórica** sobre la Situación de Discapacidad Mundial y Nacional.
- **Sistematización del desarrollo del taller utilizando una bitácora** que registre el diálogo y la percepción de la comunidad próxima.
- **Entrevistas a participantes y comunidad más próxima generando diálogo y reflexión en torno a la temática.**
- **Registro audiovisual** de todo el proceso y entrevistas realizadas a los y las participantes y familiares, monitores y colaboradores.
- **Análisis** del discurso.
- **Conclusiones.**

En el Primer congreso de Circo Social (2013), el Psicólogo Marcelo Pérez Daza en su ponencia “El Circo Social como herramienta socio comunitaria” plantea que el circo permite desarrollar una intervención integral que, al igual que la psicología comunitaria, parte desde las potencialidades de los participantes, como protagonistas de sus propios procesos, donde se incluye a las familias y a la comunidad a través de las muestras y actividades de sensibilización. La enseñanza del circo, además de entregar habilidades artísticas, también promueve y genera identidad grupal, respeto, disciplina, centrarse en los logros y aminorar los fracasos, fortalecimiento de la autoestima, aceptación de sí mismo y resiliencia (Circo del Mundo 2007, Circo Ambulante 2007, Marinchicuepa 2006).

EL CINE COMO HERRAMIENTA

En este proyecto el Cine es utilizado como herramienta Social, considerando la influencia de los medios de comunicación de masa y el lugar que ocupan en la globalización. El cine adquiere un rol social desde el convencimiento de que la cultura es herramienta de cambio, nos habla de la vida, tanto de la real, de la que nos rodea, y también de la soñada, de otros mundos posibles. El cine describe, pero también promueve valores y perpetúa estereotipos y modelos de conducta. Todo ello nos sirve para construir nuestro imaginario colectivo y una mirada crítica que nos permita observar, analizar y comprender nuestro mundo a través del cine. Si no, el

séptimo arte se convierte solamente en luces y efectos especiales (Pereira M. 2013).

ACTORES O AGENTES Implicados

- Investigación Acción Participativa: Natalia Altamirano (Psicóloga) /Colaborador: Nicolás Cabbada (Psicólogo).
- Planificación Pedagógica y Realización de Taller: Emilio Varela (Monitor de Circo) Natalia Altamirano (Psicóloga con conocimientos en artes corporales) /Colaboradores: Roxana Casas, Martín Foyerake y Casa Recicla Circo.
- Documental Largo: Ignacio Duque Holzapfel, Productor y Director/Natalia Altamirano, coproductora y codirectora/Belfor Diaz Correa, Dirección de Fotografía y Cámara/Johan Martins, Montaje y Post Producción/ Kevin Tapia, Sonidista.

IMPACTO/RESULTADOS/LOGROS/CONVOCATORIA

La convocatoria fue realizada a través de internet (Facebook y email) e invitación personal a la comunidad directamente relacionada con la temática (ANADIME, COANIL y otras escuelas).

El resultado obtenido fue la asistencia constante de todos y todas los participantes implicados la colaboración y realización de jornadas extra taller que permitió el diálogo y la reflexión. Entrevistas realizadas tanto a los participantes como a la comunidad más próxima, una muestra final y la propagación de la idea.

En las entrevistas realizadas, individuales y grupales, se visualizan una concientización o “comprensión transformadora” en diferentes aspectos:

a) Influencia en participantes menores de 18 años, tanto en su percepción del otro como en su entorno más cercano:

“cuando he estado en el circo me siento animada a que si puedo hacer todo y antes de estar en circo yo pensaba diferente de las personas con capacidades diferentes y pensaba que ellos no eran capaces de hacer nada, pero ahora me di cuenta que ellos pueden lograr todo si quieren y ha sido bueno lo que aprendí” (Celeste, participante, 10 años)

“yo les cuento a mis compañeros y compañeros y me preguntan sobre ellos y yo les digo que es lo mismo que estar con una persona normal, me preguntan si les doy como el mismo trato que a ellos y yo les digo que sí, que son iguales” (Paula, participante, 10 años)

a) En relación a la reflexión de la necesidad de abrir los espacios educativos de manera inclusiva desde los mismos monitores de circo:

“Doy talleres hace años, pero nunca había trabajado en un taller así, juntar a distintos tipos de personas en cuanto a lo intelectual a lo físico y plantearlos como en horizontal, no tratar a alguien de manera distinta porque tiene algo “distinto”, sino que todos éramos pares y se les exigía a todos por igual. Eso fue lo interesante de ver la evolución de cada uno, como sacarlos de esa comodidad que siempre hay, en la cultura que tenemos con las personas con capacidades distintas, no nos educan a invitarlos a, porque creemos que vamos a poner incómodos al resto y también a una persona con capacidades distinta lo han educado a que tiene espacios solo para ellos, entonces no está esa real inclusión dentro de todo lo que hagamos, como en el cotidiano, la sociedad ya nos separa, ya nos clasifica: discapacitados/normales.” (Emilio, Monitor)

“Me sensibiliza a realidades o interacciones con las que no estoy acostumbrada, es enriquecedor personal y profesionalmente. Hace años que trabajo con gente, en contextos muy diversos (migración, pobreza, exclusión, drogadicción) creo que en este caso circo para todes incluye a personas muy invisibilizadas, más que otros “excluidos”. Además me ha servido para cuestionarme todas las etiquetas y categorías con las que solemos

clasificar a la gente, justamente porque es una propuesta inclusiva y muy humana, en el que trabajas con gente y no con diagnósticos o etiquetas” (Roxana Casas, Colaboradora monitora)

b) Por otra parte, testimonios que permiten comprender la sensación familiar del desarrollo de una persona con condición diferente, desde el diagnóstico y restricciones médicas a las que se tiene que afrontar:

“Diego cuando nació era un niño sano, se le pegó una bacteria la que le provocó un parálisis cerebral, se lo detectaron súper tarde, fue una negligencia médica, después de seis meses le dieron el alta, pero Diego ya tenía mucho daño y era como un trapito, no sostenía su cuerpo, ni sus músculos, se alimentaba por sondas, me dijeron que nunca iba a caminar, me enseñaron a poner sondas, porque él nunca se iba poder alimentar, y muchos “nunca nunca” que iba a tener que entender. Como soy testaruda y obsesiva empecé a entenderlo pero de otra forma y solo me concentré en él más que en los diagnósticos y en buscar otras cosas para él. Saber que Diego hace trapezio y con la alegría que llega a casa me recuerda ese momento, el circo me gusta porque él conoce su destreza propia bajo sus pasos y se da un conjunto de personas en que en verdad es un lugar para todos, llego acá y veo como todos los compañeros se tratan igual, de diferentes edades, de cómo piensan y creo que eso se da por la misma disciplina grupal que ellos desempeñan, donde todos son muy importantes y antes de ver lo que uno puede hacer o no, simplemente lo hacen” (Eleonor, mamá de un participante).

c) Por último, uno de los logros que aún se encuentran en proceso es el documental que está en etapa de montaje y post producción, el cual será utilizado como herramienta de crítica social e invitación a reflexionar como abordamos la “discapacidad” en el Chile actual.

Discusión

La discusión se centra en lo que tenemos naturalizado y habituado sobre la situación de discapacidad en la actualidad en Chile, fundamentada en una visión homogénea del ser humano. La existencia de estereotipos nos da una identidad. Algunos somos parte de un grupo mayoritario, el llamado “normalidad” ¿Qué significa ser normal? ¿Qué pasa con los que se escapan de esos parámetros? ¿Qué beneficio nos da la normalidad? Nos atañe a una norma, a un comportamiento esperado y por lo tanto nos facilita la inclusión en el sistema. Surgen etiquetas hacia los que tienen una condición genética poco común, a los que sufrieron una dificultad en su gestación, nacimiento o primeros años de vida, a los que por negligencia médica y/o negligencia hospitalaria fue interrumpido su desarrollo. A todas estas personas el paradigma de la normalidad les regala un estereotipo surgido y asociado a un diagnóstico ¿Este diagnóstico facilita la inclusión social? o ¿perpetúa la exclusión?

Por lo mencionado, una de las mayores dificultades para llevar a cabo el proyecto, fue la convocatoria, por una parte, las personas con algún tipo de diagnóstico y sus familias se encontraron temerosos de vivir una experiencia poco común, un temor a ser discriminados por los pares sin diagnóstico (“normales”), un temor a la no adecuación, al no cumplimiento de los objetivos. Fue un proceso largo de invitación y familiarización con la propuesta, la cual busca justamente lo contrario. Durante el taller, la invitación fue despojarnos de lo que nos han dicho que somos y de cómo debemos ser, encontrarnos y acercarnos como iguales, sin prejuicios. No pedimos un comportamiento común ni menos esperado, respetando así el tiempo de aprendizaje del otro. No trabajamos desde las debilidades (discapacidad/diagnóstico), si no desde las fortalezas (capacidad/ser).

Por último, una de las facilidades contextuales fue la herramienta utilizada, el circo y su esencia inclusiva, permitió un acercamiento desde la técnica y el clown, muy amable y comprensivo. Monitores, espacio circo y participantes comprendieron, empatizaron y colaboraron de manera natural con el proyecto, permitiendo su desarrollo y el alcance de los objetivos propuestos.



Actividad Lúdica

Descripción general del Taller de Circo

Objetivos Fundamentales Transversales			
1. Reconocimiento de sus pares como otro igualitario 2. Reconocimiento de sus emociones y formas de expresarlas 3. Reconocimiento de sus fortalezas y habilidades físicas y cognitivas 4. Reconocimiento de sus intereses personales de materias entregadas. 5. Generar trabajo en equipo 6. Dialogar sobre su identidad en sociedad 7. Proponer ideas para una verdadera inclusión.			
Capacidad	Destrezas	Valores	Actitudes
.Auto observación .Liderazgo Positivo .Comunicar .Inclusión al medio	.Interpretación .Coordinación Grupal e Individual .Expresión Corporal .Ritmo .Memoria Coreográfica	.Respeto .Solidaridad .Pasión .Honestidad .Empatía	.Diálogo .Disciplina .Participación .Compromiso .Cooperación .Trabajo en equipo
Bloque de Contenido <input type="checkbox"/> Introducción a la acrobacia de piso <input type="checkbox"/> Introducción a la acrobacia aérea <input type="checkbox"/> Introducción a la Danza <input type="checkbox"/> Clown/Payaso <input type="checkbox"/> Ritmo y coordinación	Medios y estrategias <input type="checkbox"/> Entrenamiento físico <input type="checkbox"/> Creación de coreografía <input type="checkbox"/> Creación de escenas en base a la expresión de emociones primarias <input type="checkbox"/> jornadas de reflexión con involucramiento de la comunidad <input type="checkbox"/> Revisión a material audiovisual	Evidencias de la realidad <input type="checkbox"/> Participación <input type="checkbox"/> Aplicación de los valores reforzados <input type="checkbox"/> Destrezas adquiridas según la capacidad de cada estudiante Instrumentos <input type="checkbox"/> Asistencia <input type="checkbox"/> Muestra Creación Grupal <input type="checkbox"/> Sistematización proceso mensual	

Bibliografía

- Bunch G. (2008) "Claves Para una Educación Inclusiva Exitosa" Revista Educación Inclusiva. N° 1. pp 77-89.
- Freire, P. (1969). La educación como práctica de la libertad. Editorial siglo XXI, España.
- Huneus T. (2005), Esquizofrenia.
- Montero M (2013)- APUNTES IV Congreso Internacional de Intervención y Praxis Comunitaria- "Otriedad y praxis liberadora, construcción de métodos para la conciencia" Universidad Central. Santiago de Chile.
- Red Chilena de Circo Social- I Congreso de Circo Social: Diálogo y reflexión en torno a la praxis del circo como herramienta pedagógica, psicológica y social. Ponencia 1 Pérez M. "El Circo Social como herramienta socio comunitaria" pp.15-29.
- Santos M., Moreno L (2009) "Evaluación y Discapacidad: de la concepción técnica a la concepción crítica" Revista Educación Inclusiva, vol. 2(1). pp 123-140.
- Trend (1995) en Miguel Angel Santos Guerra, Lourdes de la Rosa Moreno, Universidad de Málaga "Evaluación y Discapacidad: de la concepción técnica a la concepción crítica" Revista Educación Inclusiva, vol. 2(1).





- OTRA ESCUELA ES POSIBLE -

FORMADOR DE CIRCO SOCIAL

Compartiendo experiencias desde la praxis del circo a experiencias de vida.
Una nueva escuela, una nueva apuesta.
Los sentidos formativos de un proceso de circo social como escuela

Ong. Coreto Circo Social

Andrés Felipe Salas Viera
Coordinador área de formación
felipe.salas@coreto.cl

Queremos compartir nuestro trabajo formativo de circo social como escuela, donde el quehacer de esta se sustenta con las experiencias de los participantes y formadores, donde el acompañamiento del equipo formador evidencia el circo como fuente de aprendizaje personal y grupal en lo social generando un proceso reflexivo y crítico de un sujeto comprometido con su entorno y su sociedad.

DEFINICIONES

Circo social: A per se, entendemos que es una herramienta de intervención social. Con esto como base queremos ensayar y precisar que el quehacer del circo y el circo social hoy en día se diferencia poco y casi nada entre sí; y es aquí donde nos cuestionamos como equipo de formadores: ¿un taller de circo y un taller de circo social, hoy en día, están siendo lo mismo? Y si es así, entonces ¿cómo podrían diferenciarse?

Pareciera que realizar o ejecutar circo social no se diferencia mucho de otro tipo de taller de circo, como lo señalé al principio. Pero eso sea tal vez desde una mirada externa u poco profunda, porque el circo social a, mi parecer, tiene una sustancial diferencia: la forma en que se ejecutan las clases, porque ahí la mirada está centrada en un trabajo que busca una intervención de carácter psico-socio-cultural, una mirada que provoca algo en lo personal, en lo social, en su entorno, y genera un sinfín de respuestas desde lo cultural como capital de lo artístico, porque obviamente para los participantes la visualización de todo esto como propuesta artística y/o recreacional es importante.

Ya hace algún tiempo entendíamos y definíamos el circo como una experiencia inherente al ser humano; es parte de él, propio de sí mismo. Hoy el circo es un hermoso, delicado, potente y perfecto vehículo que nos



hace descubrir lo que somos y lo que podemos ser. Descubrir lo que es propio de nosotros, ese ímpetu y el deseo de ser, crecer y aprender; en definitiva, desarrollarnos integralmente. El circo nos acompaña como motor motivacional para devolvernos la naturaleza de aprender y crecer¹

Si bien es tal vez una reflexión incompleta y que seguimos profundizando, desde ella nacen nuestras primeras miradas a la idoneidad de los formadores². (De ellos hablaremos más adelante y con mayor detención).

UNA ESCUELA MUY PARTICULAR

Hemos hecho un trabajo minucioso, crítico y reflexivo para tener una visión uniforme de lo que anhelamos como ONG. Todavía seguimos en la búsqueda, pero podemos compartir ya algunos aciertos que nos han ayudado a sustentar una escuela de circo social. Hemos dividido el trabajo anual en unidades planteando un modelo formativo a modo de plan estratégico para poder concretar un proceso delicado con la visión de compartir la formación de un ser en desarrollo integral, compartiendo herramientas y aportando a cada participante de nuestras escuelas de circo social.

Nuestra escuela ¿Qué podría tener de particular? Desde una mirada académica, diríamos que tenemos un proceso formativo con la base de circo como motor de proceso formativo integral, a lo que sumamos algunas aristas pedagógicas y algunas premisas que se desprenden de este mismo modelo y que queremos compartir en las próximas líneas.

UNA NUEVA ESCUELA

Ya sabemos y entendemos que la escuela hoy por hoy ha tenido un estancamiento abismante, y que por múltiples factores³ ha disminuido y deteriorado su quehacer principal; y que los contenidos han dejado de ser para los estudiantes parte significativa de su proceso formativo porque el aprendizaje no está ligado a su crecimiento⁴, por lo que no se convierte en fuente motivacional para el gusto por saber.

Nuestras escuelas apuntan a un nuevo quehacer de escuela sin pretender que la escuela desaparezca como tal; al contrario, creemos que el espacio de la escuela es un gran agente sociabilizador donde cada quien participe como estudiante en sociedad. Pero creemos que la escuela es un espacio para un perfil de alumnos, y que existe un grupo de ellos que la escuela, por los múltiples factores que la disminuyen, no atiende. Entonces queremos que nuestras escuelas apunten a “un espacio de vínculo, donde los participantes descubran en ellos sus propias herramientas a potenciar para su propio desarrollo integral”; creemos que la escuela formal en su profunda convicción persigue lo mismo, pero hay lugares que en su mayoría no lo están logrando o tienen una visión distinta del proceso formativo, formando sujetos que apunten a una sociedad que compite para producir y sobrevivir. Y sobre todo, creemos en una escuela donde todos tienen cabida.

1 Teorías psicológicas evolucionistas

2 Ricardo González, profesor con magister en psicología infanto juvenil en contextos de escuela precisaba en una de las reuniones de planificación para un proyecto de circo social con reinserción escolar decía: “hay muchas miradas formativas en el circo hoy en día, hay talleres que solo buscan lo recreativo, otras tienen una visión artística, otras una visión deportiva, otras social y otras como herramienta en el trabajo con personas en vulnerabilidad, yo creo que apellidar social a un taller donde lo que persigue es lo artístico o deportivo, se está minimizando y perdiendo una fuente importante de trabajo en sectores desfavorecidos...”

3 Tiempo de las clases, hacinamiento en las aulas, recursos para impartir clases, sueldos bajos, infraestructura, crisis vocacional, etc.

4 Maduración biológica.



LA APUESTA

Creemos profundamente en una escuela donde los participantes no vulneren su inherencia; donde sus procesos de aprendizaje sean con el otro, en colectivo; nacemos de otros (suena obvio), aprendemos de otros (padres, tutores, amigos, etc.), crecemos (biología); en definitiva, en la interacción con el otro es cuando aprendemos verdaderamente. No vamos a una escuela para aprender a hablar, repetimos, aprendemos de otros; cuando jugamos con otros aprendemos a convivir en sociedad, queremos seguir el mismo camino, no coartar ni cortar ese camino, "somos la suma de esas experiencias". La apuesta, no quiere decir que sea nueva, o que hemos de descubrir la invención de la rueda, sino tan solo profundizar en esas experiencias; que sea un real centro de aprendizaje donde el circo sea la herramienta por excelencia para volver a la esencia; la esencia de mirarse a los ojos, de regalarnos, de querernos, de decirnos cosas lindas, de contenernos, de sentirnos apoyados, etc.

TRES MIRADAS:

1-EXPERIENCIAS DE VIDA A TRAVÉS DEL CIRCO

La experiencia de compartir con otros en una escuela de circo, ha sido continuar la propia experiencia de vida, convivir con otros desde un mismo interés es comprender los inicios de aprendizajes colectivos, la experiencia social de volver a jugar como desde pequeños.

Examinemos cómo aprendíamos antes de entrar a la educación formal. Era salir a la calle, pasar a buscar a un amigo o amiga y buscar entre los juegos aprendidos, entretenernos; sino se inventaba un juego con lo que teníamos a mano: un papel, un parque, un árbol o simplemente una pelota para jugar; aprendíamos mirándonos a los ojos, con reglas simples y justas para todos, nadie era más que otro u otra, entendíamos las matemáticas más claras y sencillas donde dos más dos es cuatro, donde la forma de comunicarnos eran las palabras y nuestros gestos; convivíamos con la naturaleza, jugábamos con los perros que encontrábamos de paso, con el perro del amigo o amiga, con el de la vecina, sabíamos de matemáticas: sabíamos cuánto costaba una bebida y dividíamos el monto entre los que jugábamos... ¡y a disfrutar! Hoy por hoy es a ratos injusto, mis amigos y amigas de antaño ya no permiten a sus hijos educarse en esta escuela de la vida, de la plaza, del parque, de la calle, de la cancha de tierra, envían a sus hijos a la escuela durante prácticamente todo el día (los que tienen un poco más de dinero matricularán a sus hijos en esta escuela o aquella, donde la admisión es una prueba y pagar una mensualidad les da cierto estatus, y esos niños dejan de llenar nuestra plaza con sus risas dando paso a que esta pueda ser ocupados por los drogadictos de turno). Y así son enviados a un espacio cuadrado, de paredes de un mismo color, con bloques de noventa minutos mirándonos las nuca mientras algún profesor o profesora nos dicen copien, lean, respondan, etc. Pareciera que la naturaleza humana no es compañero andante de aprendizajes; son los paisajes de los libros, las complejidades de las tildes, las formas verbales que presentan los libros de lenguaje, o un dictado, los que nos anuncian que nuestras formas de comunicarnos cuando pequeños estaban erradas. Ya el compartir no es parte fundamental de nuestro convivir, entonces nuestros aprendizajes de pequeño, no sirven para la sociedad que se nos avecina, nos infunden el temor que la vida allá afuera es distinta ¿Cuándo comenzó a ser tan distinta?

La escuela de circo es, y debe ser un espacio que nos devuelva a la esencia, donde el compartir desde el amor a otro es el primer requisito para estar con otro y aprender; devolernos a la esencia es volver a mirarnos a los ojos, romper con los temores que nos han puesto, cambiarnos por la delicadeza del amor, el amor al otro, verlo como un juego serio; esa seriedad de que debe ser justo, como cuando juegas a "la pinta" y las reglas son para todos por igual y si tú no las sigues te sometes por cariño a seguir jugando en convivencia; puedes discutir las y hasta cambiarlas, pero para todos igual, donde para salvarte será subirte a un árbol, agacharte, etc., y que al final del juego nos sentemos en una cuneta y veamos lo que tenemos de dinero y compramos una bebida o un jugo para aplacar la sed de haberse entregado completamente al juego.

Es por eso que en el relato que hacen los participantes de su experiencia en nuestras escuelas se hace evidente que estamos devolviéndolos a la primera escuela; a la escuela de desarrollo integral, al aprendizaje con otro en colectivo, al saber convivir con otro; eso es lo que nos hace ser los que somos, es por eso que queremos y estamos convencidos que la experiencia de escuela de circo social se intenciona para ello, para oírnos y transmutar nuestros saberes y aprender a convivir con otros desde el amor y la justicia.

"El circo para mí ha sido libertad, el placer de compartir lo que sé y aprender lo que no..."

"El circo ha cambiado mi vida de muchas maneras, me ha enseñado a conectarme con las personas, escucharlas y entenderlas y a ser perseverante, a nunca rendirme..."

"Es una familia he vivido tantas experiencias y conocido tantas personas, me ha enseñado a no tener miedo a nada, a confiar en mis amigos y darles la posibilidad de confiar en mí..."

"El circo es amor, libertad, confianza, perseverancia y amistad..."

"Más que solo formar parte de mi identidad personal es una identidad colectiva, ya que en el año y medio que lleva de proceso ha cambiado la vida de muchas personas de manera positiva, el circo en sí enseña disciplina que nos ayuda a ser correctos en la vida, perseverancia que nos otorga el valor para no rendirnos jamás, compañerismo para trabajar de forma colectiva y como hermanos y la más importante a mi parecer. Confianza en uno mismo y en tus compañeros ya que sin ellos nunca lograrás un progreso real..."

"El circo en sí es una obra de arte, por lo hermoso que es y la reflexión que genera. Como alguna vez escuché "nadie nace tirando un mortal" pero sé que con perseverancia y trabajo duro cualquiera tendrá la oportunidad..."

"Es una parte de mi identidad y la de 35 personas más ya que me ha entregado valores y herramientas para surgir en el día a día y lograr ser una mejor persona. Como algunos dicen "los valores se aprenden en la casa" y en este hogar es donde me siento más feliz..."

"Es una salvación, una luz en el fondo del túnel de una depresión..., además de eso es pasión, amor y alegría además de superación día a día..."

"Es donde los polos opuestos se atraen, donde los enemigos se vuelven amigos, es la mejor medicina para todos..."

"Gracias al circo, mi antiguo yo se fue y nació este nuevo yo, estoy feliz de haber renacido en una persona más empática y agradable..."

"Es la puerta para un mundo totalmente nuevo, nada que ver con lo cotidiano, un mundo que me ha hecho moldearme en alguien que de verdad quiero ser. Alguien capaz de cualquier cosa, me ayudó a sacar mi personalidad, me hizo ver que cada persona sin importar la edad, sexo, estatus social, entre otras cosas convivimos en armonía, mientras haga circo y sea feliz, pertenece a la gran familia del circo, sin prejuicios y egoísmo, una familia de solidaridad, amor, comprensión, una familia que está presente donde quiera que vayas y que siempre te esperara con los brazos abiertos..."

"Lo que más amo del circo es que es tan multidisciplinario que da igual si no eres el más seco en malabares, o



acrobacias y clown, siempre pero siempre vas encontrar un lugar donde puedes demostrar tus capacidades, ya sea en planificación, creación de escenografía, ser tramoya, no sé, siempre se encuentra un lugar donde puedas ser simplemente tú...”⁵

2-ACOMPANAMIENTO DEL FORMADOR HACIA LOS ESTUDIANTES

Los formadores de circo no deben ser sujetos expertos que solo dan la clase y punto. En nuestra apuesta de formar con la experiencia de vivir y convivir en colectivo, y apelando a esa particularidad esencial del ser humano que se convierte en la más importante fuente de aprendizaje, donde todos aprendemos de todos, es que necesitamos formadores que vayan más allá de simplemente enseñar una técnica. Queremos, por lo tanto, compartir algunas premisas consensuadas que nos han ayudado a hacer escuela de circo social, desde la mirada de formadores que entienden el foco central del proceso.

Creemos que el circo es el maestro por naturaleza. Por ende, nosotros los formadores somos acompañantes hacia ese maestro; acompañamos y compartimos saberes que nos han ayudado a acercarnos al circo. Hemos preguntado algunas veces a los participantes ¿cuál es la forma que más le sirvió para aprender a hacer esto o aquello de la disciplina que practican? y muchas veces nos hemos encontrado con respuestas muy diversas, cada uno entendió y aprendió de distinta manera lo enseñado. Por eso entendemos que el ser formador no es replicar la forma de aprendizaje, sino conocer muchas estrategias para motivar a los interesados en conocer al circo; muchos de los participantes han compartido sus formas de aprender circo y se las han compartido entre ellos. El circo es una gran escuela de aprendizajes donde todos nos compartimos esas formas; el conocimiento no se adquiere sino hay una conexión con el otro, sino hay interés, sino hay preocupación por el otro.

La equivocación es una hermosa oportunidad de aprendizaje. Al finalizar las unidades, a los participantes se les plantea el desafío de presentar frente al grupo y eso nos hace practicar, visualizar y entender nuestros avances, y cómo las equivocaciones han sido la mayor fuente de aprendizaje; ellas traen consigo nuevos saberes y provocan la plasticidad de los conocimientos que tienen que moldear y modificar. Sumar y sumar, cada error siempre lo vemos como una oportunidad de aprender en nuestro crecimiento personal.

En el circo social, **los aprendizajes del circo son y deben de ser siempre un aprendizaje de vida.** El esfuerzo al hacer algo en el trapecio o la tela, debe llevarlos a comprender que la vida es de los esfuerzos y debe enseñarles a no quedarse inmóviles esperando que la vida suceda. En tanto que un chico o una chica que quiera sacar un truco en las clavas o las banderas de swing deberá perseverar y definir su manera de enfrentar el desafío y adquirir el conocimiento, así como en la vida misma deberá aprender a resolver problemas, tomar decisiones y perseverar ante los desafíos. Cuando un participante tiene que presentar una rutina de clown y debe sacar su ser más auténtico desde la esencia de su identidad, estará atento a todo lo que la escena le presente para encaminar su rutina; pues bien, este aprendizaje deberá prepararlo para vivir con otros desde su autenticidad, desde su identidad, y así estar alerta para poder resolver y aprender a vivir con otros.

Hacernos cariño con las palabras. Vivimos en un constante desprestigio; cada vez que creemos que

5 Extractos de textos escritos por niños y jóvenes participantes de las escuelas de circo social “Circopolis” y “Peumayen”, pertenecientes a la ONG Coreto, en un trabajo sobre lo que sienten con el circo.

alguien está equivocado, lo decimos con vehemencia, pero si alguien tiene un acierto, paradójicamente no tenemos la misma fuerza para elogiar o decirnos algo lindo. Nosotros creemos que con la misma energía que sentimos que podemos corregir, también podemos elogiar en los aciertos.

Refuerzo positivo. Todos tenemos algo que nos hace especial, y los formadores deben ser los primeros en entrenar la mirada y afinar la percepción para descubrirlo y reforzarlo. También será importante visualizar, como formadores, que los pequeños aprendizajes son grandes logros para ellos y que los grandes esfuerzos serán la suma de un aprendizaje mayor; es ahí donde es clave que él formador y la formadora estén atentos a lo que va sucediendo.

Invertir tiempo al principio de las clases. (El ritual de inicio, nunca es pérdida de tiempo; es sin duda, una gran inversión) Preocuparse de saber cómo están, como vienen, es esencial. No debemos entendernos como botellas a llenar, ni creer que vamos a un lugar a saber cosas, sino que somos seres humanos que sentimos, que nos emocionamos, que no todos nuestros días son buenos, que necesitamos contención, que precisamos de una mirada cariñosa y de un gran abrazo.

Todos tenemos un tesoro. Creemos profundamente que somos maravillosos, que no somos sujetos vacíos, tenemos defectos, pero muchas virtudes, capacidades, etc., no llegamos a espacio de circo siendo nada, muchos vienen con un hermoso mundo interior, saben escuchar, abrazar, mirar, decirse cosas lindas, en definitiva quererse. Y también vienen con saberes personales; saben bailar, cantar, hacer manualidades, escribir, etc.

Admirar al que nos acompaña. Hoy nuestra sociedad ha olvidado el elogiar, admirar, la base de amarse es admirarse, admirar a mi compañero o compañera en lo que hace es fundamental para romper con una sociedad competitiva, apostamos por admirarnos unos a otros, primero el equipo de formadores junto con el coordinador, así será ejemplo para la escuela de circo social.

Cerrar como grupo. El ritual del círculo final es tan importante como el del inicio y debe entenderse como un puente donde todos estemos conectados mirándonos a los ojos y evaluando cómo lo pasamos hoy, como se sintieron, y siendo una oportunidad para el que quiere compartir algo, para el que quiere señalar o mostrar ese algo nuevo que aprendió.

Reglas consensuadas, grito y nombre del grupo escogidos por los propios chiquillos les da identidad y sentido de pertenencia. Si bien las escuelas están bajo la administración de nuestra ONG, son el colectivo que ellos formaron.

3-SENTIDO DE LA CREACIÓN COMO PRODUCTO SOCIAL

Aspiramos a compartir la mirada desde el producto final de creación, siendo este un trabajo colectivo y no individual, donde la técnica de lo mínimo es la apuesta para seguir fortaleciendo la idea de sociedad y responsabilidad con el entorno.

Nuestra meta no debe ser reducida sólo a una variedad de números de circo, donde los participantes realicen presentaciones de su técnica, porque hemos evidenciado que esa práctica hace que unos se sientan más que



otros; en cambio, un montaje colectivo los hace visualizarse como grupo, fortalece su identidad, los conecta entre sí y ninguno se siente más importante que el otro, sino complemento de algo mayor, de un genuino interés colectivo.

Durante el proceso, una de las unidades del trabajo anual se dedica exclusivamente a la creación y ensayo del montaje colectivo. Allí el contenido debe ser necesariamente social, con un tema que nos cuestione y nos desafíe a hablar con la creación; un tema que invite a decir algo, que nos convierta en sujetos críticos. Es así como muchas de nuestras presentaciones terminan mostrando un sinfín de trucos y habilidades que sólo se acompañan con una pista de música que adorna la escena, pero donde el foco está puesto en el diálogo que establecemos con la creación y en las emociones. En cada presentación queremos ir más allá del “pasen a ver el circo”, queremos llegar al “pasen y sientan”. Una presentación donde todos vivan y sientan la emoción, no sólo el público, sino principalmente los artistas, pero esto se logra sólo si la idea central salió del consenso de todo el grupo con la guía y dirección de los formadores.

La idea es que cada niño, niña o joven esté ponga su técnica al servicio del montaje y lo que se quiere decir.

“EL CIRCO ES UN ESPACIO DE VÍNCULOS DONDE EL CONFIAR Y CONFIARNOS ES LA ESENCIA DE SER HOY EN NUESTRA SOCIEDAD QUE ESTÁ OLVIDADA...”

ONG Coreto





- 40 AÑOS DEL ATENEU POPULAR - de 9 BARRIS (BARCELONA)

CULTURA, CIRCO SOCIAL Y GESTIÓN COMUNITARIA

Elies Martínez Codina

formacio@ateneu9b.net

El Ateneu Popular 9 Barris es un centro socio-cultural público que funciona según el modelo de gestión comunitaria. Nace el año 1977 de la ocupación vecinal de una planta asfáltica situada entre los barrios de Roquetes y Trinitat Nova, en la ciudad de Barcelona. Reivindicando una mejora de las condiciones de vida para las vecinas y vecinos y la necesidad de un espacio cultural en el barrio, recupera el espíritu de los Ateneos Populares de principios del siglo XX, donde la clase obrera intercambiaba conocimientos. Con esta idea de cultura colectiva, de intervención en red para dar respuesta de forma transversal a las necesidades sentidas y la vinculación con el territorio, el Ateneu Popular 9 Barris apuesta por ser un proyecto que contribuya a la transformación social.

El Ateneu desarrolla actividades culturales, educativas y forma parte activa de la comunidad y sus procesos sociales, orientados por los siguientes valores: democracia, horizontalidad, transparencia, derecho a la cultura y accesibilidad, proximidad y territorio, y autonomía. En la presentación se pretende exponer el nacimiento del Ateneu vinculado al contexto social del barrio de Roquetes en el momento de la ocupación de la planta asfáltica, pasando por sus 40 años de historia y su evolución, hasta poder describir su realidad actual, su forma organizativa y los proyectos que desarrolla en el barrio, centrando el foco en el Área de Formación y Circo Social del Ateneu, con la Escuela Infantil y Juvenil de Circo, la Formación de Formadores/as en Circo Social, Intercambios nacionales e internacionales, y más proyectos llevados a cabo de forma conjunta con el tejido comunitario del barrio.

El siguiente documento trata de explicar la experiencia del Ateneu Popular 9 Barris de Barcelona. Así mismo se explicará su nacimiento y evolución, así como la forma organizativa y los valores que lo integran. En el último punto se dedica un espacio propio para explicar una de las áreas que forma parte del proyecto del Ateneu, el Área de Formación y Circo Social por su relevancia en el V Congreso de Circo Social celebrado en Valdivia (Chile).

1. SOBRE EL ATENEU POPULAR 9 BARRIS

El Ateneu Popular 9 Barris es un centro socio-cultural público que funciona según el modelo de gestión comunitaria; el cual parte de la acción ciudadana y de la proximidad al territorio, y entiende la acción cultural y artística como herramienta de transformación social.



1.1. Valores

Desde el Ateneu se desarrollan actividades culturales, educativas y procesos sociales orientados por valores como:

Democracia y horizontalidad: la gestión comunitaria posibilita la participación directa de los vecinos y vecinas en la toma de decisiones referentes al equipamiento. De ahí que el proyecto del Ateneu se dote de los espacios y estructura organizativa que permite este funcionamiento democrático (asamblea, comisiones de trabajo, voluntariado...).

Transparencia: De acuerdo con la voluntad de funcionamiento democrático y la gestión de recursos públicos, se hace necesaria una gestión transparente. En este sentido, el conjunto de procesos de decisión y acuerdo, son públicos, abiertos y se retornan periódicamente a la comunidad.

Cultura y accesibilidad: Se entiende la cultura como patrimonio común y de lo cotidiano; la cultura como expresión, relación, mensaje, crítica y herramienta de transformación y cambio social. Por ello se entiende el derecho a la cultura como derecho fundamental que hay que defender desde lo público. Esto tiene efectos en la programación del Ateneu, en la política de precios y el fomento de una cultura que no sea exclusivista y excluyente, que no sea industria, ni mercado, ni producto, ni privilegio.

Proximidad y territorio: El proyecto Ateneu nace de la acción colectiva y reivindicativa de los vecinos y vecinas de 9 Barris, por tanto, como resultado de la lucha de un entorno periférico a la gran ciudad. Este hecho singular del Ateneu, es también un eje básico de su actividad, con respecto a la vinculación a los procesos organizativos y sociales que se dan en el entorno más inmediato. En este sentido, el proyecto Ateneu está al servicio de las demandas y propuestas de actividad de las entidades del Distrito de Nou Barris. Así mismo, participa en diferentes plataformas del territorio (9B Acull, 9B Cabrejada, Coordinadora Cultural...) y mesas de trabajo comunitario (Franja Jove, Taula Socioeducativa, Taula d'inserció, Taula de salut comunitària...).

1.2. Objetivos de proyecto y ejes de trabajo del Ateneu Popular 9 Barris

En el terreno artístico, el Ateneu Popular 9 Barris pretende potenciar la creación y fomentar la formación artística desde una óptica no mercantilista, comprometida socialmente, con el ánimo de apoyar la creación joven y en las propuestas de circo contemporáneo, siempre desde de la calidad y la excelencia artística.

En el terreno de la programación y difusión cultural, acercar propuestas en los barrios, potenciar culturas emergentes, favorecer la exhibición de proyectos culturales de territorio y de ciudad.

En el contexto socioeducativo, favorecer y fomentar el compromiso social y solidario entre la ciudadanía y su espíritu crítico, mediante los valores y la formación que proporciona el Circo Social como herramienta educativa, que es a su vez, es un elemento definidor del proyecto Ateneu desde sus inicios.

2. CONTEXTO HISTÓRICO: 40 AÑOS DE HISTORIA

Para entender el Ateneu actual y su relación con el territorio hay que remontarse a la Barcelona de finales de los sesenta, donde las demandas de servicios básicos y libertades se traducían en acción directa por un lado y represión desde el otro.

En este contexto sociopolítico, nace el 9 de febrero de 1970, la Asociación de Vecinos de 9 Barris con el



objetivo de reivindicar mejoras en los servicios públicos de la zona, como escuelas públicas, centros de salud, semáforos o el asfaltado de las calles.

En 1976 los vecinos y las vecinas de la calle Portlligat denunciaron la instalación de una fábrica de asfalto junto a las viviendas. Desde la Asociación de Vecinos se interpela al Ayuntamiento sin obtener respuesta. Semanas más tarde se decidió desmontar la chimenea para que la planta dejara de funcionar. Posteriormente se ocupó la oficina y el almacén reivindicando un espacio cultural y para jóvenes, con el nombre de Ateneu (en recuerdo a los ateneos de la República), Popular (accesible a todo el mundo y a todo tipo de hecho cultural) y evidentemente, de 9 Barris. Durante más de 10 años, el Ateneu Popular 9 Barris se gestionó a través de una asamblea formada por personas vinculadas a las vocalías de las AA.VV. (Asociaciones de Vecinos), personas del Centro Social Roquetas, y vecinos del entorno.

En 1984 el ayuntamiento de Barcelona cede todos los espacios del edificio a la asamblea del Ateneu. Aunque se hacían muchas actividades, el edificio se encontraba en unas condiciones muy precarias. Las demandas para que el ayuntamiento reformara el edificio fueron en aumento hasta que en 1986 se destina una partida para realizar la primera reforma.

El hecho de que el Ateneu dispusiera de una cocina permitió que se organizaran cenas solidarias en apoyo a reivindicaciones muy diferentes. Estos espacios propiciaron un vínculo entre el proyecto Ateneu y los movimientos sociales del momento.

En 1988 el Ateneu es impulsor de la creación de la Coordinadora Cultural Nou Barris-Zona Centro, pensada principalmente para recuperar e impulsar las fiestas populares anuales. Bidó de Nou Barris entra a formar parte de la Coordinadora de Asociaciones de Vecinos y entidades en 1990, abriendo la puerta a otras entidades del territorio y fortaleciendo las estructuras tradicionales. Desde entonces Bidó/Ateneu se ha ido incorporando a diferentes redes y espacios aportando una visión política desde la cultura y trabajando en clave comunitaria.

Por primera vez, a finales de 1989, el ayuntamiento accede a firmar un convenio que permitía a una entidad de barrio, llevar a cabo la actividad de un equipamiento municipal. En este contexto nace la asociación Bidó de Nou Barris como un instrumento legal con el objetivo de gestionar de forma directa el Ateneu. En noviembre de 1994, después de 4 años de obras, el Ateneu vuelve a abrir sus puertas con unas instalaciones adaptadas para las artes escénicas, lo que provoca el crecimiento de actividad. Entre 1995 y 1996 se crean programaciones que aún a día de hoy identifican el Ateneu, como el Circo de Invierno, el Combinado de Circo o el Lokal de Risc.

A medida que crece el proyecto se hace más compleja su gestión. En 1997 se hacen las jornadas "l'Ateneu a debat/Omplim el Bidó" que llevan a constituir un ancho consejo asociativo de Bidó de Nou Barris. Se consolida la asociación y la base social, ampliando el número de socios y la implicación de estos en la gestión diaria del proyecto.

El proyecto y su trayectoria van íntimamente ligados al distrito de Nou Barris. Antes de que la nomenclatura fuera oficial del Ateneu ya la incluyó dentro de su nombre, tomando la terminología del incipiente movimiento vecinal, legitimando de esta manera la identidad de una parte de la ciudad alejada de los centros, tanto físicos como de poder. El Ateneu se encuentra a caballo entre los barrios de Roquetes y Trinitat Nova, y es en estos dos barrios donde desarrolla una relación más intensa, participando y potenciando diferentes espacios ligados a la cultura, la educación y la juventud. La comunidad Ateneu, formada por socios de Bidó de Nou Barris, trabajadores y activistas vinculados a diferentes comisiones y grupos de trabajo, son las que conforman el vínculo, asistiendo y haciendo retorno de la actividad generada en los espacios donde participa el proyecto.

3. Espacios de participación y decisión

El proyecto Ateneu nace de la acción colectiva y reivindicativa. Este hecho es también un eje básico de su actividad y de su organización interna.

3.1. Modelo de Gestión Comunitaria

El Ateneu Popular 9 Barris se rige por la Asamblea General del proyecto y la Comisión Gestora. A su vez, la Comisión Gestora está formada por las personas integrantes de la Junta del Bidó de Nou Barris, la entidad que gestiona el proyecto y que sirve de persona jurídica para la interlocución con las administraciones. Sus integrantes son personas implicadas en el proyecto y elegidas por la asamblea de socios, que se encarga de la coordinación y representación general del proyecto. Las diferentes ramas de actividad se organizan en Áreas, como: programación de actividades culturales, soporte a la creación y producción de espectáculos o formación y circo social, serían algunos ejemplos. La gestión de las áreas de actividad es dirigida por diversas comisiones de trabajo, también formadas por voluntarias y voluntarios, quienes se encargan de garantizar la ejecución técnica y la continuidad de la actividad, de marcar las estrategias y líneas de acción específicas y llevar a cabo las diferentes actividades, con el soporte de profesionales técnicos. En estos espacios puede participar todas las personas interesadas. Esta participación es, de hecho, uno de los principales pilares de la propuesta del Ateneu y lo que realmente llena de sentido la palabra “popular” del Ateneu de 9 Barris.

3.2. Comunidad Ateneu

A lo largo del tiempo, las personas que han pasado por el Ateneu han sido heterogéneas; el conjunto de actividades han reunido gente de todas las edades y procedencias, vecinas y vecinos de Nou Barris y del resto de la ciudad, artistas de todo tipo, estudiantes, escuelas y servicios públicos; según el tipo de actividad, el público varía considerablemente.

Las entidades del territorio constituyen un tejido indispensable para el desarrollo del Ateneu. Un recurso material y también un aliado para las actividades; propiciando las redes sociales del Ateneu por el que este se ha acabado convirtiendo en un eje vertebrador de la vida comunitaria del Distrito de Nou Barris y más allá.

Ha sido posible con las aportaciones de los voluntarios, en su mayoría vecinas y vecinos de la zona, que participan activamente en la realización de los actos y programaciones; con las formadoras y formadores de circo y el alumnado de la escuela y los diversos proyectos de circo; con la programación amplia y variada, pensada para todo el mundo. El Ateneu sigue siendo un referente para mucha gente no sólo del territorio cercano, sino también de la ciudad y del estado español. El Ateneu tiene otro tipo de usuarios, que es toda aquella población con sensibilidad y actividad en el sector de las artes escénicas, en las que destaca el mundo del circo.

Por otra parte, no podemos obviar toda la población artística: pequeñas compañías y artistas individuales que utilizan el Ateneu como espacio de residencia para el ensayo, la creación, la proyección y difusión de su creatividad, a un tiempo, pero también como intercambio de experiencias y espacio de encuentro.

4. ÁREA DE FORMACIÓN Y CIRCO SOCIAL: UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA COMUNITARIA

La Formación y el Circo Social se constituyen como líneas de trabajo en el Ateneu Popular 9 Barris desde su inicio a finales de los años setenta. A día de hoy continua siendo una parte clave del proyecto sociocultural. Así el Circo social es el eje conductor de la actividad de esta área. Se trata de una propuesta de formación artística y de educación en valores encaminada a la transformación de la persona y su entorno más inmediato, con el impacto transformador que ello implica a nivel comunitario.

Por tanto, el Ateneu no dedica su actividad a la creación de nuevos públicos consumidores, sino a generar nuevos practicantes, nuevos protagonistas del arte. En este sentido, nos situamos en línea con la definición de circo social a cargo de la red europea Caravan, la cual define el Circo Social como:

Una herramienta innovadora para la educación y la inclusión social de niñas y niños, jóvenes y adultos con menos oportunidades. Una herramienta intercultural que favorece los vínculos comunitarios entre los participantes, elevando su autoestima y confianza, mejorando su alfabetización física y desarrollando sus habilidades para la vida (Caravan, 2014).

Por otro lado, también nos posicionamos de acuerdo con la definición consensuada durante el I Encuentro de Circo Social del año 2014 impulsado por la Asociación de Profesionales del Circo de Cataluña (APCC) que entiende que Circo Social es *“un proceso de enseñanza y aprendizaje de técnicas circenses que tiene como finalidad el desarrollo de comunidades y la inclusión de personas en situación de riesgo social”* (Ballester i Renau, 2014).

Los actores implicados en el funcionamiento de los diferentes proyectos de esta área de actuación conforman la Comisión de Formación y Circo Social. Es un espacio de participación y toma de decisiones que se reúne de forma periódica y estable para marcar los objetivos estratégicos del Área, las líneas de actuación de los proyectos y afrontar nuevos retos y necesidades que se van detectando. En la Comisión intervienen, profesoras y profesores de las Escuelas de Circo, las formadoras y formadores de los proyectos de Circo Social, personas vinculadas al proyecto pedagógico del Ateneu, el técnico del área, la técnica de coordinación entre las áreas, representantes del Hampa (Heroica Asociación de Madres y Padres de Alumnos) y la Asamblea de jóvenes del Ateneu. Estas dos últimas referencias corresponden a los espacios de participación que aglutinan por un lado madres y padres de alumnos y por otra, el colectivo de jóvenes del Ateneu, que tienen voz propia en el proyecto para decidir en base a sus inquietudes e intereses.

Los objetivos del Área de Formación y Circo Social consensuados por sus participantes son:

- El desarrollo de la creación artística
- La mejora del dominio psicomotor del propio cuerpo
- El desarrollo de la capacidad de interrelación personal
- La capacidad de expresar la propia opinión
- La utilización del tiempo de ocio de manera creativa y no consumista
- La dinamización comunitaria
- La promoción de la cohesión social

Así mismo, diferenciamos tres líneas de actuación: las Escuelas Infantil y Juvenil de Circo, la Formación de Formadores en Circo Social y los proyectos Comunitarios de Circo Social.

Escuelas de circo: el Ateneu Popular 9 Barris cuenta con una escuela de circo dividida en dos equipos: Infantil y Juvenil. Es una de las actividades estables y con más recorrido, ya que nace durante los primeros años de vida del Ateneu. La escuela promueve el bagaje artístico que se deriva de la práctica de las técnicas circenses, así como de otras disciplinas artísticas como la danza y el teatro, acercándose a niñas, niños y jóvenes. La experiencia de estos años ha permitido establecer los criterios rectores de proximidad y conciliación familiar, además de un proceso educativo sólido. El trabajo con grupos reducidos y su organización por edades, ha permitido la adaptación a los procesos individuales y la creación de un clima de confianza, muy favorable para superar los retos que el circo nos plantea.

Formación de formadores en circo social: este curso de iniciación al circo social está dirigido a artistas, formadores/as, y educadores/as de Cataluña y otros lugares del mundo que quieren aprender herramientas teóricas y prácticas para acercarse al concepto de circo social en el trabajo educativo con personas en situación de riesgo. El curso ha sido diseñado por el equipo pedagógico del Ateneu Popular 9 Barris y ha contado con la colaboración del Departamento de Acción Social de Cirque du Soleil y la Red Europea de Formación y Circo Social Caravan. Las competencias que se trabajan son:

- Ser capaz de definir la complejidad del concepto circo social.
- Conocer las tareas básicas de un formador de circo social.
- Adquirir herramientas y habilidades pedagógicas básicas de circo social.
- Adquirir herramientas para la negociación y la resolución de conflictos.
- Conocer los principios básicos del trabajo en red y trabajo comunitario.

Proyectos comunitarios: durante el curso llevamos a cabo diferentes proyectos en colaboración con entidades, equipamientos y servicios públicos del territorio, y contamos con el soporte del Consorcio de Educación de Barcelona y de la Agencia de Salud Pública de Barcelona. Supone una propuesta de actividad física y artística en la que el circo se convierte en una herramienta educativa fuera y dentro del currículo escolar ideal para que niños/as y adolescentes puedan mejorar su autoestima y autoconcepto, a la vez que le permite consolidar los aprendizajes y dar a conocer el circo como práctica que fomenta hábitos saludables a nivel físico y social. Es un programa global, donde los diferentes proyectos que se llevan a cabo se mezclan, se retroalimentan y generan nuevos retos y nuevas propuestas en relación con lo trabajado desde otras entidades y colectivos del barrio. En este sentido, cabe destacar la "Festa del Circ Social". Un espacio donde confluyen los diferentes proyectos de educación en circo para niños/as, adolescentes y jóvenes que están coordinados con la Taula de Franja Jove, el espacio comunitario desde el que se lleva a cabo el diagnóstico de las necesidades para este grupo de población, y desde donde se ponen en marcha proyectos y actividades para darles respuesta. Esta fiesta siempre se lleva a cabo en el espacio público y alternando entre los diferentes barrios. Así se interpela el espacio público como lugar de relación y de construcción colectiva, que elaboramos de forma compartida, que dotamos de valores y donde se provocan los cambios sociales. Política con mayúsculas donde se produce la transformación social y el circo es el catalizador. La creación y representación del espectáculo permite que los participantes ocupen un lugar diferente del que tienen asignado en su cotidianidad. Esto habilita una mirada diferente del otro; del barrio hacia el participante que está en una plaza convertida en escenario. Esto genera un espacio de respeto, de diálogo y de visualización social de sus participantes como miembros de la comunidad, valorando las diferentes propuestas e individualidades de las y los jóvenes participantes en un espacio seguro en el que no cabe la exclusión.

Bibliografia

Ateneu Popular 9 Barris. Barcelona (2016) Boletín 1: "Com ens organitzem?"

Ateneu Popular 9 Barris. Barcelona (2016). Memòria de la temporada 2015-16.

Ateneu Popular 9 Barris. Barcelona (2017) Boletín 4: "L'Ateneu i el territori"

Ballester, A. i Renau, L. (2014). Relatoria de la Trobada del Circ Social de Catalunya. APCC. Barcelona

Caravan (2014). "A guide book for a social circus trainer". European Commission. LifeLong Learning Program.

En línia: En línia: http://www.apcc.cat/media/upload/pdf//relatoria_i_trobada_circ_social_catala_definitiu_editora_14_25_1.pdf

En línia: <https://ateneu9b.net/sites/default/files/butlleti4finalweb.pdf>

En línia: https://ateneu9b.net/sites/default/files/marc_de_funcionament_de_lateneu_popular_9_barris.pdf

En línia: https://ateneu9b.net/sites/default/files/memoria_resum_15-16.pdf

<http://www.caravancircusnetwork.eu/wp-content/uploads/media/CTFGuidebook.Pdf>

Pueden encontrar más información en la página web del Ateneu Popular 9 Barris: <http://www.ateneu9b.net/>





- CIRCO SOCIAL y Filosofía con NIÑOS y NIÑAS - METODOLOGÍA APLICADA EN COMUNIDAD SORDA

Ricardo A. Celis Badillo

ricardo.celis.b@gmail.com

Palabras clave: filosofía, resiliencia, circo, sociedad, cultura, arte, educación.

I Circo Social y Filosofía con Niños y Niñas: su conjunción a través de la resiliencia como producto y pilar del trabajo.

Sobre nuestra realidad dialéctica de arte y sociedad que se desarrolla en paralelo con el de individuos educados en democracia, críticos y laicos. Dispuestos a una integración social real, como comunidad sorda.

Bajo metodologías de estudio reflexivo gracias a la filosofía con niños y niñas, trabajamos conceptos fundamentales de la cultura; tales como amor, familia, amistad, trabajo, escuela, naturaleza, arte, tiempo, etc. Y metodologías de disciplinas circenses aplicada a la práctica de estas. Buscamos desarrollar juicios estéticos, morales, sintéticos y analíticos, capacidades democráticas para la integración social.

Se trabaja en comunidad de indagación, con la finalidad de crear una escena representativa del compartir el trabajo y disciplina de lo que es descubrir en los grupos de trabajos, de interés y aptitudes circenses, gracias a los artistas de diversas artes escénicas de lo que es hoy en día el nuevo circo y el circo social. Se puedan enseñar, trabajar, compartir. Relacionando el trabajo aplicado de conceptos en la comunidad de indagación filosófica, se escoge un o algunos conceptos trabajados previamente para crear una experiencia de circo teatro como muestra de nuestra actividad anual o semestral en establecimientos educacionales, comunales, o sociales donde se haya podido brindar apoyo al trabajo desarrollado. En este caso particular, compartiré la experiencia de esta metodología aplicada en un liceo para sordos de Valparaíso, uno de solo cuatro que hay en Chile, el único de la quinta región. CECASOV (centro de estudios y capacitación para sordos de Valparaíso)

JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

El diagnóstico final del proyecto contempla un grado de compromiso frente el grupo, la finalidad de este es un acto dentro del establecimiento o institución donde los integrantes de este realicen un montaje escénico de Circo Teatro. Donde demuestren sus capacidades potenciadas por el proyecto a realizar, incluyendo el trabajo de conceptos por parte de la comunidad de indagación filosófica, el cual es el eje del trabajo escénico.

Las capacidades a potenciar son la sicomotricidad a través de ejercicios de malabares, así como el trabajo

en equipo, compromiso, confianza de grupo, capacidad de memoria corporal y física, tolerancia y manejo de las frustraciones dentro del taller. Estas son capacidades y aptitudes que se desarrollan de manera consciente e inconsciente por parte de quienes integren el taller de Circo.

El mejoramiento en la calidad de vida para quienes asistan al taller es en tanto físico como mental, su rendimiento físico mejorara con la serie de ejercicios como calentamiento y preparación que se repiten en cada sesión antes de incorporarse en alguna disciplina de acrobacia, además su capacidad motriz que tendrá los implementos oficiales de malabares para su desarrollo, estos son las clavas y balones en sus variedades.

El problema que trata de abordar el presente proyecto está en los hábitos de los alumnos, apuntando a un mejoramiento en salud y alimentación de los alumnos, a través del ejercicio físico, lúdico y dinámico en acrobacias y malabares, todo esto gracias a técnicas y metodologías de enseñanza y preparación física para tales efectos por parte de los docentes que ejecuten el proyecto. Acercarse a ellos y a través de cartas tipo Likert, presentar propuestas de mejoramiento y evaluación del establecimiento por parte de uno de los pilares de la comunidad educativa, los propios estudiantes, éstas son metas a abordar.

Mejorar instancias de grupo, compromiso, ante actividades extracurriculares, además de su desarrollo en la capacidad motriz a través de malabares y actividades físicas.

La atracción del circo en los jóvenes, no es novedad tampoco, lo interdisciplinar que nos presenta el circo contemporáneo encanta a jóvenes y viejos. "La fascinación que ejercen los artistas de circo, artistas itinerantes, portadores de conocimientos desconocidos, dotados de fuerza y destreza, es especialmente intensa en los jóvenes, entre ellos los jóvenes en situación vulnerable. De hecho, no es raro que éstos adopten modos similares a las disciplinas circenses para expresar su diferencia o su marginalidad.

Algunos practican el malabarismo, el monociclo o juegos acrobáticos como el monopatín o el break dance. Otros modifican su apariencia con el maquillaje, el peinado, el piercing o el uso de prendas de vestir no convencionales. Al pretender provocar o distinguirse, muchos de ellos descubren su talento y su creatividad." (Guía para el trabajador social, Cirque du Soleil, Cirque du mundo) ¹

DEFINICIÓN DE CIRCO SOCIAL

Basada en la carta firmada por los integrantes de la Red Internacional de Capacitación en Circo Social (RIFCS) (Réseau International de Formation en Cirque Social).

Circo social es una forma de intervención social, germinada de la complementación vanguardista entre esta intervención y las artes circenses. El circo social abarca el desarrollo íntegro y la inserción ciudadana de personas en situación vulnerable, principalmente jóvenes. Al dar paso a la libertad y a la creatividad, exigiendo a la vez tenacidad, perseverancia y disciplina, el circo social permite a los participantes florecer, expresarse y crear, desde su situación de marginalidad o vulnerabilidad, a un nuevo tipo de relaciones con una sociedad que a menudo los excluye.

"A principios de los años noventa surgió la idea de crear una forma de intervención que utilizara las artes circenses como pedagogía alternativa para jóvenes en situación vulnerable, planteamiento conocido actualmente con el nombre de circo social. En esta línea, el Cirque du Soleil y el organismo de cooperación Jeunesse du Monde crearon el programa Cirque du Monde™ (Circo del Mundo), cuyos primeros talleres comenzaron en 1995. En 2009, más de 50 comunidades, distribuidas en los cinco continentes, participan en este programa."²

1 MICHEL Lafortune -Annie Bouchard, 2011, Guía para el trabajador social De las lecciones de circo a las lecciones de vida, Canada, Cirque Du Soleil , Pag 13

2 Op.Cit., MICHEL Lafortune -Annie Bouchard, presentación del texto, Pag 3

“Texto es todo aquello que se nos presenta como un signo. Desde ese punto de vista, los textos que pueden ser utilizados en una experiencia de “Filosofía con niños” son innumerables: filmes, pinturas, objetos, situaciones, poemas narraciones, textos académicos, leyendas populares. Todo puede despertar el pensamiento” López.³

Objetivos

Objetivo general: brindar a la comunidad sorda que está en desarrollo para una inserción real al mundo social una experiencia reflexiva y significativa sin precedentes en su vida educativa, a través del trabajo de filosofía con niños y niñas y circo social brindar experiencias de reflexión, análisis crítico, elaboración de juicios sintéticos y analíticos creando espacios democratizantes, bajo el alero de una comunidad de indagación y esta metodología aplicada enriquecer su formación académica y social.

Algunos objetivos a desarrollar presentes en el proyecto y que a su vez subsumen los objetivos transversales de la LGE⁴ son;

- a) Desarrollar una autoestima positiva y confianza en sí mismos.
- b) asumir compromisos consigo mismo y con los otros.
- c) desarrollar capacidades de empatía con los otros.
- d) Trabajar individualmente y en equipo, con esfuerzo, perseverancia, responsabilidad y tolerancia a la frustración.
- e) Practicar actividad física adecuada a sus intereses y aptitudes.
- f) Adquirir hábitos de higiene y cuidado del propio cuerpo y salud.
- g) Desarrollar la curiosidad, la iniciativa personal y la creatividad.
- h) Pensar en forma reflexiva, evaluando y utilizando información y conocimientos, de manera sistemática y metódica, para la formulación de proyectos y resolución de problemas.

Todos son constituyentes básico al desarrollo humano y social, por lo tanto son atractivos y confluyen en los objetivos fundamentales transversales de la educación en Chile.

La educación horizontal, es la que se trabaja en los proyectos de circo social y filosofía con niños y niñas, por sus objetivos como planteamientos de desarrollo del pensamiento y todo el aspecto psicosocial en el que son influyentes, el trabajo de resiliencia y el desarrollo sano y completo del conocimiento y potencialidades humanas, físico, mentales, pensamiento lógico, racional, y todo el aspecto psicosocial.

*“Los Objetivos Fundamentales Transversales tienen un carácter
Comprensivo y general orientado al desarrollo personal, y a la conducta
Moral y social de los alumnos, y deben perseguirse en las actividades
Educativas realizadas durante el proceso de la Educación General Básica.”⁵*

Es así como la Comisión Nacional de Modernización de la Educación chilena deliberaron en un cúmulo de finalidades fundamentales, de carácter ético valórico, que cosas deben guiar el currículo formal nacional. De

3 López Maximiliano. Filosofía con niños y jóvenes. Buenos Aires:Noveduc. 2008., pag 98 : desde esta perspectiva tomo en consideración esta cita pues hace alusión en pocas palabras al planteamiento del trabajo llevado a cabo en esta tesis donde busco despertar el pensamiento y la reflexión filosófica en los valores del circo, desde el conocimiento del cuerpo, el respeto, hacia sí mismo y los demás, hasta el trabajo de resiliencia que este puede generar como impacto positivo de quien vivencia esta experiencia.

4 www.mineduc.cl

5 www.MINEDUC.cl, Objetivos fundamentales transversales de la educación general básica, Pag. 7

facto, en su Informe señala que el programa común de formación personal:

*... “debe ofrecer a todos los chilenos la posibilidad de desarrollar plenamente todas las potencialidades y su capacidad para aprender a lo largo de la vida, dotándolos de un carácter moral cifrado en el desarrollo personal de la libertad; en la conciencia de la dignidad humana y de los derechos y deberes esenciales que emanan de la naturaleza del ser humano; en el sentido de la trascendencia personal, el respeto al otro, la vida solidaria en sociedad y el respeto a la naturaleza; en el amor a la verdad, a la justicia y a la belleza; en el sentido de convivencia democrática, el espíritu emprendedor...”*⁶

La filosofía con niños y niñas, el circo social como tutor de resiliencia, podrían según su aplicación abarcar y en comunión desarrollar y complementar los conceptos a los que apunta el texto recién citado.

Paulo Freire hablaba de “cambiar la cara” de las escuelas para que sean un espacio de creatividad en donde reine la pedagogía de la pregunta.⁷ Esta es sin lugar a dudas la propuesta de trabajo.

“El Programa de Filosofía para Niños y Niñas es una propuesta pedagógica y filosófica catalogada dentro de los programas para “enseñar a pensar”. Favorece el desarrollo de habilidades del razonamiento a través de experiencias filosóficas en Comunidades Indagatorias de Diálogo Filosófico. Se utiliza como soporte de la discusión, un currículo formado por novelas filosóficas escritas especialmente para el programa, cargadas de conceptos filosóficos pero, separados de su contexto histórico”⁸, es por esto que el trabajo pedagógico en los talleres de circo social es en clave filosofía con niños y no en una filosofía para niños.

Muchas veces se pregunta por qué ciudades como Florencia y Atenas alcanzaron un grado tan elevado de creatividad artística y científica. La teoría de Vygotsky puede ayudar a responder esa pregunta: “estas ciudades eran comunidades de indagación”. De aquí la importancia dada por Lipman a la duda, al cuestionamiento y al método socrático en su Programa de Filosofía para Niños y Niñas. Lipman reconoce también la importancia de relacionar enseñanza - desarrollo mental. Parafraseando a Vygotsky, la única enseñanza buena es la que va por delante del desarrollo y lo atrae hacia sí.⁹

“Niñas y niños de todas partes del mundo han demostrado que los adultos no tienen título de domino sobre la reflexión filosófica e incluso, más allá de Lipman, han demostrado que la reflexión no es patrimonio de la filosofía, y que cualquier experiencia literaria, artística, científica o cotidiana puede ser ocasión para el pensamiento”¹⁰

“La educación es el componente constitutivo básico para el desarrollo individual y social.”

“Entre aquellas cuestiones de mayor relevancia están las que se identifican con la concepción de ser humano, de quien surge y a quien está dirigida la acción socioeducativa propiamente tal; el currículo y el marco sociopolítico al que se encuentra sujeta. A ello hay que agregar la perspectiva teórica en la que se funda el acto educativo, junto con los fines y propósitos sobre los que se levantan y orientan los procesos educacionales, las metodologías y evaluaciones; las relaciones institucionales unidas a la cultura organizacional y sus estructuras,

6 www.MINEDUC.cl, Objetivos fundamentales transversales de la educación general básica, Pag. 7

7 P. Freire, 1997, La Educación en la ciudad, Ed. Siglo XXI, México pg.29

8 Virginia Trejos Montero, 2007, El Programa de Filosofía para Niños y Niñas del Prof. Matthew Lipman en el Hogar Niño Jesús, Enfoque histórico - cultural de la educación. Costa Rica, SEP, pag.2

9 Lipman, M. 1991, Natasha: aprender a pensar con Vygotsky. Una teoría narrada en clave ficción. Ed. Gidesa, España, pág. 15-16

10 Juan Pablo Álvarez y Claudia Guerra Araya, 2015 “ hacer filosofía con niños y niñas, entre educación y filosofía”, editores Juan Estanislao, , Primera edición. Valparaíso, Universidad De Valparaíso, introducción

que se generan a partir del proceso educacional y que, al mismo tiempo, lo circunscriben. Se suman también los profesionales de la educación y el tipo de relación con el medio social, entre muchos otros aspectos. Todos ellos se caracterizan, indudablemente, por la complejidad de su naturaleza a la vez que complejizan del mismo modo, el universo en el que se concreta el proceso de aprendizaje.” Juan Estanislao Pérez, Decano de Humanidades en la Universidad de Valparaíso.¹¹

La filosofía con niños y niñas y el circo social, se influyen y confluyen en un tipo de enseñanza que es el idilio de cualquier docente egresado de una universidad laica, a mi juicio, la educación que hace no muchos años viene a ser presente, una voz escuchada por docentes contemporáneos, la educación que hace diferencia ante la tradición verticalista de enseñanza, entre una verticalidad de poder, jerárquica, incluso en la distribución y tamaño de las sillas y mesas del aula y hasta la estipulación de sus conceptos, como *profesor quien sabe*, y alumno *sin luz* el que no sabe. Esto y más en contraposición a la horizontalidad, con ejemplos como la educación particular que da enseñanza Paulo Freire, quien dejó en claro que en este tipo de educación, debe ser pensada, en su aplicación y en términos propios y particulares con quienes se trabaja, en una educación donde profesor y estudiante son entes dialógicos, donde el conocimiento y experiencias previas propias no son ignoradas, dando génesis a una reciprocidad humana en experiencias educativas, de cooperación y sin jerarquización por conocimientos evaluados bajo esquemas internacionales que hacen forma, a la diversidad del mundo y personalidades en él, abriéndonos a una pluralidad de enfoques educativos.

FASES DEL TRABAJO y METODOLOGÍAS

Cada taller se desarrollará de la siguiente manera;

- generar una comunidad de indagación en la creación de un aula pedagógica (aula como círculo ceremonial) , trabajar conceptos con materiales aptos para la comunidad donde queremos generar impacto, en esta ocasión filosofía con imágenes que despierten el pensamiento e inciten el desarrollo de juicios sintéticos, analíticos, morales y estéticos.

- conversatorio: dilemas filosóficos; ontológicos, epistemológicos, lógicos, ecológicos. Esto con el fundamental objetivo transversal a las actividades de poder desarrollar en los niños y niñas o quienes asistan al taller, así puede ser el caso de integración de los padres a las discusiones y moderaciones, y tomando en cuenta que difícilmente habrá consenso de opinión, el hecho del respeto a la opinión del otro, la tolerancia en la diferencias de pensamientos, el enfrentar estos temas como desarrollo del pensamiento, desde la base de que sabemos en qué y cómo diferimos de opinión.

- introducción al taller y sus objetivos específicos; dinámicas de resolución de conflictos, extroversión, clownterapia, risoterapia, confianza en sí mismo y en el grupo, perseverancia y paciencia, desarrollo individual y de trabajo en equipo, manejo de las frustraciones y habilidades técnicas.

- calentamiento: actividad grupal y eje transversal en lo que es el cuidado del cuerpo y conocimiento de nuestras capacidades y límites.

- investigación: división de grupos de interés en diversas disciplinas; malabarismo, equilibrios, manipulaciones, y tecnicismos.

- elongación y respiración; actividad grupal.

11 “educación y filosofía con niños y niñas”, Juan Estanislao Pérez, pág. 17 y 18



INVOLUCRADOS

En este congreso, quiero compartir la experiencia en un centro de capacitación para sordos de Valparaíso, CECASOV, uno de los cinco liceos para sordos de Chile, el único en la región de Valparaíso, inicio las actividades en agosto del presente año, llevare un registro acabado de los talleres junto con el material audiovisual de los talleres y metodologías aplicadas en él. Por ende los agentes involucrados en el taller serán los niños interesados en el taller, un profesor, intérprete de señas capacitado en el trabajo con estos niños que ayudara en todo momento.

Actividad Lúdica

Filosofía Con Imágenes, El Trabajo De Conceptos¹² “Esclavos en oferta. ¡Precios nunca vistos!”



Si tuvieras que elegir a tres de los esclavos para quedártelos tú, ¿a cuáles elegirías y por qué? ¿A qué crees que se debe la diferencia de precios? ¿Qué diferencias hay entre ser propietario de un humano, ser propietario de un animal y ser propietario de una cosa? ¿Tú eres esclavo o esclava de alguien o de algo? Si una persona desea ponerse a la venta a sí misma, ¿debería ser libre de hacerlo? ¿La esclavitud es mala en sí misma? ¿Por qué? ¿Hay alguna diferencia entre tener que obedecer siempre y la esclavitud? ¿Podría haber un esclavo que tuviera más libertad que una “persona libre”? ¿Los hijos son propiedad de sus padres? ¿Los padres son propiedad de sus hijos?

¹² , Ellen Duthie y Daniela Martagon, 2016, WONDER PONDER, FILOSOFÍA VISUAL PARA NIÑOS Y NIÑAS, LO QUE TU QUIERAS. España, impreso por GRACEL.



Bibliografía

Ellen Duthie y Daniela Martagon, 2016, WONDER PONDER, FILOSOFÍA VISUAL PARA NIÑOS Y NIÑAS, LO QUE TU QUIERAS, España, impreso por GRACEL.

Juan Estanislao, Juan Pablo Álvarez y Claudia Guerra Araya, 2015 "hacer filosofía con niños y niñas, entre educación y filosofía", Primera edición Valparaíso, Universidad de Valparaíso.

Lipman, M. 1991, Natasha: aprender a pensar con Vygotsky. Una teoría narrada en clave ficción, España, Ed. Gidesa.

López Maximiliano, 2008, Filosofía con niños y jóvenes. Buenos Aires: Noveduc

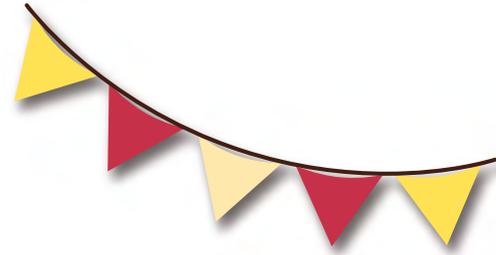
MICHEL Lafortune -Annie Bouchard, 2011. Guía para el trabajador social De las lecciones de circo a las lecciones de vida. Canadá, Cirque Du Soleil.

P. Freire , La Educación en la ciudad, 1997, México Ed. Siglo XXI

Virginia Trejos Montero, 2007, El Programa de Filosofía para Niños y Niñas del Prof. Matthew Lipman en el Hogar Niño Jesús, Enfoque histórico - cultural de la educación. Costa Rica, SEP.

www.MINEDUC.cl, Objetivos fundamentales transversales de la educación general básica.2017





- ELEMENTOS MOTIVACIONALES -

EN LOS PARTICIPANTES DE CIRCO SOCIAL

Investigación cuantitativa que permite identificar necesidades y segmentos propios del Circo Social, considerando los factores que motivan a las personas en participar de este tipo de circo

Nicolás Colarte Coria

ncolarte@fen.uchile.cl

La motivación resulta ser uno de los factores determinantes en la realización de ciertas acciones en las personas, delimitando el comportamiento que éstos podrían concretar. Por consiguiente, resulta de suma relevancia conocer y comprender cuáles son los elementos o factores que incentivan las acciones en las personas, para todo tipo de organización que desee promover y entregar un servicio/producto de forma eficiente a sus usuarios.

Igual importancia tiene el conocimiento de los aspectos que promueven los comportamientos de los usuarios cuando existe un mercado latente, poco desarrollado y con grandes oportunidades de crecimiento social, como ha sido el cambio de paradigmas que ha vivido el circo en Chile durante la última década.

Es por esto, que el presente estudio identifica cuáles son los elementos motivacionales en los participantes de Circo Social en Chile, mediante una investigación cuantitativa transversal, por medio de la creación y aplicación de un cuestionario estructurado con preguntas cerradas auto administrado por los participantes de este tipo de circo.

Como resultados se obtiene la validación de una escala de motivación de los participantes de Circo Social, junto con la descripción de sus elementos. Además, se identifican diferencias significativas en sub-grupos, y también, se realiza una segmentación entre los participantes de Circo Social.

Pudiendo así identificar características y necesidades propias de los diferentes tipos de participantes en este tipo de circo, permitiendo que las organizaciones puedan acomodar sus programas pedagógicos eficientemente a los requerimientos de sus participantes.

Palabras Claves: motivación, factores, circo social, necesidades del grupo objetivo, segmentación, estrategia, escala de medición, perspectiva de los usuarios.



CONTEXTUALIZACIÓN

Durante la última década, los espectáculos circenses han dejado de estar presentes en las tradicionales carpas de circo, transportando la disciplina circense a las calles de la ciudad, a las zonas urbanas, a los parques públicos, a las instituciones educativas y a los centros culturales. Este hecho ha generado que exista un mayor número de personas interesadas en experimentar las artes circenses, generándose una demanda latente que en Chile no ha sido investigada en todos sus sectores (CNCA, 2011), pudiendo tener un impacto social positivo debido a las cualidades particulares que posee el circo.

Considerando el crecimiento por el interés circense y la reducida investigación sobre la disciplina circense, resulta pertinente investigar sobre las características y los comportamientos propios de los participantes de circo, pudiendo identificar segmentos que permitan ofrecer programas acorde a las necesidades de cada grupo. Es por esto, que desde la comprensión de la perspectiva de los usuarios, resulta fundamental apoyar el desarrollo del circo en Chile.

Por consiguiente, debido a que existe una demanda latente en crecimiento respecto a las artes circenses, y en Chile no se conocen cuáles son los factores relevantes que estimulan el interés de las personas por participar del circo, el presente estudio se enfoca en investigar los elementos motivacionales que determinan que los artistas y participantes de las artes circenses tomen la decisión de ser partícipe de esta disciplina, específicamente aquellos que deciden participar en Circo Social.

¿Por qué considerar específicamente el Circo Social? Porque en este tipo de circo, las artes circenses como actividad, se trasladan desde las carpas o centros culturales, hacia espacios comunitarios para utilizarse como herramienta de intervención psicosocial comunitaria, donde el circo pasa a transformarse en un medio para intervenir de manera lúdica con niños, niñas y jóvenes en riesgo social o de carácter vulnerable [CITATION Red131 \ 13322].

De esta forma, las actuales y potenciales organizaciones que deseen realizar Circo Social, podrán disponer de información relevante respecto a los participantes de este tipo de circo, pudiendo conocer y entender las necesidades, conductas y perfiles de sus usuarios. Este conocimiento permite planificar y definir estrategias de funcionamiento organizacional perfiladas a las necesidades de los segmentos que son parte de cada organización, incrementando las posibilidades de ofrecer programas acordes a los participantes de Circo Social.

ELEMENTOS INNOVADORES

Este estudio toma relevancia debido a que no se han realizado investigaciones relacionadas respecto a la gestión de los participantes de las artes circenses, siendo un estudio original pero inicial en su confección. En complemento, debido a que considera como base conceptual la motivación como motor de acción de los individuos, resulta fundamental entender e identificar drivers de participación por parte de los usuarios de toda actividad para ofrecer programas acordes a las necesidades de cada grupo.

Cabe destacar, que esta investigación se enmarca con el V Congreso de la Red Chilena de Circo Social, debido a que entiende que a medida que se conocen y comprenden las características particulares de los participantes de circo social, es posible definir de mejor forma cómo ajustar el modelo pedagógico comunitario de intervención.

DEFINICIÓN DE CIRCO SOCIAL

El Circo Social lo comprendo cómo utilizar la disciplina, la metodología de enseñanza y los atributos particulares del circo, como herramienta de transformación social en espacios y comunidades con vulnerabilidad socio emocional (entendiéndose este tipo de vulnerabilidad como carente de oportunidades para desarrollar habilidades y valores que permitan vivir en sociedad). Es importante destacar, que las intervenciones de Circo Social deben trabajar en cuatro niveles de alcance (individual, grupal, comunitario y sociopolítico), con énfasis en el largo plazo en el nivel comunitario y sociopolítico, ya que considero que es la única manera de no caer en asistencialismo (el cual no es malo, pero sí insuficiente).

OBJETIVOS

Objetivo general de la investigación: Determinar los factores motivacionales de los participantes de Circo Social en Chile para identificar las necesidades y perfiles de los segmentos asociados a este tipo de circo.

Objetivos específicos de la investigación:

- Validar escala de medición de motivación de los participantes de Circo Social en Chile.
- Describir las características motivacionales de los participantes de Circo Social en Chile en base a la información recolectada en el estudio.
- Establecer diferencias entre los participantes de Circo Social en Chile de acuerdo a características particulares de cada perfil circense.
- Identificar grupos que presenten características similares entre participantes de Circo Social, siendo excluyentes con cualidades de otros segmentos circenses.

De esta manera, es posible plantear como pregunta de investigación:

¿Cuáles son los factores motivacionales de los participantes que realizan Circo Social en Chile, que permiten identificar los perfiles de cada segmento circense?

METODOLOGÍA DE TRABAJO

Diseño del estudio: el estudio consta de una investigación cuantitativa transversal, mediante la creación y aplicación de una escala de medición enfocada en identificar los elementos motivacionales de los participantes de Circo Social en Chile, con un formato de cuestionario estructurado con preguntas cerradas, auto administrado por los participantes de este tipo de circo.

Procedimiento: la escala de medición ha sido creada mediante diferentes fases, con el objetivo de construir un instrumento que posea validez de contenido y fiabilidad, siempre considerando que es un estudio inicial respecto a la formación de una escala relacionada con la motivación de los participantes de Circo Social, garantizando un nivel de confiabilidad que logre correlación interna en la escala, pudiendo obtener resultados significativos.

Es por esto, que el diseño de la investigación se llevó a cabo considerando cuatro fases:



- a) Realizar fase exploratoria, enfocada en revisión de literatura y entrevistas en profundidad con expertos de Circo Social, para así entablar una escala preliminar de motivación de participantes de Circo Social.
- a) Con la información anterior se construye una escala de medición sobre la motivación de los participantes de Circo Social, la cual es sometida a juicio de expertos en Circo Social, realizando los ajustes pertinentes.
- b) Realizar un pre-testeo de la escala con una pequeña muestra de participantes de Circo Social, con el fin de poder realizar los ajustes convenientes para la correcta aplicación masiva de ésta.
- c) Realizar un testeo con el total de la muestra seleccionada, para poder llegar a resultados concluyentes mediante el análisis de datos

MUESTRA

En Chile no existe un registro formal respecto a la formalización del Circo Social. Es por esto, que para efectos prácticos de la investigación y en complemento con la validez de contenido del estudio, la muestra utilizada son aquellas organizaciones de circo que están agrupadas en la Red chilena de Circo Social (en adelante se denominará "Red").

Respecto a las muestras, durante todas las fases realizadas en el estudio se puede señalar que el tipo de muestreo utilizado es no probabilístico e intencional, ya que no se puede asignar una probabilidad de selección a cada caso, junto con que los casos seleccionados son unidades representativas de este tipo de circo. Cabe destacar, que la selección de la muestra para cada una de las cuatro fases consideró criterios particulares:

1. En cuanto a los expertos seleccionados para la primera fase exploratoria y la segunda fase a juicio de expertos, en ambas se seleccionaron a profesionales que actualmente participan como monitores en espacios de Circo Social, quienes llevan por lo menos quince años relacionados al circo de forma activa.
1. Respecto al pre-testeo y al testeo final de la encuesta realizado en la tercera y cuarta fase, se consideraron aquellos participantes en organizaciones de Circo Social agrupadas a la Red quienes llevan practicando circo al menos seis meses.

RESULTADOS, DISCUSIÓN Y DESAFÍOS

El presente estudio analiza los elementos que influyen en la motivación de los participantes de Circo Social junto con la descripción de cada dimensión, creando una escala confiable y con validez de contenido que pueda ser utilizada por las organizaciones de circo para identificar el nivel de motivación de sus participantes. Además, se encuentran diferencias significativas en sub-grupos en base a ciertas características particulares de éstos, y se identifican segmentos entre los participantes de Circo Social de acuerdo al nivel de motivación de cada uno.

Por consiguiente, se realiza una investigación cuantitativa concluyente y transversal, mediante la aplicación de un cuestionario estructurado con preguntas cerradas, auto administrado. La creación del instrumento de medición está basado en la revisión de literatura y entrevistas en profundidad a expertos de Circo Social en cuatro fases diferentes, siendo aplicado a un total de 100 participantes que practican circo por lo menos hace seis meses, escogidos mediante un muestreo no probabilístico intencional.

En cuanto a los hallazgos relevantes identificados en el estudio, es posible mencionar los siguientes aspectos (relacionados con la Fase 4 del método):

1. Se ha creado una escala que mide el nivel de motivación de los participantes de Circo Social, medida por una variable métrica basada en una escala Likert de 1 a 5, donde 1 es Muy en desacuerdo y 5 es Muy de acuerdo (la versión definitiva de la escala se encuentra en Anexos). Esta escala presenta validez de contenido, ya que la construcción se basa en cuatro fases, las cuales consideran la literatura relacionada al tema, juicio de expertos en Circo Social, una fase de pre testeo y el testeo final (es preciso resaltar que hubo una constante retroalimentación entre las etapas). Además, la escala presenta indicadores de confiabilidad adecuados en cada una de las sub escalas, pudiendo garantizar consistencia interna en la correlación entre las variables consideradas en la investigación.

2. Los resultados indican que la escala que identifica los Elementos Motivacionales de los Participantes de Circo Social en Chile, se compone de seis factores que incentivan a ser parte de este tipo de circo, siendo presentados a continuación, según su nivel de importancia en la explicación del modelo:

a. Actividad Física: relacionado con el desarrollo del bienestar físico, adquisición de competencia técnica y capacidad de expresión corporal.

b. Libertad de Expresión del Arte Circense: importancia de hacer uso del arte circense de forma libre y en un espacio seguro emocionalmente, ya que no existen patrones comunes y otorgando la opción de aprender del error sin recriminaciones externas.

c. Desarrollo Socioemocional: capacidad de generar habilidades interpersonales que permiten vivir de mejor forma en sociedad, estimulados por el rol cercano y participativo de los monitores, siendo potenciado por el efecto inmediatez propio del circo.

d. Dimensión Política: este tipo de circo permite encontrarse con personas que no están de acuerdo con el funcionamiento actual de la sociedad, permitiendo poder practicar circo, y a la vez, tener una crítica al modelo actual que predomina en la sociedad.

e. Dimensión Colectiva: desarrollo del sentido de pertenencia e identidad colectiva con el grupo de entrenamiento y equipo de trabajo, junto con la capacidad de conocer y re-conocer la comunidad en un espacio seguro y común para todos.

f. Metodología del Circo Social: el proceso de aprendizaje es considerado como un elemento clave en la motivación de los participantes, debido al carácter no-tradicional de sus clases, y el constante uso de la metodología del juego.

1. En el modelo general propuesto, respecto a la relación entre las variables dependientes y las variables independientes consideradas en el presente estudio, no se han encontrado relaciones que sean estadísticamente significativas y que sean explicativas sobre el 60%. Por lo que, respecto a la motivación de los participantes de Circo Social, no es posible atribuir relevancias significativas a ninguna de las variables independientes.

Sin embargo, se han identificado diferencias en sub-grupos, tanto a nivel de motivación general como a nivel de cada dimensión que compone el constructo. Esta información toma relevancia debido a que hay pequeños grupos que presentan características particulares que podrían servir como conjuntos referentes al momento de querer abarcar a todos los participantes de Circo Social con mayor exactitud.



2. Se han identificado dos conglomerados principales, los cuales se diferencian principalmente por el nivel de motivación, nivel de compromiso y nivel de bienestar con el grupo de entrenamiento, experiencia en el circo, años de vida de las personas, y las necesidades que busca satisfacer cada grupo. Se identifica un grupo "Participantes Experimentados" (70% de la muestra), y un segundo grupo que ha sido denominado como "Participantes Amateur" (30% de la muestra).

3. Se propone una función discriminante que permite a las organizaciones la clasificación de sus participantes entre los conglomerados principales que han sido identificados, considerando las variables que toman relevancia estadísticamente significativa en la participación de uno u otro grupo, las cuales son: el nivel de motivación por participar del Circo Social, el nivel de compromiso con el grupo de entrenamiento y el nivel de bienestar con la organización a la cual pertenece la persona. Para esto, basta aplicar la encuesta propuesta en Anexos, y realizar los cálculos pertinentes. De esta manera, el presente estudio genera un aporte a la comprensión de los usuarios directos del Circo Social: las personas que participan en este tipo de circo. Por lo tanto, se complementa el desarrollo descriptivo de la taxonomía actual que existe en este tipo de circo, aportado principalmente desde una visión cuantitativa, demostrando justificadamente que existen diferentes necesidades, perfiles, preferencias y tipos de grupos en el Circo Social, que al ser tratados diferenciadamente se obtendrán resultados más eficientes tanto para los usuarios como para las organizaciones de este tipo de circo.

Las implicancias que estos resultados tienen para las organizaciones que realizan Circo Social están enfocadas principalmente en la planificación y organización de sus programas. Debido a que podrán comprender las necesidades y características que tienen las personas que practican circo en sus organizaciones, lo que les permitirá acomodar su oferta programática, considerando dos aspectos: (1) la demanda de participantes y sus características que los motivan a ser parte de este tipo de circo, y (2) la oferta de clases que pueden realizar de acuerdo a los recursos disponibles. De esta forma, como organización circense pueden ofrecer un servicio acorde a las necesidades de las personas y acomodado a los recursos de éstas, maximizando el beneficio para ambas partes.

Con este estudio, se conocen las dimensiones que agregan valor a los usuarios de Circo Social, y además se identifican cuáles son aquellos con mayor importancia relativa. Por consiguiente, se hace la invitación a que las organizaciones de este tipo de circo se cuestionen, ¿cómo están entregando el valor que los participantes de circo necesitan?

Si bien no existe un consenso respecto a cómo se realiza el Circo Social en Chile [CITATION Car15 \l 13322], debido a que actualmente cada organización que dice promover las cualidades de este tipo de circo ofrece un servicio diferente, es fundamental aplicar el instrumento de medición propuesto considerando que las conclusiones deben estar basadas en el contexto y la realidad actual de cada caso. Este estudio analiza datos agregados, y por ende, todos los hallazgos identificados son a nivel agregado, pero puesto que son estadísticamente significativos y han sido calculados con estadísticos relevantes según los modelos utilizados, se pueden tratar como resultados representativos de este tipo de circo.

Debido a los resultados obtenidos en esta investigación, resulta pertinente mencionar las limitaciones que ésta presenta. En primer lugar, para complementar la investigación es necesario desarrollar un estudio cualitativo previo a la realización del estudio, el cual determine con un análisis exhaustivo las dimensiones consideradas,

siendo conformado por diversos profesionales, robusteciendo la lógica inicial y de base utilizada para identificar los drivers de consumo de circo por parte de los participantes. En segundo lugar, se destaca que la muestra recogida no es suficientemente grande para realizar análisis concluyentes en todos sus aspectos, por lo que, se recomienda tener precaución con posibles conclusiones que se desarrollan en la investigación. Finalmente, para realizar un análisis general que considere a todos los actores relevantes, respecto a la motivación que tienen los participantes de Circo Social, es importante analizar aquellas personas que dejaron de ser parte de este tipo de circo (desmotivación), identificando las razones y motivos que condujeron a tomar esta decisión, para así, poder comprender a cabalidad la motivación en todos sus sentidos.

Para finalizar, debido a la demanda latente existente de circo en Chile, resulta necesario realizar una investigación completa respecto al Circo Social, de forma similar como se ha realizado con el Circo Tradicional y el Circo Contemporáneo (CNCA, 2011). Como se ha revisado en esta investigación, la motivación es de suma relevancia en el análisis de los usuarios, sin embargo, ésta es sólo una arista relevante de lo que se debe investigar, conocer y aprender de este tipo de circo. Es por esto, que se sugiere ampliar el desarrollo investigativo respecto al Circo Social, y realizar estudios a nivel nacional por organizaciones que cuenten con la capacidad administrativa y financiera, como es el caso del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes en Chile.

Bibliografía

- Ajello. (2003). La motivación para aprender. En Ajello, *Manual de psicología de la educación* (págs. 251-571). España.
- Atkinson, & Birch. (1970). *The dynamics of action*. New Yor: Wiley.
- Azuela, Sanzo, & Fernández. (2009). *El marketing de la cultura y las artes: una evolución*. Revista Nacional de Administración.
- Bisquerra. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Barcelona: CISSPRAXIS.
- Borgovoni, F. (2004). *Performing arts attendance: An economic approach*. Applied Economics 36.17.
- Carriquiry, Colarte, Crispí, Gaete, & Oliva. (2015). *El circo como herramienta de transformación: análisis organizacional del circo social en Chile*. Santiago: Universidad de Chile.
- Circo Del Mundo. (2015). *Circo del mundo*. Obtenido de Circo del mundo: <http://www.elcircodelmundo.com/quienes-somos/circo-social/>
- Cirque Du Soleil. (2015). *Cirque du Soleil*. Obtenido de Cirque du Soleil: <https://www.cirquedusoleil.com/en/about/global-citizenship/social-circus/cirque-du-monde.aspx>
- CNCA, C. N. (2011). *Campo del arte circense chileno*. Santiago, Chile: CNCA.
- CNCA, C. N. (2011). *Campo del arte circense chileno*. Santiago, Chile: CNCA.
- CNCA, C. N. (Diciembre de 2013). *Percepción de las audiencias en las Artes Circenses en la Región Metropolitana*. Santiago, Chile. Obtenido de CNCA.
- Coelho, Ontañón, & Silva. (2013). Educación corporal y estética: las actividades circenses como contenido de la educación física. En O. & Coelho, *Educación corporal y estética: las actividades circenses como contenido de la educación física*. (págs. 233-243). Revista Iberoamericana de educación.

- Cronbach, & Meehl. (1955). Construct validity in psychological tests. En Cronbach, & Meehl, *Construct validity in psychological tests* (págs. 281 - 302). Psychological Buletin.
- Eisinga, R., Grotenhuis, M., & Pelzer, B. (2013). The reliability of a two-item scale: Pearson, Cronbach, or Spearman-Brown? *International Journal of Public Health*.García. (2008). Grupos eMagister. Obtenido de http://grupos.emagister.com/documento/administracion_motivacion_y_organizacion_/1048-38669
- González, A. (2015). *La carpa multicolor: El circo como herramienta de promoción de la interculturalidad*. Valladolid, España: Tesis para optar a Master de antropología de Iberoamérica, Universidad de Valladolid.
- Herrera, Summer, & Webber. (2004). Tratamiento de las creencias motivacionales en contextos educativos pluriculturales. *Revista Iberoamericana de Educación, Sección de Investigación*.
- Ignatieff, M. (1992). La cultura de lo instantáneo. En M. Ignatieff, *La cultura de lo instantáneo* (págs. 45-47). Letra internacional.
- IPSUSS. (2015). *Instituto de políticas públicas en salud Universidad San Sebastián*. Obtenido de <http://www.ipsuss.cl/ipsuss/actualidad/obesidad/chile-primer-lugar-en-obesidad-infantil-en-america-latina-y-sus/2016-01-26/171149.html>
- Kanfer, & Ackerman. (1989). Motivation and cognitive abilities: an integrative/aptitude treatment interaction approach to skill acquisition. En Kanfer, & Ackerman, *Motivation and cognitive abilities: an integrative/aptitude treatment interaction approach to skill acquisition* (págs. 657 - 690). *Journal of Applied Psychology*.
- Ko, & Kim. (2010). *Martial arts participation: Consumer motivation*. *International Journal of Sports Marketing and Sponsorship*.
- Kotler, & Scheff. (2004). *El marketing de las artes escénicas*. Gescenic.
- McCullagh, Matzkanin, Shaw, & Maldonado. (1993). *Motivation for participation in physical activity: A comparison of parent-child perceived competencies and participation motives*. *Pediatric Exercise Science* 5.
- MINEDUC. (2013). *Ministerio de Educación, Gobierno de Chile*. Obtenido de Ministerio de Educación, Gobierno de Chile: http://www.curriculumenlineamineduc.cl/605/articles-30013_recurso_2.pdf
- Naranjo, M. L. (2009). *Motivación: perspectivas teóricas y algunas consideraciones de su importancia en el ámbito educativo*. San José, Costa Rica: Universidad de Costa Rica.
- OCDE. (2015). *Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos*. Obtenido de Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos: <http://www.oecd.org/chile/OECD2015-In-It-Together-Highlights-Chile.pdf>
- Ong, & Ilham. (2016). *Participation motivation in Muay Thai Among Malaysians*. Singapore: ICoSSEET 2015.
- Pérez, J., & Merino, M. (2008). *Definición del arte*. Universidad Nacional de Laja.
- Pérez, M. (2008). *El circo social; como herramienta de intervención comunitaria para la prevención de conductas de riesgo psicosocial: un estudio cualitativo a partir de las vivencias de adolescentes y jóvenes del programa Previene-Conace de circo social de Maipú*. Santiago de Chile: Tesis para optar al título profesional de psicólogo, Universidad Santo Tomás.
- Radbourne, Johanson, Glow, & White. (2009). *The audience experience: Measuring quality in the performing arts*. *International Journal of Arts Management*.
- RAE. (2016). *Real Academia Española*. Obtenido de Real Academi Española: <http://dle.rae.es/?id=Pw7w410>
- RedChilenaCircoSocial. (2013). *Red chilena de circo social*. Obtenido de <http://www.redcircosocial.cl/?p=493>
- RedCircoSocial. (Diciembre de 2015). *Red chilena de circo social*. Obtenido de Red chilena de circo social: <http://www.redcircosocial.cl>
- Sabaté, A. (30 de Marzo de 2016). Anna Sabate. Recuperado el Septiembre de 2016, de Anna Sabate: <http://>

www.annasabate.com/blog/2016/03/30/arte-la-mejora-social/
 Santrock. (2002). *Psicología de la educación*. México: Mc Graw-Hill.
 Trechera. (2005). *Psicología online*. Obtenido de Psicología online: <http://www.psicologia-online.com/articulos/2005/motivacion.shtml>
 Trechera. (2005). Saber motivar: ¿el palo o la zanahoria? *Psicología Online*. Obtenido de <http://www.psicologia-online.com/articulos/2005/motivacion.shtml>
 Valdés. (2005). *Gestiopolis*. Obtenido de <http://www.psicologia-online.com/articulos/2005/motivacion.shtml>
 Valenzuela, L., Nicolas, C., & Gutiérrez, A. (2016). *Temas Clave en Investigación de Mercados*. Santiago, Chile: Copygraph.
 Vergeer, I. (2016). *Participarion motives for a holistic dance-movement practice*. Melbourne, Australia: International Journal of Sport and Excercise Psychology.
 Vroom. (1964). *Work and motivation*. New York: Wiley.
 Winner, Goldstein, & Vincent-Lancrin. (2014). ¿El arte por el arte? Resumen. *OCDE Publishing*.
 YJ, K., YK, K., & Valacich. (2010). Martial arts participation: consumer motivation. *International Journal Sports Mark Spons*, 105-123.

ANEXO

Encuesta Motivación Participantes Circo Social

Para responder la siguiente encuesta, te solicitamos responder con toda sinceridad, ya que no existen respuestas buenas ni malas. Además, toda la información entregada será completamente anónima, y sólo para uso académico.

a. Responda las siguientes afirmaciones, marcando con una X según corresponda:

Me Gusta Practicar Circo...	Muy en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	De acuerdo	Muy de acuerdo
1. Ya que es como jugar constantemente					
2. Porque tiene un riesgo, pero no violento					
3. Porque enseña disciplinas novedosas					
4. Porque sus clases tienen un estilo no- tradicional					
5. Porque sus monitores son personas cercanas					
6. Porque produce cambios positivos rápidamente en mí					
7. Porque he podido desarrollar habilidades y valores que me permiten vivir de mejor forma con los demás					

Me Gusta Practicar Circo...	Muy en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	De acuerdo	Muy de acuerdo
8. Porque me siento parte del grupo de entrenamiento					
9. Porque como grupo desarrollamos una identidad propia					
10. Porque podemos reunir a nuestros amigos o vecinos					
11. Porque es una manifestación artística popular					
12. Porque me encuentro con personas que no están de acuerdo como funciona la sociedad actual					
13. Porque tiene una crítica al modelo actual de nuestra sociedad					
14. Porque discutimos sobre problemas que ocurren en mi entorno					
15. Porque me permite estar en buenas condiciones físicas					
16. Porque me permite hacer actividad física					
17. Porque puedo desarrollar nuevas habilidades físicas					
18. Porque puedo mejorar mis capacidades físicas					
19. Porque siento que me puedo expresar libremente usando el cuerpo					
20. Porque no siento críticas negativas a lo que hago					
21. Porque no siento que existan reglas ni esquemas rígidos cuando entrenamos					
22. Porque no me siento presionado a lograr estándares de perfección artística					

a. Indique el grado de compromiso que siente con las siguientes afirmaciones:

Me siento comprometido...	Muy en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	De acuerdo	Muy de acuerdo
Con mis compañeros de entrenamiento					
Con el taller de circo en el que participo					

b. Indique el grado de comodidad que siente con las siguientes afirmaciones:

Me siento cómodo...	Muy en desacuerdo	En desacuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	De acuerdo	Muy de acuerdo
En el taller de circo en el que participo actualmente					
Con las disciplinas de circo que practico actualmente					

c. Responda las siguientes preguntas marcando una X en la opción que corresponda:

¿Cuántas horas dedicas a entrenar circo durante una semana? <input type="checkbox"/> 0 - 2 horas semanales <input type="checkbox"/> 2 - 5 horas semanales <input type="checkbox"/> 5 - 8 horas semanales <input type="checkbox"/> Más de 9 horas semanales	¿Cuánto tiempo llevas entrenando circo? <input type="checkbox"/> 6 meses a 1 año <input type="checkbox"/> 1 a 2 años <input type="checkbox"/> 2 a 5 años <input type="checkbox"/> Más de 5 años	¿En qué rango de porcentajes se encuentra tu asistencia mensual al espacio de Circo que perteneces? <input type="checkbox"/> 0 - 25% asistencia mensual <input type="checkbox"/> 25 - 50% asistencia mensual <input type="checkbox"/> 50 - 75% asistencia mensual <input type="checkbox"/> 75 - 100% asistencia mensual	¿Qué disciplinas entrenas actualmente? Escriba sus opciones:
--	---	---	---

d. A continuación, indique su grado de acuerdo con las siguientes ideas:

¿Estás de acuerdo con...?	Muy en desacuerdo	En desacuerdo	Ni acuerdo ni en desacuerdo	De acuerdo	Muy de acuerdo
Pena de muerte					
Multiculturalidad					
Condenas de cárcel más rígidas					
Eutanasia voluntaria					
Verdades de la biblia					
Derechos de los homosexuales					
Virginidad antes del matrimonio					
Inmigración					
Autoridad de la iglesia					
Legalización del aborto					
Máquinas vendedoras de preservativos					
Legalización de la prostitución					

e. Para finalizar, complete los siguiente datos:

Indique su edad: _____	¿Cuál es su sexo?: _____ Femenino _____ Masculino	¿En qué comuna vives? _____	¿Usted es...? _____ Participante _____ Monitor
---------------------------	---	--------------------------------	--





- SIN TELÓN NI BUTACAS -

CIRCO TEATRO, DE LA CALLE PARA EL MUNDO

Experiencias de aprendizaje y construcción de subjetividad de dos artistas de circo callejero en Santiago de Chile

Andrés Saavedra

andres.saavedra.castro@gmail.com

El circo callejero, sus artistas y las formas que tienen de aprender a ser de esta determinada forma en el mundo, son los y las protagonistas de la presente investigación. Mediante la historia y relatos de dos artistas de circo callejero, indagamos en los procesos implicados en el camino de aprender a ser un artista de circo callejero, las relaciones con otros, los espacios, los objetivos implicados, la relación con la institucionalidad, la condición juvenil implicada en estos procesos, su capacidad de agencia en el mundo; son algunas de las problemáticas que se analizan en los resultados de la presente investigación.

Mediante una metodología cualitativa, de diseño exploratorio, con el uso de entrevistas semi-estructuradas, indagamos en los relatos de los dos artistas llegando a generar categorías de análisis que nos permitieron dimensionar y ordenar la complejidad de los procesos implicados en el camino de aprender a ser artista de circo callejero.

A partir de este proceso, llegamos a encontrar como resultados de la investigación la capacidad de novedad y particularidad que proponen los sujetos frente al condicionamiento de la estructura, a través de su capacidad de agencia en el mundo. Además indagamos en los otros generalizados que se expresan en los procesos de vida de aprendizajes de los artistas, donde se construye un camino en relación a esos otros, generando procesos de individuación y diferenciación.

Además pudimos identificar, cómo es que los sujetos se enfrentan y potencian (en un doble juego) con la institucionalidad. Generando maneras de ser en el mundo que se paran frente a esta estructura de manera desafiante, proponiendo una manera de ser en el mundo guiada por la libertad y la felicidad.

Palabras clave: Arte callejero, aprendizaje no formal, interaccionismo simbólico, circo, juventud, agencia, estructura.

SOBRE LA RELEVANCIA DE COMPARTIR ESTE TRABAJO

Creemos que el trabajo realizado en la presente memoria de título de grado de psicólogo, aporta principalmente en el camino de indagar en las bases sobre las repercusiones subjetivas y sociales del hecho de hacer circo teatro callejero. Y su relevancia radica en aportar a fundar bases para seguir en la senda de la investigación sobre las posibles consecuencias y aportes que puede tener el hacer circo para las personas, camino que a nuestro parecer no se ha dibujado con la suficiente rigurosidad académica, política y metodológica aún en nuestro país. Lo anterior no quiere decir que aquí si se den respuestas a todas las interrogantes sobre lo que genera el hacer circo en las personas, pero si, de manera humilde, apostamos por sentar bases sólidas para futuras investigaciones que nos puedan dar luces sobre lo que genera en el humano lo que consideramos una hermosa actividad artística y cultural.

Pretendemos que el presente trabajo sea un aporte (pequeño y limitado) a seguir generando conocimiento útil para nuestro pueblo.

DEFINICIÓN DE CIRCO SOCIAL

Considero, de manera personal como artista e investigador, que el circo social, como concepto del arte, la política y las ciencias sociales, refiere a una manera de mirar el arte circense desde la vereda de sus posibilidades y alcances políticos, es decir, de que manera el circo como disciplina artística puede o no tener consecuencias materiales, sociales e históricas, en los distintos contextos en que se desarrolla, y en todas las dimensiones que pueda desarrollarse: docencia, investigación, creación.

OBJETIVOS

□ **Objetivo General**

Conocer los procesos de aprendizaje implicados en el desarrollo de ser artista de circo callejero

□ **Objetivos específicos**

Identificar los símbolos mediante los cuales los sujetos identifican un ser artista de circo callejero en Santiago.
Describir y analizar la manera en que los sujetos que hacen circo callejero en Santiago significan relaciones, prácticas, saberes y espacios de aprendizaje.

Describir y analizar los posicionamientos frente a las instituciones desarrollados por los artistas de circo callejero en Santiago, en relación a su condición juvenil.

¿Desde dónde miramos?: Nociones teóricas que guían nuestro trabajo

Pensando en autores y teorías que puedan explicar las dimensiones del presente objeto de estudio; dando vueltas sobre con qué lentes podíamos mirar esta pregunta, sobre cómo es que sujetos pueden aprender a hacer y vivir circo callejero; reflexionando sobre el carácter de la temática y la preponderancia del intercambio de palabras/significados que observamos en el discurso de los sujetos sobre el aprender y hacer circo en la calle; llegamos a conclusiones que para analizar estos particulares procesos de aprendizajes y saberes populares,

cobran importancia los procesos de construcción de subjetividad que surge a partir de los símbolos, las relaciones subjetividad/estructura social, y las juventudes con sus formas históricas de aprender. Apareció por tanto pertinente tomar, en un primer momento, las bases teóricas de lo desarrollado por el **interaccionismo simbólico** para guiar parte de nuestra mirada sobre las subjetividades que aprenden a ser artistas callejeros.

En un segundo apartado de esta revisión teórica, repasaremos los conceptos desarrollados en torno al concepto de **agencia** desde el enfoque morfogénico, y cómo es que los sujetos se relacionan con la sociedad y las instituciones en un doble juego de influencias, del individuo a la estructura y de la estructura al individuo. Esto es relevante ya que, como se ha estudiado previamente, ser artista callejero pareciera manifestar una subjetividad atravesada por tensiones con el trabajo, la escuela y la estructura social en general.

Posteriormente, en un tercer apartado, revisaremos una mirada histórica de la **juventud popular** en Chile, dibujando los trazos de la memoria de los jóvenes del siglo XIX, graficado en los relatos y acciones de los peones-gañanes. Y también las formas identitarias de acción de los jóvenes de los 70's, 80's y 90's. Con la intención de reconstruir el recorrido identitario de la juventud chilena popular para rescatar los elementos que en el acumulado histórico podemos ver en los jóvenes de hoy en día. Esto también es relevante al considerar que las "formas de aprender a ser" son sustancialmente cuerpos y saberes que también son productos históricos.

METODOLOGÍA

Para efectos del presente documento, considerando que es un resumen de una memoria de título, omitiremos detalles de metodología para priorizar el compartir el contenido y resultados del presente trabajo.

Es así como (en cuanto a lo netamente metodológico) solo presentaremos lo referente al análisis.

El trabajo de análisis en específico se realizó en un principio guiado por grandes temas derivados de la revisión teórica y objetivos con los que miramos el problema de investigación. Fue a raíz de esas temáticas y objetivos, que se guiaron los lineamientos de las entrevistas, y de estas mismas (en su propio proceso de desarrollo) fueron surgiendo las primeras categorías de análisis de la información. Es decir, si bien comenzaron con una guía de temas, enfoques teóricos y objetivos, las categorías no fueron rígidas, y tampoco impuestas a priori; por el contrario emergieron del mismo contenido rescatado en las entrevistas con los artistas de circo callejero.

Así, encontramos códigos específicos que posteriormente fueron agrupadas a favor de una coherencia temática de contenidos que se relacionaran a nuestra mirada teórica. Llegando así a cinco ejes temáticos de análisis mediante los cuales se organizó el contenido de las entrevistas realizadas. Estos ejes fueron:

-Ser artistas callejeros: aprendizajes de una particular forma de estar en sociedad

-Relacionarse y aprender con otros: Una forma de encontrar la particularidad y la diferencia.

- Self: Los sí mismo que se desarrollan aprendiendo arte callejero.

-Sobre los símbolos. (Nota: Se refiere a ciertos conceptos, palabras e ideas, que nacen de la particularidad biográfica de los sujetos. Conceptos o ideas que cobran valor subjetivo y material en base a su uso e intercambio.)

-Hacer el propio cuento: Dimensión agencial y subjetivaciones en el aprender a ser

Cada uno de esos ejes integra categorías que, a su vez, integran subcategorías y códigos emergentes de las entrevistas. La nominación de los ejes surge de las cualidades comunes de las categorías, orientándolas a los temas explicitados en los objetivos específicos del estudio.

Este trabajo se hizo en dos fases: primero para cada caso (análisis intracaso) y luego encontrando semejanzas y diferencias entre ambos casos (análisis intercaso).

Además de estos ejes de análisis, se agregó un apartado con un resumen biográfico de cada entrevistado, para poder acceder a un marco general de la trayectoria de vida de los sujetos.

¡QUE COMIENCE LA FUNCIÓN!: RESULTADOS

Al tener una gran extensión, los resultados no son expuestos en este resumen, para así dar prioridad al análisis y conclusiones.

*Se anexa el trabajo completo de tesis sobre resultados y citas relevantes de entrevistas.

¡Quedan muchas funciones que están por comenzar!: Conclusiones (no tan concluyentes)

En primer lugar, es muy importante comenzar mencionando lo relevante e influyente que fue en la investigación el hecho de que uno de nosotros (yo, Andrés. Y se genera aquí un vaivén entre el “yo” y el “nosotros”) sea un artista de circo callejero, y que viva con pasión y corazón el hecho de realizar circo teatro callejero. Y es que es innegable la influencia que esto tuvo, en primer lugar en la elección del tema, y en segundo lugar en lo teñida que está la investigación por estas motivaciones y apreciaciones personales, no es menor que también sea una opción de vida para mí el hacer y vivir circo teatro callejero. Esto en parte fue una ventaja metodológica, al tener cercanía de conocimientos sobre el tema, y cercanía de lenguaje y lugares de saber común con los entrevistados. Como también, hay que decirlo, una dificultad a la hora de intentar tener cierta “objetividad” y no teñir sólo de mi opinión los análisis e interpretaciones que aquí se hicieron. Fue éste un proceso de tesis muy personal, en cuanto a temática y a implicación emocional con el tema.

Fue tarea difícil por tanto no caer en juicios apresurados guiados por la pasión y las convicciones de ya haber vivido o sentir haber vivido de manera similar muchos de los resultados que en la investigación aparecían.

De todas formas creemos haber logrado, o al menos intentarlo con empeño, mirar la riqueza de los hallazgos no solo teñidos por la experiencia previa, y es que también los mismos nos ayudan, al aparecer novedades y particularidades en cada sujeto que entrevistamos. Y es que la historia de cada artista nos mostró una riqueza particular de historias de vida, como también de posiciones, opiniones y formas de ser en el mundo. Difícil entonces mirar sólo con mis propios ojos, y no entregarme a vivir la riqueza de variedad de experiencias que por cierto, aportan tanto al ámbito académico como artístico de mi persona.

Respondiendo a nuestra gran pregunta sobre ¿cómo se aprende a ser artista de circo callejero? Podemos decir con orgullo, que no se respondió del todo esta pregunta. ¿Y por qué con orgullo? Es que vemos un enorme valor a dejar una puerta abierta a nuevas investigaciones y experiencias respecto al tema, y es que tal como pudimos leer en la presente investigación, variadas son las formas de aprender a ser artista de circo callejero, por algo aún no hay libros que nos enseñen a serlo.

Lo anterior no quita que sí nos hayamos aproximado a dar luces sobre este poco investigado tema, pues bajo la riqueza de experiencias que nos mostraron El Gusi y Pape, pudimos responder, al menos en primera instancia y con exploratoria intención, la mayoría de las preguntas que nos propusimos, reflejadas en nuestros objetivos específicos.

Así pudimos describir los símbolos mediante los cuales los entrevistados identifican su forma de ser artistas de circo callejero. Donde pudimos observar y analizar formas particulares mediante las cuales los sujetos aprenden, como lo son el “fracaso y levantarse”, el constante ajuste del trabajo artístico en favor de la aprobación del

público, la concepción de una disciplina corporal para poder canalizar estos aprendizajes y hacerlos confluir en una forma propia y novedosa de hacer circo callejero, la utilización e intencionalidad puesta en utilizar ciertos espacios públicos, los objetivos del quehacer artístico con miras a una puesta popular y de sentido público. En síntesis, una manera de ser un sujeto reflexivo que intenciona y acciona, de manera particularmente articulada según su historia personal, en el mundo.

Logramos identificar el juego que existe entre agencia y estructura, describiendo y analizando, en sus distintos niveles, los resultados de esta relación en las formas particulares de ser de los artistas. Y es que ambos entrevistados demostraron cómo es que las instituciones actúan sobre ellos, dificultando o potenciando su capacidad de ser de una particular manera en el mundo. Resultando relevante aquí lo descrito en discusiones, donde pudimos identificar la particular forma en que El Gusi y el Pape muchas veces se sobrepusieron a las formas represivas de la institución, logrando salir favorecidos o potenciados en su individualidad, al rescatar aprendizajes de estas dificultades. Observamos entonces una particular capacidad de luchar en contra de las formas que intentan constreñir a los individuos, fricción de la cual al parecer estos sujetos logran sobreponerse y salir victoriosos, potenciando su capacidad de ser unos artistas de circo callejero que no se dejan vencer por la influencia de los poderes implicados en el condicionamiento que ejercen las instituciones.

Identificamos una forma de trabajo, que como bien revisábamos en sus palabras, se presenta en una constante fricción con la estructura institucional, en contra de la ley y con nulas coberturas de derecho a salud. Pero que a su vez se configura como un trabajo teñido de valores y condiciones fundamentales para los entrevistados, donde la libertad y la felicidad aparecen un resultado de esta particular forma de trabajar haciendo circo callejero.

También pudimos describir y analizar cómo está implicada la condición juvenil en el camino de ser artista de circo callejero. Concluyendo que la fuerza de la historia está expresada en las palabras y opiniones de los entrevistados. Y es que Pape y El Gusi nos demostraron que llevan en la sangre la memoria histórica de los gañanes, aquellos que no se regían por la ley, aquellos que preferían escapar del patrón para poder acceder a la libertad de vivir como ellos querían vivir. Recuperan y hacen viva la memoria de los jóvenes de final del siglo XX, demostrando que la vía social y cultural es una herramienta importante a la hora de mantener vivo ese “nosotros” que contiene una propia forma de vivir en el mundo, que contiene la memoria de una forma de ser en oposición a la adultez, que no quiere vivir en esa “gran jaula” descrita por Salazar y Pinto, que desea tener alas para poder hacer realidad con su arte y fuerza popular “lo nuestro”. Y es que tal como dijo El Gusi, ni por millones cambiaría su trabajo.

Nos percatamos de algunas limitaciones que esta investigación tiene también, ya que creemos que al presentarse este trabajo como un primer acercamiento exploratorio a un tema que no había sido estudiado desde estas miradas teóricas, los resultados y conclusiones aquí descritos son muy acotados considerando la inmensidad de subjetividades y riqueza de historias y relatos que hay deambulando por las calles de este arte. Cuya riqueza es, en este caso, acotada a dos historias de vida, que creemos es una visión limitada, que nos hubiera encantado ampliar con 10 o 100 casos más, pero es que también las limitaciones metodológicas y materiales de fuerza de trabajo y tiempo de vida hicieron que en esta ocasión no lográramos incluirlas.

Es bajo este argumento anterior, que también pensamos en proyecciones de futuros estudios sobre la temática, y fue aquí donde (tal como lo mencionamos en los resultados de la investigación) nos dimos cuenta que existe un camino por recorrer en lo que refiere al estudio del público y las audiencias ¿se expresa este como otro generalizado micro o de macro estructura frente a la construcción de subjetividad de los sujetos artistas? Es algo que creemos valioso de proyectar para futuras investigaciones, considerando la importancia que El Gusi

y Pape le otorgan a este otro generalizado que es el público, sería interesante indagar en sus características, configuración y formas de accionar sobre los sujetos artistas en la construcción de su subjetividad.

Tal como lo dice el título de este apartado, estas conclusiones pretenden ser poco concluyentes. Porque sentimos que lo aquí escrito es solo un primer paso para abrir las puertas del conocimiento de este tipo de experiencias sobre el circo callejero. Creemos que el camino sobre el indagar en la construcción de subjetividad de estos artistas es un camino de largo recorrido. Aquí, con humildad, intentamos hacer un primer acercamiento para proyectar miles de reflexiones y acciones que puedan nacer de este primer impulso. Nada de concluyentes entonces, por lo contrario, que vengan más funciones, que las puertas de este circo popular y callejero sigan abiertas (como lo han estado siempre) para las risas, las emociones, la reflexión y el conocimiento.

Y es que yo, creo firmemente en que esta hermosa actividad, disciplina o forma de ser en el mundo, que es el hacer circo callejero, es lo más hermoso que me ha pasado en la vida. Es que el amor verdadero lo vivo cada vez que me paro en un "escenario", cada vez que escucho las risas, cada vez que veo unos ojos atentos, cada vez que veo una mirada reflexiva, cada vez que escucho los aplausos de agradecimiento, cada vez que escucho una palabra de amor por mi trabajo.

Tal como El Gusi y el Pape nos lo demostraron, deseo que quien pueda leer estas líneas sepa que acá, en el mundo del circo callejero existimos algunos apasionados que creemos que los sueños sí son posibles de alcanzar. Creo que jugando e imaginando podemos pensar nuevas formas de ser en el mundo. Que el miedo que otros quieren hacer reinar sobre nosotros no nos nuble, que nuestro cuerpo nos demuestre que ese nuevo mundo sí es posible, que la claridad de esos sueños aparezca cuando identificamos con quienes y contra quienes debemos construir este nuevo mundo.

NO DEJEMOS DE JUGAR, NO DEJEMOS DE SOÑAR... QUE ESTE MUNDO MISERABLE ¡SÍ SE PUEDE CAMBIAR!

REFERENCIAS

- Aedo, A. (2013). El doble juego mutuo entre agencia y estructura en la obra de Margaret Archer: conversación interna, proyecto y fricción. Tesis para optar al grado de Doctor en Sociología: Universidad Alberto Hurtado, Departamento de Sociología, Doctorado en Sociología.
- Archer, M. (2000). *Being Human: the problem of agency*. UK: Cambridge.
- Archer, M. (2003). *Structure, agency and the internal conversation*. UK: Cambridge.
- Archer, M. (2007). *Making our way through the World: human reflexivity and social mobility*. UK: Cambridge.
- Archer, M. (2009). *Teoría social realista: el enfoque morfogenético*. Chile: UAH.
- Archer, M. (2012). *The reflexive imperative in late modernity*. UK: Cambridge.
- Bang, C. (2013). El arte participativo en el espacio público y la creación colectiva para la transformación social. *Creatividad y Sociedad*, 20, 1-25.
- Cáceres, P. (2003). Análisis cualitativo de contenido: Una alternativa metodológica alcanzable. *Psicoperspectivas: revista de la escuela de psicología, facultad de filosofía y educación, pontificia universidad católica de Valparaíso*, 2, 53-82.
- Dávila, O; Ghiardo, F. y Medrano, C. (2005). *Los desheredados: Trayectorias de vida y nuevas travesías juveniles*. Chile: CIDPA Ediciones.
- Flick, U. (2004). Investigación cualitativa: relevancia, historia y rasgos. *Introducción a la investigación cualitativa*.

- pp.15-27. Madrid: Morata.
- Freire, P. (2008). *Pedagogía del Oprimido*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Infantino, J. (2010). Prácticas, representaciones y discursos de corporalidad. La ambigüedad en los cuerpos circenses. *RUNA XXXI*, 1, 49-65.
- Infantino, J. (2011). Trabajar como artista. Estrategias, prácticas y representaciones del trabajo artístico entre jóvenes artistas circenses. *Cuadernos de antropología social*, 34, 141-163.
- Infantino, J. (2013). El Circo de Buenos Aires y sus prácticas: definiciones en disputa. *ILHA*, 15(2), 277-309.
- Jiménez-Domínguez, B. (2000). Investigación cualitativa y psicología social crítica. Contra la lógica binaria y la ilusión de la pureza. Disponible en: <http://www.cge.udg.mx/revistaudg/rug17/3investigacion.html>
- Larraín, S. y Orellana, M. (2013). ¡Venid, reíd y gozad! Un periplo por la madre de todos los espectáculos. Tesis para optar al grado de Antropólogo, Universidad Austral de Chile.
- Lasnibat, M. (2014). Catastro de Arte Circense Chileno en Plataforma Web de Auto-censo, Informe Final. Santiago: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes.
- Mead, G. (1934). *Mind, Self and Society: From the Standpoint of a Social Behaviorist*. Chicago: University of Chicago Press. [Edición en castellano: *Espíritu, persona y sociedad*. Buenos Aires: Paidós, 1972.]
- Mead, G. (1938). *The Philosophy of the Act*. Chicago: University of Chicago Press.
- Mead, G. (1959). *The Philosophy of the Present*. La Salle, Ill: Open Court Publishing.
- Merlinsky, G. (2006). La entrevista como forma de conocimiento y como texto negociado. *Cinta de Moebio*, 2006, n° 27, pp. 27-33. Disponible en: <http://www.facso.uchile.cl/publicaciones/moebio/27/merlinsky.pdf>
- Redondo, J. (2000). La condición Juvenil entre la Educación y el Empleo. *Última Década N° 12: Políticas locales de Juventud*.
- Ritzer, G. (1993). *Teoría sociológica contemporánea*. España: McGraw-Hill/Interamericana.
- Salazar, G. y Pinto, J. (2002). *Historia contemporánea de Chile V: Niñez y juventud*. Chile: LOM ediciones.
- Sass, O. (2000). *Revista Educación y pedagogía* vol. X, 26-27.





- PROYECTO DE INVESTIGACIÓN -

EL CIRCO SOCIAL COMO HERRAMIENTA DE INTERVENCIÓN SOCIAL Y EDUCATIVA

con jóvenes en el Ateneu Popular 9 Barris

Aïda Ballester Lledó

aballester.ts@gmail.com

Este trabajo de investigación se realiza bajo la tesis doctoral de la autora en la Universidad de Barcelona. La investigación tiene dos objetivos generales vinculados a conocer el impacto del circo social con adolescentes en situación de riesgo social e identificar el papel del o la trabajador/a social en este tipo de intervención socioeducativa. La metodología utilizada es mixta, cuantitativa y cualitativa, y se lleva a cabo mediante una investigación-acción-participativa (IAP), compuesta por cuatro fases: diseño del proyecto de investigación, diagnóstico, acción-participante, y evaluación. La investigación se enmarca en uno de los proyectos del Ateneu Popular 9 Barris, el *Circ Èxit*, un proyecto de diversificación curricular en coordinación con el Consorcio de Educación de Barcelona. La muestra ha contemplado toda la población implicada en el proyecto; el técnico del área de Formación y Circo Social del Ateneu, la referente del Consorcio de Educación, aproximadamente 10 formadores y formadoras de circo social, 5 profesores y tutores de los distintos institutos, y unos 49 alumnos y alumnas participantes. Además, se han llevado a cabo una serie de entrevistas a otros proyectos y entidades que utilizan el circo social como recurso para la intervención con el fin de profundizar en esta herramienta. Por lo que respecta a los resultados, se han analizado aportaciones tanto a nivel individual, grupal como comunitario a partir de esta experiencia y se podrá hacer una primera presentación en el V Congreso de Circo Social de Chile.

CONTEXTUALIZACIÓN

La práctica de técnicas circense ha evolucionado notablemente. Los malabares, el trapecio o la bola de equilibrio son, además de técnicas para la realización de espectáculos, un recurso utilizado para la transformación social y la intervención con colectivos en situación de vulnerabilidad (Alcántara, 2012). En la relatoría del I Encuentro de Circo Social de Catalunya, se expuso que el circo social es una herramienta integradora, flexible, inclusiva y empoderadora (Ballester y Renau, 2014).



La práctica del circo social a nivel estatal (en España), se ha coordinado con otras entidades internacionales, como Caravan y Cirque du Soleil. En España, Catalunya es un referente en materia de circo social, por lo que ha adquirido un reconocimiento comunitario y profesional a pesar de las limitaciones legislativas que la regulan. Del mismo modo, el Ateneu Popular 9 Barris (Barcelona) ha sido un centro de recursos, encuentros y de contacto entre entidades que trabajan y promocionan el circo como herramienta socioeducativa (López, Llotge y Alcántara, 2011).

Por esta razón, en España, y en especial en Catalunya, se hace latente la necesidad de medir la implicación que tiene el circo social en la comunidad. Diversos profesionales y entidades demandan de estos estudios para hacer de su trabajo un recurso reconocido profesional y legislativamente.

El aprendizaje del circo social, además de generar habilidades circenses, busca potenciar la identidad grupal, el respeto, la disciplina, reforzar la autoestima, centrarse en los logros y minorar los fracasos, etc., (Pérez, 2008). La intervención en el circo social es sistémica y contempla dentro de sus objetivos el desarrollo personal a nivel de salud física y emocional, educativa, familiar y comunitaria.

Objetivos

Este estudio trata de analizar el impacto del circo social con adolescentes que participan en el proyecto *Circ Èxit*, realizado en el Ateneu Popular 9 Barris. De forma transversal se analizará el papel del Trabajo Social en esta propuesta artística y educativa. Los trabajadores y trabajadoras sociales tienen capacidades y competencias necesarias para el trabajo individual, grupal y comunitario, por esta razón, nos interesa conocer con mayor profundidad cuales pueden ser las aportaciones que puede haber recíprocamente entre el Trabajo Social y el Circo Social.

La investigación parte de dos objetivos generales con sus respectivos objetivos específicos:

1. Conocer el impacto del circo social como herramienta de intervención socioeducativa y de transformación social con adolescentes en situación de riesgo social en el Ateneu Popular 9 Barris.
 - Identificar las técnicas circenses y las buenas prácticas del circo social con adolescentes en situación de riesgo en los talleres de circo.
 - Analizar los beneficios sobre la población adolescentes en riesgo por medio del circo social.
 - Conocer los cambios que se producen sobre los adolescentes.
 - Analizar el circo social como herramienta innovadora, socioeducativa y de transformación social con adolescente

2. Identificar el papel del/la trabajador/a social en la intervención socioeducativa por medio del circo social.
 - Analizar como las intervenciones (en trabajo social individual, grupal o comunitario) comportan beneficios en la intervención socioeducativa del circo social a través de la implementación de estos a los talleres de circo.
 - Identificar las funciones y las competencia del/la trabajador/a social por medio de la intervención en circo social.
 - Hacer recomendaciones de la metodología de intervención del Trabajo Social al Circo Social, y viceversa.

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

La investigación tiene una finalidad básica y aplicada ya que busca respuestas dentro la realidad social estudiada para analizar prácticas de transformación social innovadoras como el circo, generar conocimiento y mejorar las intervenciones realizadas. La metodología, será mixta, cuantitativa y cualitativa, y se llevará a cabo una investigación-acción-participativa. En la Investigación-Acción-Participativa, en adelante IAP, las personas investigan la realidad con el fin de poder transformarla, como activos participantes. Esta se define como un método de estudio y acción que busca obtener resultados fiables y útiles para mejorar situaciones colectivas, basando la investigación en la participación de los propios colectivos a investigar (Alberich, 2008).

El plan de trabajo de la IAP se estructuró en cuatro fases diferenciadas.

Fase cero; diseño del proyecto de investigación. Esta fase consta del diseño del plan de investigación y se presentó a los referentes claves del Ateneu Popular 9 Barris. Entre ellos estuvo presente la coordinadora del proyecto del Ateneu, el técnico del área de formación y circo social y el referente y formador de los talleres de circo social.

Fase 1; diagnosis. Se realizó un primer análisis bibliográfico para la construcción del marco teórico. También se diseñaron los instrumentos específicos para el trabajo de campo y se llevaron a cabo las entrevistas y cuestionarios con el fin de elaborar un diagnóstico del proyecto y sus participantes previo a los talleres de circo.

Fase 2; acción-participativa. Esta fase consta de la observación participante del conjunto de sesiones de circo llevadas a cabo con cada uno de los institutos participantes. En ella también consta el diseño previo de los instrumentos para reunir la información, en este caso una ficha individual por alumno/a participante y una ficha de observación de la sesión de circo social. Ambas eran completadas al final de cada taller.

Fase 3; evaluación. Contempla la evaluación de los talleres de circo con los diferentes agentes participantes. Igual que en la fase de diagnosis se elaboran los instrumentos y se realizan entrevistas, grupos de discusión y cuestionarios.

Con posterioridad a los talleres de circo se decidió llevar a cabo una cuarta fase que contemplase realizar entrevistas a otros proyectos de circo social de Cataluña y de España con el fin de aportar una visión más amplia del circo social como herramienta de intervención. Además, estas personas fueron seleccionadas por su formación profesional en el ámbito social (educadores/as y/o trabajadores/as sociales), con el fin de poder enriquecer el segundo objetivo general de esta investigación.

Cabe destacar que, al tratarse de una investigación-acción-participativa, el trabajo y evaluación realizados en un primer curso académico revierte de forma directa en la planificación y ejecución del proyecto en el siguiente curso. De esta manera, las propuestas realizadas han tenido su continuidad y se han materializado positivamente.

AGENTES IMPLICADOS E IMPLICADAS

No se puede hablar del colectivo de adolescente sin hablar de la entidad donde se lleva a cabo el proyecto Circ Èxit. El Ateneu Popular 9 Barris es una entidad que nace del movimiento vecinal del distrito de Nou Barris en



Barcelona, el cual reivindicaba un espacio de encuentro, ocio y cultura. El año 1977 unos vecinos organizados ocuparon el interior de una fábrica asfáltica que perjudicaba la salud de los vecinos y vecinas. Desde entonces, el Ateneu lleva 40 años realizando diferentes proyectos de promoción de la cultura y el apoyo a la creación artística. El proyecto *Circ Èxit* es uno de tantos proyectos que se realizan en el Ateneu. Este se realiza por medio de un convenio con el Consorcio de Educación de Barcelona. El *Circ Èxit* es uno de muchos otros proyectos que organiza el Consorcio para trabajar desde lo práctico y manipulativo con adolescentes, dentro del sistema educativo obligatorio, que no están superando las competencias educativas del sistema educativo ordinario.

Posterior a la bibliografía de este artículo, a modo de anexo se presenta una tabla que resume todos los agentes implicados en las diferentes fases de investigación. También se pueden observar los instrumentos y técnicas utilizadas para el trabajo de campo, llevados a cabo con cada uno, así como la temporalidad en que se realizaron.

IMPACTO Y RESULTADOS

En el siguiente apartado se realizará un resumen de aquellos elementos y resultados destacados en las diferentes fases de la investigación (diagnóstico, acción y evaluación).

Concepto de circo social

Se muestra como un concepto en construcción paralela a la evolución del Ateneu Popular 9 Barris. No obstante es interesante el debate que se plantea en torno a que es circo social y que no. ¿Es circo social solo cuando se interviene con personas en situación de vulnerabilidad o riesgo social? Una de las miradas desde la que se analiza tiene relación con el rol del formador que lleva a cabo los talleres. En circo social se encuentran dos mundos, el artístico y el social, donde convergen y crean un lenguaje alimentándose uno del otro. Una combinación del aprendizaje de técnicas circenses que da a los participantes un empujón para la vida.

Potencialidades y límites del circo social

Como potencialidades se muestra el circo como una herramienta que permite trabajar la superación personal, la colaboración, la solidaridad y el trabajo en equipo. Llega con facilidad a los y las jóvenes, genera bienestar, aumento de la autoestima, la corresponsabilidad, la empatía, la constancia y la motivación. Permite el contacto con la creación artística, el conocimiento de su propio cuerpo y la posibilidad de encontrar habilidades propias desconocidas. Es flexible y adaptable a las características y necesidades del grupo o colectivo. En el ámbito educativo permite trabajar rutinas y hábitos teniendo en consideración el impacto emocional que tiene sobre los jóvenes y así crear las condiciones psíquicas para el aprendizaje. A nivel comunitario, desmitifica etiquetas, rompe roles y estigmas entre los mismos participantes, y con la comunidad.

Como límites se citan la falta de reconocimiento institucional y económico. También se reconoce la dificultad para adaptar los espacios a algunas técnicas de circo. Aunque es necesario reconocer que el Ateneu cuenta con infraestructuras y materiales adecuados. Con relación al límite presupuestario, solo alcanza a 15 alumnos por centro, y como mucho a 4 o 5 institutos de toda la ciudad de Barcelona. A nivel educativo, el profesorado manifiesta dificultad para defender el proyecto, en ocasiones, al resto del equipo docente del instituto y a otros agentes externos, como por ejemplo, las familias de los y las alumnas. Los formadores/as de circo expresan que los talleres, en este proyecto educativo, son puntuales, solo cuentan con 10 sesiones de circo al año por grupo. En cierta medida desconocen que impacto ha tenido en el alumnado y expresan la importancia de que

el profesorado se implique y lo trabaje en el aula. Dentro de los propios talleres, se muestra como límite el que cada uno se ponga, a nivel individual o grupal. Pueden haber dificultades para entrar en la actividad o mostrar interés, bien sea por desconocimiento al mundo artístico, miedo al fracaso, o desmotivación.

Perfil de los participantes

En este proyecto, el *Circ Èxit*, participan adolescentes con perfiles muy heterogéneos. En general tienen entre 14 y 17 años y están cursando tercero o cuarto de la ESO (Educación Superior Obligatoria). No significa que cada alumno o alumna tenga asociada una característica que a continuación se expone, solo se intenta describir brevemente perfiles que han participado en el proyecto. En general tienen bajas cualificaciones académicas, antecedentes de fracaso escolar y/o absentismo. Algunos alumnos pueden tener dificultades cognitivas y/o de aprendizaje que no les permite alcanzar los objetivos de las competencias educativas ordinarias. Problemáticas familiares y/o sociales, situaciones de maltrato o violencia, o vivir en situaciones de pobreza, con necesidades básicas no cubiertas, como por ejemplo no tener agua caliente o vivir un desahucio. Algunos han podido vivir una experiencia migratoria y/o reagrupación familiar, pasando por un duelo del vínculo familiar. En torno a la etapa de la adolescencia se pueden observar actitudes de desmotivación, frustración o incertidumbre por su futuro. Conductas de riesgo sexual, consumo de drogas, o bullying.

No obstante, son alumnos perseverantes, con fortalezas individuales y con capacidades para afrontar situaciones difíciles. Muchos tienen habilidades artísticas que no han podido desarrollar en el ámbito educativo, como por ejemplo la música, el teatro, la danza y el circo. En los talleres de circo muestran buena actitud, escuchan y se interesan por aprender y crecer individualmente y como grupo.

Evaluación del proyecto

Se valora positivamente que este proyecto que combina circo en el ámbito educativo pueda romper las reglas académicas ordinarias. Permite salir del aula y trabajar en grupos más reducidos pudiendo prestar atención a las necesidades y potencialidades de cada alumno/a. El profesorado del instituto tiene muy buena opinión y consideran verdaderos profesionales en el campo de la intervención a los formadores y formadores de circo. Del mismo modo, la experiencia de los formadores en el proyecto resalta la importancia del rol del profesorado que les acompaña, destacando que es muy importante que se traspase lo trabajado en el taller a la dinámica de clase. En general, han sido personas muy implicadas y participativas. El trabajo de la responsabilidad, el respeto, la tolerancia a la frustración, el reconocimiento y estima al compañero, el trabajo en equipo y la creatividad son valores que fortalecen la convivencia y ayudan a crear las condiciones para el aprendizaje. Tal y como está planteado este proyecto, los valores descritos no se formalizarían sin contar con la motivación y el trabajo realizado por los diferentes profesionales implicados e implicadas. Resulta transcendental que los profesionales muestren una actitud en pro de la relación y el vínculo con el alumnado.

La evaluación realizada con los alumnos demuestra que tienen buena autopercepción sobre su esfuerzo y reconocen aquello que les ha aportado cada técnica circense trabajada. Valoran positivamente su capacidad para aprender las técnicas y sus habilidades personales, y que han puesto motivación e interés en aprenderlo. Identifican que ha sido útil para afrontar miedos y retos personales, y para trabajar en equipo. Valoran que el



profesorado que los acompaña y el formador/a de circo participen y establezcan una relación de proximidad, que les escuchen, que reconozcan sus esfuerzos y logros personales, y que les motiven en sus retos.

Para finalizar, cabe destacar la continuidad de esta propuesta de investigación participativa y las mejoras incorporadas en el proyecto. Como ejemplo, surgió en la evaluación final la propuesta de realizar reuniones antes y al final de los talleres de circo con todos los y las profesionales implicados (técnico del Ateneu, referente del Consorci, profesorado de los institutos, y los formadores y formadoras de los talleres de circo social). Esta propuesta se materializó al curso siguiente y fue muy interesante porque aunque se incorporaron nuevos formadores de circo y los referentes de los institutos cambiaron, se aceptó la propuesta y les pareció muy oportuna e interesante para estabilizarla como propia del proyecto *Circ Èxit*. Y en segundo lugar, se inició a propuesta de los profesores de los institutos la elaboración de un material didáctico donde relacionar las competencias educativas con los talleres de circo social. Se elaboró una ficha conjunta para que los profesores explicasen sus proyectos de aula y tener un formato homogéneo para construir este material didáctico y compartirlo con los próximos institutos que participen.

Bibliografía

- Alberich, T. (2008). *IAP, Mapas y Redes Sociales: desde la investigación a la intervención social*. Revista de Trabajo Social PORTULARIA, núm. VIII. Huelva.
- Alcántara, A. (2012). *El formador de circo social*. Ateneu Popular de Nou Barris. Barcelona.
- Ballester, A. i Renau, L. (2014). *I Trobada de Circ Social a Catalunya*. Barcelona
- López, J., Llotge, T. i Alcántara, A. (2011). *El circo social: una herramienta educativa y transformadora. La experiencia del Ateneu Popular 9 Barris*. El Bidó de Nou Barris. Barcelona
- Pérez, M.A. (2008). *El circo social; como herramienta de intervención comunitaria para la prevención de conductas de riesgo psicosocial: un estudio cualitativo a partir de las vivencias de adolescentes y jóvenes del programa Previene-CONACE de circo social de la comuna de Maipú*. Universidad Santo Tomas. Santiago de Chile.

ANEXO

Fase IAP	Instrumento		Agentes	Cronograma
Fase 1. Diagnósis	Entrevista individual	7	1 Técnico área formación y circo social (referente Ateneu Popular 9 Barris) y TS	Diciembre 2015
			1 Referente Consorcio Educación de Barcelona	Diciembre 2015
			1 Psicopedagoga instituto 1	Diciembre 2015
			1 Profesor instituto 2	Diciembre 2015
			1 Profesora instituto 3	Marzo 2016
			1 Profesor instituto 4	Marzo 2016
			1 Formador de circo y coordinador de los talleres	Marzo 2016
	Entrevista grupal	1	3 formadores/as de circo social	Enero 2016
	Cuestionarios	48	12 Adolescentes participantes instituto 1	Diciembre 2015
			12 Adolescentes participantes instituto 2	Diciembre 2015
14 Adolescentes participantes instituto 3			Marzo 2016	
10 Adolescentes participantes instituto 4			Marzo 2016	
Fase 2. Acción-participativa	Observación participante	13	Alumnos instituto 1	Enero-marzo 2016
		12	Alumnos instituto 2	Enero-junio 2016
		14	Alumnos instituto 3	Marzo-junio 2016
		10	Alumnos instituto 4	Marzo-junio 2016
Fase 3. Evaluación	Grupo de discusión profesionales	1 grupo de discusión 7	1 Técnico área formación y circo social (referente Ateneu Popular 9 Barris) y TS	Junio 2016
			0 Responsable Consorcio Educación de Barcelona (no pudo venir)	
			3 referentes de los 4 institutos	
			3 Formadores/as de circo	
	GD/entrevista alumnado	1	Alumnado de los talleres	Junio 2016
Cuestionarios y dinámica cualitativa	31	Adolescentes institutos 2, 3 y 4	Junio 2016	
		Adolescentes instituto 1	Octubre 2016	
Grupo de discusión	8	Alumnado de los institutos 2 y 3	Diciembre 2016	
Fase 4. Diagnósis: Trabajo Social y Circo Social	Entrevistas	4	1 Educadora Social Acirkaos de Menorca	Febrero 2017
			1 Educador Social Escuela Santiago Uno de Salamanca	Enero 2017
			1 Educador Social Centro de Menores a Vic	Abril 2017
			2 Trabajadores sociales Escuela Circo Social de Zaragoza	Abril 2017





- AGRADECIMIENTOS -

Queremos agradecer al Centro Cultural Circo Lluvia junto a todos los colaboradores que consiguieron con el fin de permitirnos vivir esta experiencia, en especial al Centro de Estudios Científicos de Valdivia por su apoyo local desde el inicio de este proceso. El Centro Cultural se encargó de casi la totalidad de las gestiones y gastos del congreso, empleando estrategias de autogestión y financiamientos variados. Junto con este agradecimiento queremos destacar la gran acogida que la Ciudad de Valdivia da en general a sus visitantes, es un espacio mágico y surrealista que invita a reflexionar de por sí y que en esta ocasión fue el espacio ideal para un encuentro como este.

No podríamos dejar de agradecer a su vez a Árbol Comunicaciones, quienes con profesionalismo y amor nuevamente nos apoyaron con la edición del librito que compila el trabajo de quienes hicieron posible este quinto congreso, librito que resulta ser el producto final de esta experiencia, de acceso libre y gratuito.

También queremos reconocer el trabajo autogestionado y humilde con que quienes conforman la red mantienen acciones de este tipo año tras año. La red ha pasado por cambios, así como por errores y aciertos, frente a los cuales mantiene en sí el amor y entrega con que surgió, el interés y la dedicación que nos han servido de motor para continuar tejiendo amistades y alegrías, con confianza y hermandad.

Así mismo queremos reconocer la vocación y amor con que muchas y muchos viajaron a esta bella ciudad para experimentar estos días de intercambio y reflexión, la entrega y dedicación con que hicieron esto posible motiva experiencias futuras y hace que el esfuerzo mancomunado se dignifique desde lo que lo motiva: transformar esta realidad desde acciones colaborativas.

En todo Chile hay espacios de circo y transformación, es a cada participante, familiar, formador, espectador y artista a quienes dedicamos nuestro trabajo.

¡ Mucho Circo !



RED CHILENA DE CIRCO SOCIAL

Santiago de Chile, Agosto 2017.

www.redcircosocial.cl // circolluvia@gmail.com // contacto@redcircosocial.cl

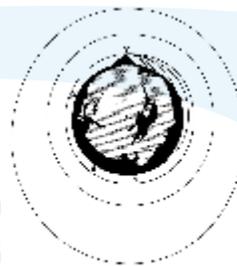




**CIRCO
LLOVIA**



CECS
CENTRO
DE ESTUDIOS
CIENTÍFICOS



ARBOL[®]
comunicaciones

